



«Меридиан» — наше название,
быть журналистами — наше призвание!



1(85) февраль 2015 г.

ежемесячная газета

МЕРИДИАН

МБОУ ДОД Центр «Меридиан», г. Новокузнецк

Детская городская газета Детского информационного агентства

Приветствую тебя, мой дорогой читатель!

В февральском номере газеты «Меридиан» ты сможешь прочитать о том, какие мероприятия были проведены ко Дню защитника Отечества. Также познакомишься с материалами, посвящёнными 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Совсем немного среди живущих на этой земле осталось тех, кто был свидетелем и участником Великой Отечественной войны. Каждый из них — живая история. И мы стараемся её сохранить!

Редактор

С пылу, с жару
2 — и на бал

Секреты лучших
3 презентаций

Спасибо деду
5 за победу

6 Как не разбиться
Господину Никто



SCHOOL NEWS SCHOOL NEWS SCHOOL NEWS

С пылу, с жару

В феврале в школе №72 прошла ярмарка «Калачи из печи». Ученики всех классов приложили усилия и приготовили множество вкусных пирогов, печенья, вафель и многое другое. Вырученные от продажи деньги использовались для покупки средств гигиены в школу.

От каждого класса в коридорах школы выставлялись столы с разными вкусностями, которые могли приобрести все желающие. Найти можно было все, что угодно: калачи, вафли, трубочки со стуженкой и даже пирожки с мясом.

В акции приняли участие все классы, с первого по один-

надцатый. В коридорах школы стоял божественный запах, от которого у любого бы потекли слюнки. Дети зывали к себе разными манящими кричалками и пройти мимо них было очень трудно. Поверь мне, уважаемый читатель, ты бы не прошел просто так и обязательно бы взял себе какую-нибудь булочку.

В итоге каждый был накормлен, а в школьной столовой было намного меньше народу, чем обычно. Было весело и уже на следующий день, мы все хотели повторения ярмарки.

Вера Кузнецова

Конкурс для мальчиков

27 февраля в школе №12 прошёл конкурс «А ну-ка мальчики», посвящённый Дню защитника Отечества.

В этом конкурсе приняли участие мальчики из 5-6 классов. В каждой команде было по шесть человек. Все участники

посоревновались в спортивной эстафете и ответили на вопросы о спорте.

По итогам соревнований лучшей из пяти классов стала команда 5 А класса, а из шестых – коллектив 6 А.

Марина Перебийнос

Инфошкола

Не так давно открылась организация под названием «Инфошкола». Ее цель – внедрение в школы России безналичного расчёта в столовых.

Работа «Инфошколы» заинтересовала меня, прежде всего, из-за внедрения технических средств этой организации в гимназии № 10, где я учусь.

Немного подробнее о структуре. В учебном учреждении устанавливается аппаратно-программный комплекс: 1-2 терминала, несколько информационных панелей, специализированная касса для столовой, а также, по желанию школьной администрации, устанавливаются турникеты на входе в школу. Учащимся выдаются пластиковые карты, которые они могут активировать с помощью терминала, и на которую родители кладут некоторые средства для оплаты

питания. Деньги списываются со счета не только за покупку определенной пищи, но и за оплату различных тарифов. Тарифы служат для оповещения родителей об активности карт их детей (вход в школу или выход из нее, сумма, потраченная ребенком с карты, наименование еды, которую он приобрел). Стоимость тарифов колеблется от 85 до 135 рублей в месяц, в зависимости от частоты смс-оповещений и мобильного устройства родителя. Стоит, однако, отметить то, что существует тариф «Ноль» (0 рублей в месяц), соответственно не подразумевающий никакие оповещения на телефонные номера.

Пока это новшество только внедряется в школах и у него, по моему мнению, есть как плюсы так и минусы.

Елена Филина



● Новокузнецкая горнолыжница Анастасия Силантјева привезла из Сочи две медали. За свой скоростной спуск новокузнецчанка получила второе место, в то время, как в супергиганте она завоевала бронзу. Также Анастасия попробовала свои силы во всероссийском супер-гиганте, в котором она стала шестой.

● На матче любительской новокузнецкой хоккейной лиги во время матча между командами «Алюминщик (Кузнецкий район) и «Гранд» (Центральный район), проходящего 28 февраля, произошёл неприятный инцидент. Дело в том, что в ходе третьего периода главный арбитр встречи, одновременно являющийся тренером команды гостей, отменил заброшенную шайбу в ворота своих подопечных. Не согласившись с мнением судьи, хозяева покинули площадку и написали протест на имя организаторов соревнований.

● Хоккейная команда «Кузнецкие медведи», принимающая участие в чемпионате Молодежной Хоккейной Лиги, смогла зацепиться за уходящий поезд плей-офф кубка Харламова и сможет побороться за почётный трофей. В первом раунде игры на вылет в стадии 1/16 финала новокузнецчане сыграют с командой из Челябинска под названием «Белые медведи». Первые три игры в серии запланированы на 2, 3 и 6 марта.

Сергей Гриценко

Бал в военной форме

1 марта команда юнкоров ДИА «Меридиан» приняла участие в областном мероприятии «Бал прессы юных журналистов 2015», посвящённом Дню российской печати и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Мероприятие проводилось в п. Пригородный Кемеровского района, в нём приняли участие около 200 школьников со всей Кемеровской области.



На мероприятии всех ребят разделили на команды, каждая из которых придумала название и девиз. В командах были юнкоры из разных городов, так что все быстро познакомилось и нашло новых друзей.

Началось мероприятие с торжественного открытия, на котором с приветственными словами выступили почётные гости: глава администрации Кемеровского муниципального района и представители администрации района. Ребята смогли принять участие в зарядке с чемпионом мира и Европы по боксу, нашим земляком, Юрием Арбачаковым. Затем начались конкурсы, на которых юнкоры проверили свои силы, ловкость, смекалку. Участники

мероприятия собирали и разбирали автомат Калашникова, преодолевали полосу препятствия, искали спрятанную в снегу «мину», отвечали на вопросы, связанные с журналистикой, сочиняли стихи, маршировали и пели военные песни. В перерыве все участники попробовали солдатскую кашу

в полевой кухне. Все конкурсы проводили студенты факультета журналистики Кемеровского государственного университета и педагоги школы п. Пригородный. В заключении мероприятия к памятнику воинам Великой Отечественной войны был возложен венок, который был подготовлен всеми юнкорами в ходе мероприятия.

На торжественном закрытии «Бала прессы юных журналистов 2015» были подведены итоги мероприятия. За победу в военно-журналистской эстафете в мероприятии все команды получили



грамоты и сладкие призы от администрации Кемеровского муниципального района.

Бал произвел на нас море ярких впечатлений. Мы обязательно поедем в следующем году за новыми эмоциями и наградами.

Алина Гурицкая
Екатерина Степанова



О пути и о войне

16 февраля в Детском информационном агентстве «Меридиан» были проведены беседы о Дне воина-интернационалиста, который отмечался 15 февраля.

Ребята узнали, что День воина-интернационалиста связан с выходом советских войск из республики Афганистан в 1989 году. О своём боевом пути и об афганской войне рассказал Михаил Иванович Бычихин, участник афганских со-

бытий, который сейчас работает педагогом в Доме детского творчества № 4. Ребята задавали вопросы и узнали много интересного о событиях 26-летней давности.

Илья Иванов



День защитника Отечества

19 февраля в Детском информационном агентстве «Меридиан» прошло мероприятие, посвящённое Дню защитника Отечества «Важны для человечества защитники Отечества».



