

“Меридиан” – наше название,
быть журналистами – наше призвание!

№2(63) март-апрель 2011 г.

ежемесячная газета

МЕРИДИАН

МОУДОД Центр “Меридиан”, г. Новокузнецк

Детская городская газета Детского информационного агентства



Здравствуйте,
тети и дяди!

Меня зовут Даша. Мне совсем маленько годиков. Вооот столько...

Ходила я сегодня в садик. Обычно меня туда водит мама, а сегодня отвёл папочка. Ну, как отвёл... Посадил на свои сильные плечи, а я с гордостью смотрела на всё свысока. Папа сказал, что я тоже скоро буду такой большой-большой. Вот я и репетировала. А в садике нянечка заставляла меня есть манную кашу. Когда я вырасту, я не буду заставлять своих детей кушать манную кашу. А потом мы пошли на прогулку. Ярко светило солнышко. Мама сказала, что веснушки на моём лице, потому что солнышко меня любит. Мы с Лизой закопали клад под третьим деревом и договорились, что через десять лет мы его обязательно откопаем. А что там, я тебе не скажу – секрет! А Витя подарил мне большого игрушечного мишку. Просто так. Потому что он, как солнышко, меня любит. И оставил на моей щёчке поцелуйчик. Когда я пришла домой, я обняла своего мишку и вспомнила Витю. Когда я вырасту, я выйду за него замуж.

Здравствуйте! Меня, как и прежде, зовут Даша. Но мне уже не маленько годиков. В садик я уже не хожу. Веснушки меня уже не так радуют. Папа на плечах больше не носит, говорит, что слишком тяжёлая. Манную кашу я всё также не люблю, но мама всё равно заставляет её есть. Полезно, говорит. Витю я совсем забыла. Но мишка до сих пор сидит в моей комнате на диване и напоминает мне о детстве. Всё-таки, когда ты маленький, у тебя меньше забот и проблем, обязанностей. Даже солнышко кажется ярче, а травка зеленее. Вернуться в эту сказочную страну уже не получится, но вспомнить о тех беззаботных деньках никогда не поздно. Даже если тебе совсем не маленько годиков.

Редактор

Боимся вместе

3

6

Модная деревня

Продолжаем

варить зелье любви

7

конкурс

Загадочные рууды и необъяснимые фаворы

Недавно к нам в редакцию прислали очень интересное письмо, в котором инопланетяне с планеты «Ляпилум» рассказали о событии, которое совсем недавно произошло у них. Но, к сожалению, юнкоры «Меридиана» не знают инопланетного языка. Дорогой друг, пожалуйста, помоги нам перевести письмо и узнать, что же происходит на загадочной планете.

Лучшие работы будут опубликованы на страницах газеты «Меридиан». Приноси их в редакцию или присылай во vkontakte.ru/club1658267.

10 апреля в королевстве Амвар лямжал сулый рууд, звали его Хамвара.

Хамвара жил просто зумирно, но однажды его зу нарушил приезд давней Кари-Крист, которая была фаворой Войлэкому Кукурю Амвору. Он не жамжал Крист, что сильно гюрило ваварного Хамвора. Крист ежеверхно гущнила Хальвора. Он ханел всё, бэ-бэ и бэ-бэ и не мог лямжать, как раньше.

В один из верхов Кукурю Амвар умылм от одного из маликов о Кист и о том, что она вирвит рудом, мешая им лямжать.
Лямкала Соня Дёмина

SCHOOL NEWS SCHOOL NEWS SCHOOL NEWS

Весенние головоломки

В апреле учащихся всех школ нашего города ожидало сложное испытание – мониторинг оценки качества предметных знаний. В нём приняли участие ученики четвёртых, восьмых и десятых классов. Тестирование проходило в следующем режиме: 7 апреля – по

русскому языку, 12 – проверка знаний по математике, а 14 – по окружающему миру для учеников четвёртых классов; по физике, химии, биологии и обществознанию для учащихся 10 классов (в зависимости от профиля).

Екатерина Герасимова

Булочки прочь!

15 апреля ученики **лицея №27** с нетерпением ждали открытия столовой после ремонта.

Закрыли её ещё перед каникулами, 22 марта, и обещали открыть 15 апреля. Но в назначенный день долгожданное событие не произошло. Как,

впрочем, и до сих пор. Вместо толчённых картошек с котлетами в привычном месте пищеупотребления лицеистам приходится питаться в небольшом буфете, наполненном булочками, шоколадками и газировкой.

Александра Рускина

Моцарт и Сальери. 1870. Четыре ноты.

18 апреля в **гимназии №70** состоялся концерт-экзамен по музыке для одиннадцатых классов. Выпускники играли на инструменте, изучение которого начали с первого класса – фортепиано.

Ребята исполнили те произведения, которые разучивали с сентября. Зрители остались довольны тем, как ученики исполняли произведения музыкального искусства. Звучали и такие знаменитые классичес-

кие композиторы, как Рахманинов, Шопен, Моцарт, Глиэр, и джазовые композиции.