Участники мероприятия вспомнили историю рождения праздника, а также героические страницы истории России. Перед ребятами выступил

почётный гость – Николай Владимирович Жгилёв, майор воздушных сил МВД РФ в отставке, член Совета ветеранов войны и труда Новокузнецка, лектор

общества «Знание».

Он рассказал ребятам об истории вооружённых сил в нашей стране. Ребята смогли задать вопросы гостю. Все присутствующие поблагодарили Николая Владимировича за интересный рассказ, поздравили с праздником и вручили подарок.

Затем начались конкурсы, в которых участники смогли показать свою смекалку, сноровку, знания о страницах прошлого, о буднях солдатской жизни. В них приняли участие не только мальчики, но и девочки.

К праздничной дате ребята из Детского информационного агентства «Меридиан» подготовили поздравительные открытки для ветеранов. Они были переданы в городской Совет ветеранов войны и труда.

Марина Крылова

Вообще, любые презентации стараюсь делать сама, так как помимо «тренировки» в пользовании Microsoft Office Power Point ты ещё и перерабатываешь ту информацию, которую тебе нужно донести с помощью этой презентации.

Вернёмся к тому моменту, когда я искала «качественную» презентацию. Я её так и не нашла. Неужели ребята, кто это делает, даже малейшего понятия не имеют, насколько это смотрится иногда отвратительно с точки зрения дизайна? Поэтому, дорогой читатель, чтобы ты радовал не только мой глаз, но и глаз другого, предлагаю тебе несколько советов по созданию компьютерных презентаций, о которых, возможно, ты даже и не догадывался.

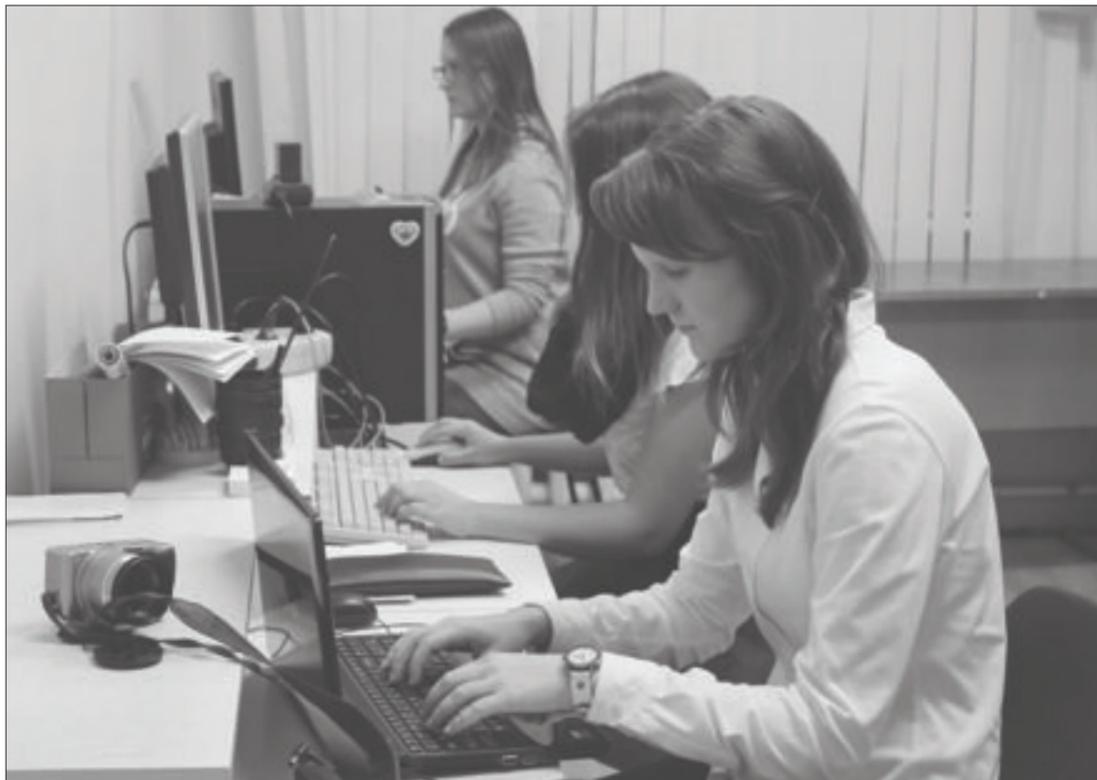
Что такое компьютерная презентация вообще? Это визуализация информации, поэтому эта визуализация должна быть удобной для восприятия. Презентация включает в себя информацию различных типов. Она может сопровождаться различным звуковым оформлением и подкреплена так называемой анимацией. Получается зритель и слушатель должен видеть перед собой хорошо скомбинированные фрагменты информации, чтобы данная презентация вызвала у него только положительные эмоции, а не раздражённость и напряжение.

С чего начать? **Шрифты.** Вот ты заходишь в программу. У тебя пустой слайд лишь с двумя блоками: заголовок и подзаголовок слайда. Дан стандартный набор шрифтов, то есть тебе даны сразу каких-то два шрифта. Хочешь – меняй, хочешь – нет. Но, если ты всё же захотел создать свой собственный набор шрифтов, то даю немного рекомендаций. Существуют так называемые антиква и гротеск. Антиква – шрифт с засечками, а гротеск – без. Для основного текста не советую использовать антикву и какие-нибудь прописные шрифты, так как, если текста будет много, или в нём будут какие-нибудь длинные и заумные слова, то это всё будет тяжело прочесть. Поэтому надо использовать гротеск. А вот для заголовка, так как он идёт более крупным пунктом (размером), можно использовать антикву.

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать толь-

ЧТО И КАК

Поздний вечер. Даже ночь, я бы сказала. Нужно срочно приготовить презентацию на урок литературы. Время поджимает. И вот, сижу я около полудна в Сети, пытаюсь найти что-то адекватное и понятное. Но, увы...



ко для смыслового выделения фрагмента текста. Так что прежде, чем остановиться на каких-нибудь шрифтах, подумай, как они будут выглядеть в общем виде, как будут смотреться, если над ними немного «поколдовать» (жирный, курсив, подчеркивание) и сочетаются ли они вместе вообще. Никогда не используй тени, свечения, отражения и различные другие эффекты для букв. Во-первых, тяжелее прочесть текст. Во-вторых, это просто-напросто ни к чему. В-третьих, это не демонстрация возможностей работы над буквами пакета МО, а презентация, несущая информацию.

Картинки. Когда ты вставляешь какие-либо рисунки, фотографии, диаграммы, то их главная функция – дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде. Поэтому, вставляя один из этих объектов, посмотри, какую информацию

он сопровождает, что наглядно показывает, не лишний ли он вообще на этом слайде. Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем. Также графические изображения не должны резко выделяться из стиля оформления слайда.

Анимация. Анимационные эффекты служат для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. Не стоит перегружать презентацию различной сложной анимацией. Ты не показываешь зрителю, как прикольничко может перемещаться картинка и вылетать снизу текст, ты просто акцентируешь внимание. Чем проще – тем лучше.

Как бы это странно не звучало, но скажу пару слов о звуке. Лично я вообще не использую звуковое сопровождение в презентации. Но, если всё же пришлось это

сделать, то читай дальше.

Опять же, главная задача звука – выделить, подчеркнуть что-либо. Выбирай звук «в тему». Не делай громкость звука слишком высокой, а то зрители будут сидеть, слушать тебя, и тут раздается резко какой-нибудь гудок. Неловко получится. Если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать твои слова.

И, всё же, не советую вообще использовать звук. Если ты только не участвуешь в каком-нибудь тематическом конкурсе, и музыка на заднем плане будет только хорошим дополнением к твоему выступлению. Моя одноклассница участвовала в конкурсе по истории, и, чтобы её выступление было более эффектным, и зритель почувствовал тему, мне пришлось вставить в презентацию грустную музыку.

Общая информация по расположению и содержанию информационных блоков на слайде. Не

делай их слишком много, иначе перегрузишь слайд. Не делай один информационный блок слишком крупным. По возможности разбавляй слайд взаимодействующими друг с другом блоками с разнотипной информацией. Текст располагай горизонтально. Если в тексте присутствуют какое-то ключевое слово или фраза – выдели их. Самую важную информацию помещай в центр. И обязательное условие: твоя презентация должна правильно сопровождать твоё выступление. Какой смысл делать презентацию, если ты будешь говорить одно, а на экране будет показываться другое?

Стиль презентации. Он обязательно должен быть един. Не надо загромождать слайд различными цветастыми пятнами, картинками, лишними кнопками навигации. Используй в презентации не более трёх цветов, либо производные этих цветов (темнее, светлее). Тебе не нужна радужная презентация. Цвета выбирай так, чтобы текст на фоне был хорошо читаем. А чтобы глаза не уставали от цветов в презентации, можно выбрать пастельные цвета. Если ты хочешь использовать градиентную заливку, то максимум, к чему ты её можешь применить – фон, и то, с большой осторожностью. Ещё должно быть не более трёх шрифтов. Дизайн слайда должен быть направлен не на то, чтобы зритель просмотрел яркие картинки, прикольничкую анимацию, а увидел необходимую информацию, подкреплённую различными графическими изображениями, диаграммами, блок-схемами, как я писала выше. Ты также можешь вставить какую-нибудь деталь в свою презентацию: полосу, разделяющую заголовок от основного текста, или декоративный элемент небольшого размера где-нибудь в верхнем углу слайда.

Помни, слайдовая презентация – это не повод показать то, как ты умеешь видоизменять буквы и графические изображения и применять различные эффекты. Опять же повторюсь, что основная задача – визуализация информации.

Ну что, читатель? Надеюсь, я тебе сообщила хотя бы немного новой информации, и теперь ты будешь создавать шедевральные презентации. Радуй глаз!

● Саша Рускина

ХРАНИ И БЕРЕТИ

XXI век – век информационных технологий, и развитие дошло до той ступени, когда почти у каждого человека есть фотоаппарат. И всё чаще, профессиональный. То, что иметь фотоаппарат очень полезно знают все, но как продлить срок работы дорогостоящего оборудования, уверена, многие и понятия не имеют. Расскажу о некоторых, самых простых правилах.

Зачастую родители покупают своим детям эту «игрушку», не думая о том, каково будет её применение. Не факт, что ребёнок будет бережно относиться к фототехнике, может быть для него это просто средство фотографирования, которое только и устроено из кнопочек затвора и включения. Поэтому прежде чем покупать самый дорогой и крутой «фотик», подумай, сможешь ли ты ухаживать за ним правильно, и стоит ли вообще тратить деньги на «супер-пупер» фотоаппарат ради того, чтобы делать семейные фото.

С таким оборудованием, как фотоаппарат, совмещающий цифровую электронику и оптическую систему, нужно

обращаться грамотно. Для каждого аппарата существует своя инструкция по использованию, и первым делом ты должен изучить её «от корки до корки».

Фотоаппарат – в прямом смысле хрустальная ваза: при любых механических воздействиях – ударе, падении, резкой тряске – может пострадать оптическая система, дисплей и другие системы и узлы. Мельчайший мусор может привести к сбою в работе шестерёнок затвора и диафрагмы, внести помехи при фокусировке.

При хранении фототехники или перерыве в съёмках следует вынимать аккумулятор, а объектив должен быть закрыт крышечкой. Протирать линзы объектива следует как можно реже и ни в коем

случае не делать сильного нажима на поверхность. Лучше всего смахивать пыль с линз объектива мягкой кистью, которую надо хранить в хорошо закрывающемся футляре.

При попадании влаги на фотоаппарат нужно постараться как можно быстрее её удалить, чтобы не допустить попадания внутрь. Если же техника упала в воду, да ещё и в морскую, нужно лишить питания «бедолагу», вынуть аккумулятор или батарейки и оставить сушиться.

Для проверки работоспособности и проведения профилактической чистки внутренних механизмов, фотоаппарат следует сдавать специалистам в мастерскую, хотя бы раз в год.

Резкие колебания темпера-

туры негативно сказываются на работе фотоаппарата. При работе на сильном морозе объектив следует держать под пальто или во внутреннем кармане. В холодное время года, заноса его с улицы в тёплое помещение не нужно сразу открывать чехол и доставать фотоаппарат. Необходимо какое-то время для адаптации его к температуре, чтобы не наступил эффект «росы», когда поверхность покрывается влагой.

При соблюдении основных правил и правильном хранении фотоаппарат прослужит годы без ремонта. Важно помнить, что эти правила – лишь основа, на самом деле их ещё больше для какой-либо отдельной модели. Фототехника – это, в первую очередь, ответственность, а не средство для модных фотосессий у зеркала.

Елизавета Стефанкина



Легендарный побег

В преддверии празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне мы, ученицы МБОУ «Лицея №27», под руководством учителя истории Лизогубовой Анны Васильевны хотели бы рассказать об одном памятном уголке нашего города.

Гуляя в сквере имени Жукова, почти каждый замечал обелиск, на котором выбиты десять фамилий и слова «Побег из Ада». Мало кто знает, в честь чего установлен этот памятник, хотя история его создания очень интересна.

Десять наших военнопленных совершили дерзкий побег из лагеря смерти «Заксенхаузен» с острова Узедом на бомбардировщике «Хейнкель - 111». В эту группу смельчаков входили: Иван Кривоногов, Владимир Соколов, Владимир Немченко, Фёдор Адамов, Иван Олейник, Михаил Емец, Николай Урбанович, Дмитрий Сердюков, Михаил Девятаев и наш земляк Пётр Кутергин.

Все знали, что «Заксенхаузен» — это то место, откуда живыми не возвращаются. Здесь изобретались и испытывались на заключённых самые страшные и изощрённые методы массового умерщвления людей. Пленных жгли в крематориях, расстреливали, травили газом, на людях испытывали новые химические вещества и многое другое. В таких условиях, казалось, даже думать о сопротивлении невозможно.

О событиях тех лет можно узнать из воспоминаний Михаила Девятаева: «В бараке 900 человек — нары в три этажа. Каждый из узников в полной власти надсмотрщика, эсэсовцев, коменданта. Могут избить, изувечить, убить... Работа — изнурительно-тяжкая. Более тысячи «скелетов», обтянутых кожей, в четыре утра выстраивались на ветреном плацу. Каждый стремился протиснуться в середину — там теплее, и один поддерживает

другого, легче стоять. Кто-то упал. Ну, значит, отлучился...»

15 ноября 1944 года полтысячи пленных загнали в вагоны. Везли куда-то три дня. Когда открыли вагоны, более половины людей были мёртвыми. Узники сразу поняли, что находятся недалеко от моря — летали чайки, сырой ветер пронизывал до костей. Стало ясно: лагерь находится около важной военной базы — вечерами в небо с рёвом улетали ракеты, где-то вблизи располагался аэродром. Три с половиной тысячи пленных каждое утро на плацу ёжились от ветра, получали наряд на работу: выгружали уголь, цемент, ремонтировали дороги, засыпали воронки от бомб, большая группа людей извлекала из земли и строений не взорвавшиеся бомбы. Все, кто тут работал понимали — пленным выхода с этой базы не будет, всех уничтожат. По ночам наши герои обдумывали все детали дерзкого плана. Мелочей тут быть не должно.