Лучшие двадцать исполнителей, выбранные жюри из учителей и некоторых учеников, будут выступать на открытом концерте в присутствии директора гимназии.

Все учащиеся, игравшие на концерте, после окончания школы получат дипломы о музыкальном образовании.

Арина Таранюк

ПРОГРЕСС

не

тормоз333

Будильник-тир

Люди придумывают множество способов проснуться. Но это чудо превзошло идеи всех своих предшественников! Габариты этого будильника 2x0.7x0.5 метров. Плюс – ружьё для... для того, чтобы пробудиться. Чтобы окончательно проснуться, вам необходимо из этого ружья сбить пять уток, бегущих по тому самому огромному «агрегату».

Голосовое управление лифтом

«Mitsubishi Electric» сообщила о разработке технологии голосового управления лифтом. Новая система позволит пользователям запускать интерфейс, позволяющий управлять движением кабины, с помощью голосовых команд. Система включает датчик, который может заметить инвалидную коляску на расстоянии 30 сантиметров от двери лифта.

Отечественный аналог iPhone 4

В России начались продажи первого смартфона с навигационным чипом, поддерживающим отечественную систему ГЛОНАСС. Отечественный смартфон практически по всем функциям соответствует американскому Apple iPhone 4.

Марк Архипов
rambler.ru

Добрая весенняя неделя



С 16 по 24 апреля по всей области 11 раз проходит Общероссийская добровольческая акция «Весенняя неделя добра» под общим девизом «Мы вместе создаём наше будущее!».

В Новокузнецке организаторами являются: Комитет образования и науки администрации города, Детско-юношеский центр «Орион», «Русское радио», «Центр развития и поддержки социальных общественных инициатив «Социальное партнёрство», Городская Ассоциация волонтеров «Доброе дело».

Ежедневно воспитанники

центра «Орион» выходили на улицы города в забавных костюмах, раздавали яркие воздушные шары, фотографировали улыбки людей. Занимались пропойкой «Весенней недели добра». Ещё в рамках акции проходило множество разнообразных мероприятий.

Дарья Ёлгина

Шутки в стиле «фото»

С 1 по 30 апреля в Новокузнецком художественном музее проходит «Фотоюморина-2011».

Подобные выставки стали в Новокузнецке традиционными, они проводятся с 1984 года, то есть 27-ой раз. Их организатором являются фотографы новокузнецкого городского клуба «Сибирь».

В ней принимают участие фо-

тографы из Новокузнецка, Кемерова, Осинников, Междуреченска, что придаёт мероприятию областной статус. Они представляют зрителям 50 разнообразных работ, объединённых общей тематикой – юмором.

Арина Таранюк

Серебрятся струны

20 апреля в библиотеке имени Гоголя состоялся Городской конкурс гитарной ансамблевой музыки «Серебряные струны».

В нём приняли участие ученики городских музыкальных образовательных учреждений. Номинаций было две: «Ученический состав» и «Учитель-ученик». Оценивало участников жюри, в составе которого было три человека: Елена Анатольевна Иванова – преподаватель Новокузнецкого колледжа искусств, Родион Анатольевич Литвинов и Светлана Александровна Шелковникова – преподаватели Прокопьевского колледжа искусств.

В номинации «Ученический состав» победило трио гитаристов из Детской школы искусств №55 в составе Максима Ветус, Матвея Нехорошева и Кирилла Панова.

А во второй номинации победу одержала Екатерина Воломенко, Михаил Авраменко, Анастасия Андреевна Рускина и Софья Александровна Трифонова из Детской школы искусств №1.

Дарья Ёлгина

Под сводом шатра

С 28 по 30 марта в Новокузнецке проходил шестой Всероссийский фестиваль-конкурс любительского циркового искусства «Под сводом старого шатра».

Участие в конкурсе приняли 29 коллективов из 19 городов России: Челябинской, Курганской, Свердловской, Кемеровской, Тюменской, Иркутской областей, Пермского и Красноярского края, Республики Татарстан. Участники цирковых коллективов представили удиви-



тельные и яркие программы. Обладателем Гран-при стала Ангелина Ильиных, участница Образцового циркового коллектива «Алле» Культурно-спортивного центра металлургов из Новокузнецка с номером «Шоу с веерами».

Арина Таранюк

ЦВЕТОВОД

15 апреля на одной из улиц Центрального района ребёнка, на вид четырёх лет, женского пола, в голубой панамке и розовой кофточке, сорвала первый нарцисс на клумбе.

По словам очевидцев, произошло всё так: девочка подошла на цыпочках к клумбе, оглянулась, сорвала большой жёлтый бутон цветка нарцисса, крепко сжала его в руке и убежала. Её белые кудрявые волосы, голубая панاما и лучезарная улыбка быстро скрылись во дворах.

Арина Таранюк

Техно-Олимп

19 марта в Новокузнецке прошла VII областная техническая олимпиада школьников, посвящённая году Российской космонавтики.