День восьмого февраля 1945 года начался как обычно. Построение. Отбор команды. Задача Владимира Соколова сделать так, чтобы в группу пошло не более десяти человек, чтоб все были советские и обязательно посвящённые в план побега. Всё удалось, однако взлететь получилось лишь с третьей попытки.

И вот, приблизившись к фронту, они посадили самолёт. Советские люди в полущубках, подбежав к самолёту, были ошеломлены: десять «скелетов» в полосатой одежде, обутые в деревянные башмаки, забрызганные кровью и грязью, плакали, повторяя только одно слово: «Братцы, братцы...».

В расположении дивизиона их понесли на руках, как детей — каждый весил менее сорока



килограмм. После проверки 7 из 10 участников были отправлены на фронт, по некоторым данным, в составе штрафбата. Из них выжил только один. Оставшиеся трое ожидали подтверждения воинских званий под стражей, а после войны вернулись домой.

Проходят года, и вот, в честь шестидесятилетия Победы нашего народа наш фашизм, в память о легендарном побеге и в рамках проекта «Аллея Российской славы» в городах России, Украины и Белоруссии, где, по сведениям создателей проекта, жили герои, сбежавшие из немецкого концлагеря, устанавливается обелиск «Побег из Ада».

Торжественное открытие этого памятного знака состоялось шестого мая 2010 года и в Новокузнецке. Подвиг, совершённый десятью смельчаками, не забывается. Этот обелиск — память о Петре Кутергине, жителе нашего города, шахтёре шахты Димитрова, который погиб при штурме Берлина.

Наталья Шампорова
Александра Русскина
Елизавета Стефанкина

Военная техника: Танк Т-34

Танк Т-34 был принят на вооружение 19 декабря 1939 года. Это единственный в мире танк, сохранивший боевую способность и находившийся в серийном производстве вплоть до конца Великой Отечественной войны. Танк Т-34 заслужено пользовался любовью бойцов и офицеров Красной Армии, являлся лучшей машиной мирового танкового парка. Он сыграл решающую роль в сражениях под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге, под Берлином и других боевых операциях.

Производством танков занимались на нескольких заводах, в том числе на заводе в Нижнем Тагиле. Работники завода в Нижнем Тагиле старались внести любые изменения в Т-34 не только с целью снижения производственных расходов, но и вследствие отчаянной потребности в танках на фронте. На танке Т-34 образца 1943 г., в отличие от Т-34 образца 1942 г. устанавливалась шестигранная башня с броней в 70 мм. В конце 1943 г. на башне Т-34 появилась командирская башенка со смотровыми щелями. На всех танках установлены топливные баки больших или малых размеров. В январе 1943 г. Красная Армия под Ленинградом захватила один из первых немецких танков «Тигр-1». В результате стрельбы по трофейному танку выяснилось, что наибольшая эффективность достигается при попадании снаряда калибра 85 мм. Работа над танком Т-34-85 приобрела особую актуальность.

Маршал Советского Союза И.С. Конев

писал: «Тридцатьчетвёрка» прошла всю войну от начала до конца, и не было лучшей боевой машины ни в одной армии. Ни один танк не мог идти с ней в сравнение - ни американский, ни английский, ни немецкий. До самого конца войны Т-34 оставался непревзойдённым. Как мы были благодарны за него уральским и сибирским рабочим, техникам, инженерам».

Кузнецкий металлургический комбинат имеет непосредственное отношение к производству танка Т-34. В 1941 году, благодаря упорному труду инженеров и металлургов, на комбинате стал производиться броневой металл. Была перестроена структура производства, и комбинат стал выпускать военную продукцию. Было организовано производство броневых листов для танковой промышленности.

Танки Т-34 воевали на полях Белоруссии, освобождали Польшу, били фашистов в Берлине. Один из танков «тридцатьчетвёрка» установлен на Площади Побед в Новокузнецке у КМК. Прежде, чем уйти в запас, танк участвовал в съёмках кинофильма по книге Бондарева «Горячий снег». Экипаж танка возглавлял А.Р. Рукас, шахтёр из Прокопьевска, в его составе был кемеровчанин механик — водитель, старший сержант Г.Ф. Ганзеловский и младший сержант А.Г. Королёв - уроженец сибирского города Омска.

Информация взята из открытых источников



МОИ РАЗМЫШЛЕНИЯ У ВЕЧНОГО ОГНЯ

День победы! День весны! Солнце яркое в зените!
Пламя вечного огня отражается в граните.
И горят в руках цветы, словно капли алой крови.
В память о сынах страны, о годах огромной боли.

Чтоб увидеть сквозь огонь отблеск той войны далёкой,
Помолчим мы, и цветы лягут на гранит холодный.
Чтоб на снимках разглядеть нам людей ушедших лица
Свету вечного огня мы приходим поклониться.

С каждым годом меньше вас, ветеранов тех сражений.
Не жалевших сил своих, не боявшихся лишений.
Вы, в огне беды лихой, сберегли для нас свободу.
Тот победный майский день нужен был всему народу.

Мы, наследники побед, продолжение героев,
Мы не можем позабыть не вернувшихся из боя.
И у Вечного огня держим боевое знамя,
Освещает нашу жизнь это траурное пламя.

Алексей Демидов

МАРИНА

Пропахла дымом гимнастёрка,
Болит душа, кричит солдат.
Попала в сердце пуля метко,
Не видит больше он ребят.
Из глаз его струятся слёзы,
Сочится кровь из ран в груди,
А белоствольные берёзы
Шумят листвою: «Солдат, беги!»
Зажал в руках картинку милой,
Прижал к лицу судьбу свою.
Его Марина так красива,
И любит он её одну.
Её одну любовью нежной,
Её улыбку, нос, глаза.
Она была подругой верной,
Но смерть солдата забрала!

Екатерина Колчанова

Спасибо деду за победу

Как говорил великий Сунь Цзы, лучшая война та, которая не началась.

Да, именно так! Война – это несчастья и беды! Не все ушли на Великую Отечественную войну, которая длилась с 1941 по 1945 год, кто-то остался в родном городе или посёлке. Остался не просто так, а потому что не подошёл по возрасту: либо был слишком мал, либо стар. А вот мой прадедушка, Скворцов Александр Федорович, 1920 года рождения, как раз подошёл по возрасту. Когда ему исполнилось 18 лет, он ушёл служить в армию. Отслужил два года и должен был вернуться домой. Но не вернулся, так как началась Великая Отечественная война.

Воевал Александр Федорович с 9 августа 1941 по 3 сентября 1945 года на втором Дальневосточном фронте, в составе 101-ой горно-стрелковой дивизии. Участвовал в боях с Японией, был снайпером, защищал родной край на подводных кораблях. Сражался он отважно, храбро, имел награды.

Александр Федорович награжден орденом Отечественной войны второй степени, орденом «За победу над Японией», двумя медалями «За боевые заслуги».

С боями прадедушка дошёл до Берлина, встретил там великую Победу. Но на этом война для него не закончилась, он продолжил её в Японии. Запомнились Александру Федоровичу Камчатка и Курилы, он любил рассказывать об этих удивительных местах различные истории и легенды.

Вот одна из них. Когда-то давно, посреди Курильского озера, стояла высокая гора Алайд. Окрестные горы, которые были невзрачными, некрасивыми всегда завидовали Алайду, рассказывали про него разные небылицы. Будто бы солнце он загораживает и месяцу мешают на небо выходить, растениям из почвы вырастать, и много всякого дурного.

Надоели Алайду эти сплетни. Ушел он из озера, покинул Камчатку, нашел себе новое место, возле Курильских островов, в море. Бросилась озерная вода тогда вслед Алайду, но так и не смогла его догнать. Так и появилась на Камчатке река Озерная.



Видимо, сильна в Алайде была любовь к Земле родной, не мог он совсем расстаться с ней, оставил в озере свое маленькое сердечко. Так и стоит теперь среди озера островок Учичи. Это в переводе означает «сердце-камень».

После того, как прадедушка вернулся с войны, устроился на работу в пожарную часть. Работал с 1947 по 1975 год пожарным, старшим пожарным, помощником инструктора профилактики.

Мне довелось увидеть прадеда. Я родилась в 2002 году, а его не стало в конце 2009, мне тогда было 7 лет. Когда Александр Федорович был жив, мне даже в голову не приходило расспрашивать его о войне, о наградах, сражениях. Его дочь, Колчанова Любовь Александровна, моя бабушка, говорит, когда сама его расспрашивала о битвах, походах, он начинал плакать. Очень часто рассказывал, что куда-то шли, долго, утомительно, всё тело потом болело. Особенно болели руки и спина. Иногда приходилось раненых в бою людей тащить на себе, видимо поэтому ломило всё тело. Тяжело приходилось бойцам на войне.

Если бы мы в 1945 году не одержали Победу над Германией, не известно, что бы было. Были бы красивые просторы полей, лесов, текли бы реки и ручьи? Не известно! И принадлежало бы это всё нашей стране? Я хочу выразить слова благодарности всем участникам Великой Отечественной войны и своему прадедушке, Александру Федоровичу, за отвагу, храбрость, за ясное солнце!

Екатерина Колчанова
Фото из архива семьи Колчановых



Наша светлая память

Мой прадедушка Кузнецов Иннокентий Петрович родился в 1920 году. В 1938 году он был призван в армию, а в 1941 попал на фронт, воевал в артиллерийской разведке, ходил в тыл к немцам и искал их огневые точки, которые надо было уничтожить.

Был случай, когда ему пришлось вызвать огонь на себя, то есть он давал свои координаты, потому что невозможно было куда-то спрятаться. Когда наши начали бомбардировку, снаряд упал рядом с ним – прадедушка был контужен, потерял сознание. Но, к счастью, наши пошли в наступление, и Иннокентий Петрович не попал в плен. Так как контузия была очень серьезная, его отправили в госпиталь – он долго ничего не слышал и не видел... В госпитале его подлечили и хотели отправить в тыл, но он сбежал в свою воинскую часть.

За подвиги прадедушке вручили две медали «За отвагу». Сразу же после на-

граждения раздались выстрелы, и начался бой. Во время атаки он почувствовал удар в грудь, но не придавал этому значения. После этого боя мой прадедушка увидел, что пуля попала в медаль, которая спасла ему жизнь. Иннокентий Петрович встретил великую Победу в Польше, в Варшаве. Он награжден медалями: «За взятие Варшавы», «За победу над Германией», также у прадедушки есть орден Красного Знамени. Демобилизовался Иннокентий Петрович в 1945 году, закончил институт и работал главным энергетиком на шахте. Пра-

дедушка прожил долгую жизнь – 90 лет и оставил о себе светлую память.

Ирина Греш



ВОЕННОЕ ДЕТСТВО МОЕЙ ПРАБАБУШКИ

О Великой Отечественной войне я знаю только по книгам, фильмам, воспоминаниям ветеранов и очевидцев. О войне и военном времени я решила расспросить свою прабабушку. Она не была на фронте, но всё же на своих плечах вынесла все тяготы военного времени внесла свой вклад в победу над фашизмом.

Моя прабабушка, Протопопова Мария Семёновна, родилась в селе Новопокровка Алтайского края. Колхоз, в котором они жили и работали, носил имя Сталина. Когда началась война, моя прабабушка была маленькой девочкой, ей было 11 лет, но на её долю, как и на долю всех детей военного времени выпало много испытаний.

Детям военной поры приходилось работать в основном на полевых работах: помогали взрослым пропалывать поля, в конце лета и осенью убирали урожай. Летом, когда хотелось отдохнуть, искупаться в речке, сходить в лес, приходилось работать почти весь день. Основными работниками были женщины, старики и дети, почти все мужчины были на фронте.

Прабабушка вспоминает о том, что зимой на всю семью была одна шуба из овчины и одна кроличья шапка. Так и носили шубу и шапку по очереди, а остальные, кому не доставалась очередь, надевали платки из байки и куртки, перешитые из старых вещей.

Радостей в ту пору у детей было мало: после работы искупаются в речке – уже радость. Вечером пекли в костре картошку, пели песни про войну. Игрушек, конечно же, не было: выручала изобретательность. Собирали шерсть животных, делали из неё мячики, которыми можно было играть. Скалки делали из длинных гибких прутьев. Прыгать через них было неудобно, но всё-таки хоть какое-то развлечение.

Несмотря на все трудности, дети оставались детьми: радовались каждой свободной минуте, играли, иногда и проказничали. Но всё же дети войны рано взрослели.

Учёба в школе начиналась в октябре,

до этого времени приходилось помогать колхозу, школа находилась за несколько километров от дома. На занятия приходилось идти и в сильный мороз и в грязь больше часа.



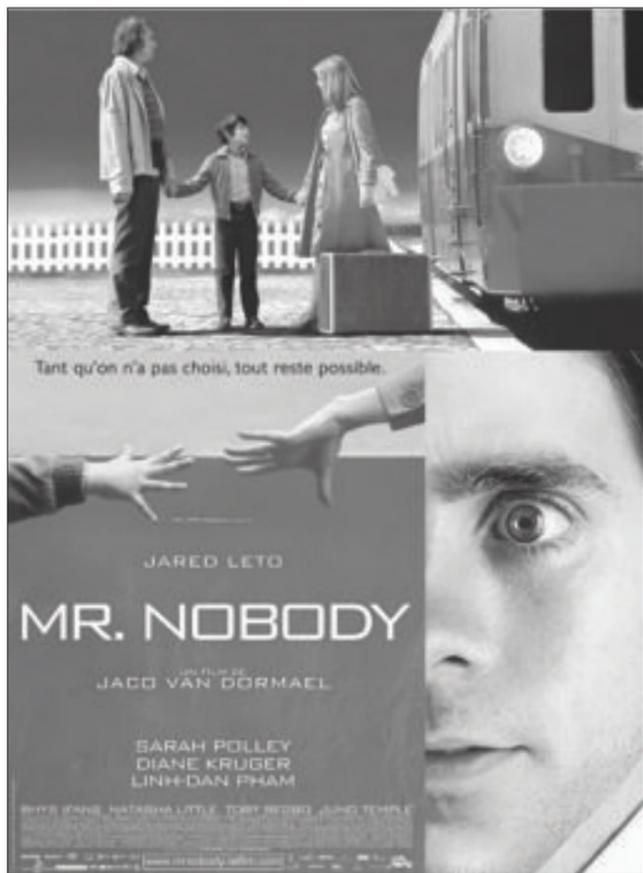
День Победы навсегда запомнился моей прабабушке. Она вспоминает, что был он солнечным и ярким. Все жители села собрались на площади перед сельским советом. Играла музыка, у всех было прекрасное настроение. Этот праздник навсегда остался для неё самым любимым.

За свой труд во время войны прабабушка имеет удостоверение «Труженик тыла». Она шутит: «За своё «счастливое детство» получаю небольшие льготы». Конечно, у наших прабабушек, прадедушек, бабушек и дедушек детство было далеко не безоблачным и радостным. Но они смогли перенести все испытания и почти всю свою жизнь добросовестно работали, поднимали нашу страну из руин после войны, мечтали о светлой и безбедной жизни для всех. Великая сила духа придаёт им оптимизма и выдержки, и они умеют выстоять и справиться со всеми трудностями и мечтают о том, чтобы никогда не было войны, чтобы не повторились ужасы и страдания, которые она принесла.

Татьяна Марченко

«Пока выбор не сделан – возможно всё»

В 2010 году на экранах России появляется один из тех фильмов, который можно назвать «взрывающим» мозг: хитросплетение возможностей, продумывание своей судьбы наперёд, параллельное проживание трёх жизней. Ну, это только на первый взгляд.



рождения, когда «ангелы забвения» забыли стереть из его памяти воспоминания о будущем, после чего родившийся мальчик мог видеть цепочки событий, следующие за тем или иным поступком. Теперь Господину по фамилии Никто 119 лет, и он последний человек на планете, который умрёт от старости. Его окружают люди с бесконечной жизнью, всех их объединяет интерес к Господину Никто — кто он такой и какая у него была жизнь. Но этого не знает даже сам герой, он состарился и весь фильм пытается понять, какая из тех жизней, которые он помнит, настоящая. Каждая начинается с момента развода его матери и отца. «Время — та самая штука, из-за которой не всё происходит сразу».

Прокручивая в памяти все три варианта своей жизни, Немо так и не смог дать ответа на вопрос — какая из всех правильней. «Каждая из этих жизней правильная. Каждый путь — правильный. Всё на свете могло быть другим, но иметь тот же смысл».

На самом деле, от нашего выбора мало что зависит: в любой момент малейшая случайность может кардинально поменять ход событий. А «пока выбор не сделан, всё на свете возможно». Далее начинается самое странное: Немо будто проживает свою жизнь одновременно в трёх параллельных вариантах, в каждом из которых также постоянно сталкивается с проблемой выбора. Первый — встреча с Анной и их настоящее взаимное чувство. Кажется — вот оно, счастье на всю жизнь, но их преследует невозможность противостоять обстоятельствам, которые их разлучают, например, нелепая случайность в виде капли до-

ждя, размывшей телефонный номер, лишает их шанса даже на встречу. «Почему я потерял Анну? — Потому что за два месяца до этого один бразилец сварил яйцо».

В течении двух часов происходила борьба двух желаний: остановить фильм для осмысления практически каждого кадра и продолжить просмотр, ведь постоянно мучил вопрос «А что же будет дальше?».

Последние пятнадцать минут расставляют всё по своим местам, сводя все линии воедино. Эпизоды, казавшиеся абсурдными, вдруг приобретают чуть ли не самый важный смысл, а вроде как важные моменты фильма теряют значимость. Зритель, неподготовленный к такому сюжету и напряжённой работе мозга, плюнет в сердцах и остановит фильм ещё на середине. Но подобная сумбурность в последовательности изложения «мозаики», когда нас швыряют в самые разные и удалённые по времени эпизоды, очень сильно напоминает наше собственное мышление. Люди редко мыслят прямолинейно, постоянно отвлекаясь на важные лишь для них моменты. Этот фильм может показаться бредом, если смотреть лишь на внешнюю его сторону. Советую заглянуть внутрь.

Мама и папа. Мама или папа? Девятилетний Немо, стоя на железнодорожных путях, так и не догнав поезд, «вспоминает» кадры из будущего: «Раньше он не мог сделать выбор, потому что не знал, что будет. Теперь он знает и потому не может сделать выбор». Ведь, кто знает, к чему приведёт то или иное решение — может обретёшь свою судьбу и смысл всей жизни, а может, погнавшись за иллюзией, свернёшь совсем в другую сторону. «Но пока выбор не сделан — возможно всё». Сценарист и режиссёр дают чёткий ответ на все, возникшие у зрителя вопросы по ходу фильма. Но в тот же момент здесь ты не найдёшь однозначного ответа ни на один из массы заданных вопросов, которые на первый взгляд кажутся такими простыми, а на самом деле ставят каждого взрослого в тупик: «Почему дым не возвращается в сигарету?», «Почему мы помним прошлое, но не помним будущее?»

Удивительно, но после просмотра у одних вопросов больше, чем ответов, а у других наступает просветление. Этот фильм

охватывает всё понемногу. Похож на многое, но в то же время — это что-то абсолютно новое, где многие «киношные» приёмы применены с такой лёгкостью и гениальностью, что не успеваешь понять переход от одного жанра к другому.

Если фильм такой хороший, то почему же он «взорвал» мой мозг? Невольно задумываешься о том, как тесно связаны все люди, жизнь — одна паутина судеб, где постоянно переплетаются варианты выбора, горстка шансов и смертей.

«Жизнь становится невыносимо тесной, словно в тисках бетона», когда нужно сделать выбор, если знаешь, на сколько важных факторов он повлияет, и тем более, если имеешь хоть малейшее представление о том, что ждёт тебя за одним из существующих вариантов.

Хотелось бы для особо чувствительных и сентиментальных людей сказать, что этот фильм, несмотря на свои драматично-трагические моменты наполняет позитивом и верой в лучшее, не вызывает какой-то боли и напряжения. Почему? Возможно, из-за идеально подобранной музыки, которая поддерживает в трудные моменты. А может, из-за того, что на тебя не давят грузом негатива. То есть эмоции идут не от плюса к минусу, как принято, а наоборот. По-другому посмотри на мир, ты сможешь понять, что даже самые болезненные ситуации — это не точка, а всего лишь запятая в твоей жизни.

Рекомендую всем и каждому, кто, прожив четверть своей жизни, хочет обернуться назад и поглядеть, какой бы могла стать его жизнь, если бы выбор был сделан хоть немного иначе. И хотя я почти всё рассказала о содержании фильма, не думай, что теперь его не стоит смотреть. Осталось много того, что нельзя изложить словами.

«Тебя не существует. И меня тоже. Нет будущего, время иллюзорно, и нас тоже нет. Есть только девятилетний мальчик, который бежит за поездом и тянет руку к матери, у которого ещё всё впереди».

P. S. Жако Ван Дормель сказал, что ему не важна критика на его фильм. Ему важно только, сколько времени после просмотра будут вспоминать его фильм.

И я буду. Долго.

● Елизавета Стефанкина

КАК НЕ РАЗБИТЬСЯ В ПУХ И ПРАХ

Кончились уроки. Иду счастливая домой. Ничего не предвещало беды, но тут, переходя проезжую часть случилось ужасное — я упала. Посмеиваясь над собой, я встала, отряхнула куртку и пошла дальше. Неловко вышло. Благо, что упала я, так сказать, удачно, без серьёзных последствий. А если бы прилично шлёпнулась? А тут ещё и автомобили с автобусами.

Так вот, к чему я это всё. Сейчас такой период, что днём тепло, падает снежок, светит солнышко, всё тает. Хочется сказать, что весна не за горами. Но самое «фиговое» — гололёд, возникающий ночью во время заморозков. Поэтому до обеда, пока погода не «разгуляется», поскользнуться не составит особого труда.

Помимо того, что гололеда опасна для здоровья людей, она ещё и создаёт неоднократные аварийные ситуации для автомобилей. А ещё, когда лёд припорошит небольшим слоем снежка, то мастерская маскировка срабатывает на «ура». Хочу предложить несколько советов: как правильно ходить в гололёд, чтобы уберечь себя от травм и переломов.

Выходи из дома пораньше, так как нужно передвигаться медленно, и, соответственно, чтобы не опоздать в школу. Вынь руки из карманов, ведь они помогут тебе нормально балансировать при движении. Сумку вешай на плечо, чтобы руки оставались свободными. Если есть возможность, то выбирай более безопасные участки своего пути, но не теряй бдительность. Про руки сказала, но это не значит, что нужно забыть о ногах! Ногу на землю необходимо ставить полностью на всю подошву и не напрягать при этом колени, получится как бы «пружи-

нистая» походка. Важно идти спокойно, не забывая об этом. Без разницы, какая на тебе надетая обувь, в гололедацу передвигайся так, будто на ногах надеты лыжи. Желательно наступать на всю подошву и при ходьбе не поднимать высоко ноги. Если есть возможность, то лучше не идти, а скользить, так выйдет даже веселее.

Мои советы не помогли, и вот ты всё-таки скользишь. Что делать? Присядь, чтобы снизить высоту падения — будет не так больно. Не выставляй руки вперёд, ноги держи вместе, а то как шлёпнешься. Не только захнычешь от боли, может и синячок один-другой вскоичить. Чем правильнее ты упадёшь, тем меньше риск получить серьёзную травму. При переходе проезжей части не спеши. Лучше подождать минуту-две, пока все машины проедут, или гарантировано остановятся на пешеходном переходе, чем сломя голову «лететь» как ветер, а потом лежать в позе звёздочки посреди дороги, создавая аварийную ситуацию, которая может привести к ДТП, и не забывая, что такими каверзными случаями можешь навредить на себя гнев автомобилистов.

А теперь отдельно об обуви. Девчонки, красота красотой, но здоровье дороже. Поэтому, если вы видите, что на улице гололёд, то наденьте в этот день обувь либо

с маленьким каблучком, либо вообще на плоской подошве. Подошва такой обуви должна быть желателно из резины, с протекторами, которая не твердеет при низких температурах. Совет от знатока, поверьте.

Если у тебя скользкая обувь, то ей можно придать цепкости. Для этого существует несколько способов. Естественно, никто не заставляет этого делать, но попробовать стоит. Вот несколько примеров:

Резиновая профилактика. Самый простой вариант — отнести обувь в ближайшую обувную мастерскую и попросить сделать «профилактику от скольжения». Тебе наклеят на подошвы и каблучки специальную резиновую прокладку, которая будет предохранять обувь от гололёда. Таким образом, волшебная прокладка будет «цепляться» за поверхность земли и вероятность «грохнуть-ся» уменьшится.

Медицинский пластырь. нарежь обычный пластырь кусочками и наклеи на подошву. Конечно, гарантии того, что эта защита продержится долго — нет, так как медицинский пластырь быстро намокает и отклеивается, но дойти до школы и обратно, думаю хватит.

Войлок. Защиту от скольжения можно сделать и из старых ненужных валенок. Для этого нужно отрезать от голенища небольшие кусочки войлока и приклеить их



водостойким клеем или клеем «Момент» на каблучки и подошвы. Чтобы клей на сапогах полностью просох, не выходи в этой обуви на улицу в течение суток. Этот способ эффективно предотвращает скольжение, однако со временем войлок стирается и хоть, этот вариант немного труднее по исполнению, чем вышеперечисленные, гарантии в безопасности куда больше.

Ледоступы. Самый крайний вариант, я тебе скажу. В очень сильный гололёд можно воспользоваться специальными накладками на подошву — ледоступами. Они имеют универсальный размер, продаются в спортивных и хозяйственных магазинах и надёжно защищают от падений.

● Саша Рускина

Старт дан!

17 февраля в МБОУ ДОД «Центр «Меридиан» состоялось торжественное открытие Лаборатории робототехники.



деятельности: воспитание и развитие технически грамотной личности, готовой к созидательной деятельности и способной адаптироваться в современном обществе.

С 2007 по 2014 годы Центром одержано пять побед в грантовых конкурсах. С 2013 года реализуется социально-значимый проект «Детский технопарк» - территория технического творчества детей и молодёжи.

С 2014 года стартует проект «Лаборатория» Робототехника» - микрорайон «Детского технопарка».

В день открытия Лаборатории робототехники ребята, под руководством методиста Центра «Меридиан», Константина Николаевича Смагина, показали свои достижения в области робототехники и рассказали о перспективах развития.

Марина Перебейнос

Фото: Олег Герасименко

В этот день в Центре «Меридиан» было очень много гостей. Среди главных - глава города Сергей Николаевич Кузнецов, заместитель главы города - Евгений Александрович Бедарев, руководитель администрации Заводского района - Алексей Александрович Ермолаев, председатель комитета образования и науки администрации Новокузнецка - Инна Николаевна Мисякова, управляющий директор Новокузнецкого алюминиевого завода компании РУСАЛ - Виктор Сергеевич Жирнаков, руководитель объединённого подразделения Кузбасской торгово-промышленной палаты в городе Новокузнецке - Наталья Викторовна Рудник, партнёры Центра «Меридиан» - члены торгово-промышленной палаты.

Уже более двух десятилетий Центр «Меридиан» осуществляет ведущую цель своей



Все профессии интересны



12 февраля в школе №18 был проведён открытый городской конкурс «Профессии моего города». Организаторами его стали Комитет образования и науки, МБОУ ДОД «Центр «Меридиан» и МБОУ «СОШ №18». Поддержку конкурсу оказал ГКУ «Центр занятости населения».



Конкурс проходил в два этапа: заочный и очный. На заочный этап участники представляли работы в нескольких номинациях: презентация, творческие работы, объёмные работы, кроссворды, рисунки, фотографии. Все они были оценены жюри и выставлены в школе №18, где и прошёл очный этап конкурса. Всего в заочном конкурсе приняли участие 22 образовательных учреждения, представившие более 300 работ.

В очном этапе приняла участие 21 команда из 14 образовательных учреждений. Конкурс был в первую очередь направлен на то, чтобы рассказать ребятам о различных профессиях и их особенностях, но присутствовал и дух соревнований. Каждая команда должна была выполнить определённое задание.

От Центра «Меридиан» было представлено две команды: 5-6 и 9-10 классы.

Ребята познакомились с различными профессиями, представителями которых на конкурсе было много: логопед, экономист, тележурналист, художник-кукольник, кондитер, флорист, дизайнер интерьера, фотограф, хореограф, спортивный тренер. Нам очень понравилось представление профессии кондитера студентами и преподавателями Новокузнецкого техникума пищевой промышленности.

Победители очного и заочного конкурсов были награждены дипломами от Комитета образования и науки Новокузнецка. Конкурс «Профессии моего города» получился интересным и познавательным

Екатерина Степанова

РОБОТ НАМ ВСЕГДА ПОМОЖЕТ

5 февраля отмечается всемирный День робота. Этой дате было посвящена конкурсная программа «Робот-наш помощник», проведённая в Детском информационном агентстве «Меридиан».

Ребята узнали об истории развития робототехники в мире и в России. Были показаны видеофильмы о роботах, мультипликационный фильм «Роботы», подготовленный воспитанниками объединения «Основы мультипликации» и видеосюжет о работе «Лаборатории робототехники», Центра «Меридиан», где ребята занимаются сбором и программированием

роботов и участвуют в различных соревнованиях по робототехнике.

Затем все смогли поучаствовать в конкурсах: нарисовали роботов и рассказали, какие задачи эти роботы будут выполнять. Также прошёл конкурс стихотворений о роботах.

Екатерина Тайбичакова



Олимпиада для техников



21 февраля 2015 года прошла городская техническая олимпиада. Организаторами мероприятия стали Комитет образования и науки Новокузнецка, Новокузнецкий институт ФГБОУ ВПО Кемеровского государственного Университета, МБОУ ДОД «Центр «Меридиан».

В олимпиаде приняли участие обучающиеся 3-4, 5-6, 7-8, 9-10 классов (по возрастным группам) из двух учреждений дополнительного образования Новокузнецка: МБОУ ДОД «Центр «Спектр», МБОУ ДОД «Центр «Меридиан», 14 образовательных учреждений: лицей - №35; гимназий - №17, №32, №44; средних общеобразовательных школ - №4, №12, №18, №28, №47, №52, №55, №72, №93, №112.

Участники олимпиады решали технические задачи и задачи, требующие

смекалки и сообразительности. Работы ребят оценивало компетентное жюри, председателем которого был кандидат педагогических наук, доцент, декан технологического факультета НИ ФГБОУ ВПО КемГУ Анатолий Григорьевич Дорошенко.

Первые места в своих возрастных категориях заняли: Лушеев Семён, МБОУ ДОД «Центр «Меридиан» (3-4 классы); Реутский Данил, МБОУ «Гимназия №32» (5-6 класс); Марков Илья, МБОУ «СОШ №93», (7-8 класс); Мамонтов Михаил, МБОУ «Лицей №35» (9-10 класс).

Алла Попова



АФИША

Драматический театр

Телефон: 74-30-43

12 марта «АСЯ»
13 марта «ДОН ЖУАН»
14 марта «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ», «АВАНТЮРИСТЫ»
15 марта «СТРАННАЯ МИССИС СЭВИДЖ»
17 марта «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН» (ПРЕМЬЕРА!)
18 марта «РОК-СИМФОНΙΑ» (ГАСТРОЛИ), «АСЯ», «МУМУ»
19 марта «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН» (ПРЕМЬЕРА!)
20 марта «ТАРПОФ»
23 марта ШОУ «ТРИ РОЯЛЯ» (ГАСТРОЛИ)
24 марта БАЛЕТ «ЖИЗЕЛЬ» (ГАСТРОЛИ)
25 марта «МИЛАЯ МОЯ» (ГАСТРОЛИ)
26 марта «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» (ГАСТРОЛИ)
27 марта «ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС (ОДОЛЖИТЕ ТЕНОРА)»
28 марта «ЗАГАДКИ КОКОШАНЕЛЬ» (ГАСТРОЛИ)
29 марта КОНЦЕРТ ЮЛИИ САВИЧЕВОЙ (ГАСТРОЛИ)
30 марта «ФЛАМЕНКО» (ГАСТРОЛИ)

Театр кукол «Сказ»

Телефон: 74-53-60

12 марта «КОНЕК-ГОРБУНОК» (П. ЕРШОВ)
13 марта «ДЕМОН» (М. ЛЕРМОНТОВ)
14 марта «ЦВЕТОЧЕК АЛЕНЬКИЙ» (Ю. САМОЙЛОВ)
15 марта «СЛУЧАЙ С ЕВСЕЙКОЙ» (М. ГОРЬКИЙ), «ФАНТАЗИИ НА ТЕМУ «СКАЗКА, ТЫ И Я»
17 марта «ЖИЛА-БЫЛА ЛЕНЬ» (Ю. САМОЙЛОВ)

Кинотеатр «Октябрь»

Телефон: 45-23-09

Уже в кино БОЕВИК, ТРИЛЛЕР, ФАНТАСТИКА «РОБОТ ПО ИМЕНИ ЧАППИ» (ЧАППИ - ВУНДЕРКИНД, КАК И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ РЕБЕНОК, ОН ПОПАДАЕТ ПОД ВЛИЯНИЕ СВОЕГО ОКРУЖЕНИЯ, И ТОЛЬКО ЕГО СЕРДЦЕ И ДУША ПОМОГУТ ЕМУ НАЙТИ СВОЙ ПУТЬ)
СЕМЕЙНАЯ МЕЛОДРАМА «ЗОЛУШКА» (ОТЕЦ ЭЛЛЫ, ОВДОВЕВ, ЖЕНИТСЯ ВО ВТОРОЙ РАЗ, И ДЕВУШКА ОКАЗЫВАЕТСЯ ОДИН НА ОДИН С ЗАВИСТЛИВЫМИ МАЧЕХОЙ И СЕСТРАМИ. НО ЭЛЛА НЕ ОТЧАИВАЕТСЯ, ВЕДЬ ЕЕ ЖИЗНЬ СКОРО ИЗМЕНИТСЯ)

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора

Учредитель и издатель:
МБОУ ДОД Центр «Меридиан».

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Кемеровской области. ИА № ТУ42-00724 от 14 июля 2014 г.

Внимание! Конкурс!

В ДИА «Меридиан» проводится городской конкурс печатных материалов, посвященный 70-летию Победы. Тема конкурса – «Кузбасс в годы Великой Отечественной войны»

Цели и задачи конкурса:

1. Популяризация журналистики как вида досуговой и развивающей деятельности среди обучающихся школ и организаций дополнительного образования.
2. Формирование активной жизненной позиции, патриотизма детей и подростков.
3. Активизация информационного обмена между школами и другими образовательными организациями.
4. Профессиональная ориентация и подготовка будущих журналистов.
5. Поддержка творческой инициативы, активности, развитие творческих способностей юных журналистов.

Организаторы:

Комитет образования и науки Администрации г. Новокузнецка, МБОУ ДОД Центр «Меридиан», Детское информационное агентство Центра «Меридиан».

Участники:

Учащиеся образовательных учреждений города Новокузнецка (с 7 до 18 лет).

Условия конкурса:

На конкурс принимаются газетные материалы любого жанра и творческого решения, соответствующие заявленной в положении конкурса теме.

Работы на конкурс принимаются до 23 марта 2015 года по адресу: пр-т Металлургов, 49, детское информационное агентство Центра «Меридиан».

Требования к оформлению:

принимается напечатанный материал или в электронном виде на почту orgmas_otdel@mail.ru
наличие заголовка,
наличие фото автора,
указать имя, фамилию, возраст автора,
указать учебное учреждение, Ф.И.О. руководителя, контактный телефон и адрес.

Критерии оценки выполненных работ:

оригинальность подачи материала,
полнота раскрытия темы,
соответствие содержания теме,
грамотность.

Дополнительная информация:

Телефон: 45-92-48
8-905-911-96-93 (Марина Юрьевна Жукова, зав. клубом ДИА «Меридиан»),
8-904-963-87-58 (Елена Витальевна Демидова, педагог-организатор Центра «Меридиан»).

Слабо?

Мы подготовили для тебя интересные ребусы. Слабо угадать, что редакция «Меридиана» зашифровала в этих картинках?



ЖУРНАЛИСТЫ В ФОРМЕ

Патриотическое воспитание молодёжи в наши дни имеет большое значение. В этом мы убедились, побывав на областном мероприятии «Бал прессы юных журналистов 2015», посвящённом Дню печати и 70-летию Победы. «Бал» проходил в Кемеровском районе.



Адрес редакции, издателя: 654000, г. Новокузнецк, пр. Металлургов, 49, Детское информационное агентство «Меридиан», тел. 45-92-48, группа ВКонтakte: [club1658267](https://vk.com/club1658267).
Телефон Центра «Меридиан»: 52-49-42

Дата подписания номера в печать: 3.03.2015, время по графику: 15.00, фактическое: 16.00

Тираж:
1000 экз.
Бесплатно

Издаётся с ноября 2001 г.

Отпечатано в ООО «Полиграфист», ул.Орджоникидзе, 11