В течение часа 95 школьников, победителей отборочных туров из Кемеровской области, выполняли задания технической олимпиады. После были выявлены победители областного тура.

Призовые места взяли: Ульяна Васенкова – Центр «Меридиан» из Новокузнецка (3-4 классы), Владимир Агулов – СЮТ города Осинники (5-6 классы), Егор Колесников – гимназия №59 Новокузнецка (7-8 классы), Сергей Еремеев – ЦДТ города Междуреченска (9-10 классы).

Арина Таранюк

CADUK NEWS

Маленькая любовь

Апрельская романтика не обошла стороной и малышей. 6 апреля в **детском садике №179** произошло торжественное событие. Воспитанник средней группы Ванечка признался в любви и сделал предложение однокласснице Вике. Девочка ответила ему взаимностью. Сейчас влюблённые мечтают о светлом будущем и копят деньги на колечко.

Екатерина Герасимова

Юные опоры большого мира

18 апреля в средней логопедической группе для детей четырёх-пяти лет **Детского сада №249 «Солнышко»** произошло сразу несколько важных событий – достижений юных воспитанников.

Бесстрашная Марина Ивлева впервые нырнула в бассейн с открытыми глазами. Настя Кубасова научилась рычать лучше, чем мотор. А Женя Рукин, Полина Костина и Дима Рыбальченко научились отлично рисовать одновременно обеими руками две «волшебные страны».

Арина Таранюк



Kid vs Мультки

«Очень хочется в Советский Союз.
Шепнуть Чебурашке на ухо два слова...»
Ундервуд

Сажусь рядом с младшим братом смотреть мультки. Он включает свой любимый канал JetiX. С первых минут увиденное повергает меня в шок — роботы, лазеры, монстры, инопланетяне. Что это? Неужели дети сейчас смотрят такие ужастики?

В голове сразу всплывают мультфильмы, на которых я росла сама. Помню, ещё совсем крошечной, бегу к телевизору с замиранием сердца, сшибаю все углы, падаю на диван и завороченно гляжу на экран. И к чему такая спешка? Да потому что начинается мой любимый мультфильм про Чебурашку и крокодила Гену. Или про Вини Пуха и Пятачка... Вспомни героев мультков, которые ты так любил в детстве! Думаю, у тебя стало тепло на сердце от детских воспоминаний, поднимается настроение. Ведь эти образы добрые и радостные. Даже отрицательные персонажи в таких мультфильмах не злые — в них больше юмора, немножко страха и совсем нет злобы. Сами мультфильмы жизнерадостные и солнечные. Вспомни Лёвёнка и Черепаху, которые напевали: «Я на солнышке лежу...». Старые добрые мультки ненавязчиво учат детей самым простым вещам: любви, дружбе. Учат радоваться жизни. Показывают, как нельзя поступать.

Сейчас по телевизору уже не увидишь этих тёплых и добрых, счастливых мультипликационных героев. На их место пришли механические роботы, страшные монстры, злые волшебники

и прочая нечисть. Почти в каждом мультке теперь есть драки, убийства, кровь, «чёрный» юмор, зачастую даже нецензурные выражения. А до чего дошла фантазия создателей мультфильмов для детей! Вот, к примеру, смотрим сейчас с братом мультки «Kid vs Cat». Мальчик воюет с котом-инопланетянином! А в моей памяти остался добрый котик с бантиком на шее, который говорил: «Ребята, давайте жить дружно!». А ведь дети, как губки, «впитывают» всё, что видят. Чему могут научить современные мультфильмы? Жестокости и насилию? «Замечательное» поколение подрастает, в таком случае.

Такая ситуация вообще не годится! «Мама, ты знаешь, что смотрит твой ребёнок? Ты видела этот ужас?» Но мама ничего не может сделать. Что ещё смотреть детям? Ведь по телевизору уже почти не показывают «Ну, погоди!», DVD-плеер есть не в каждой семье, а играть в кубики дети не очень-то хотят. Выходит, выбора-то и нет.

Самих детей это ни капельки не огорчает. Они уже привыкли к взрывам, выстрелам, убий-

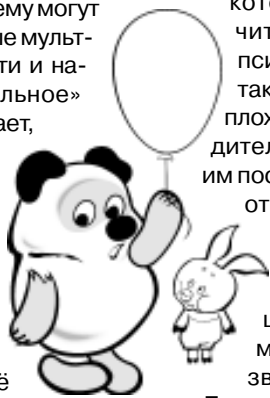
ствам, агрессии, они даже смеются, когда герою на экране причиняют боль. Советские мультки и моральные ценности, которые они прививают своим маленьким зрителям, остались там, где-то далеко. Сейчас это уже не ценно, не модно. В моду вошла сила, разрушающая всё на своём пути. Дети уже почти не смотрят добрые мультки, они кажутся им скучными. Некоторые ребята не играют в игрушки, не гуляют с друзьями. В их жизни есть телевизор и тот ужас, который они в нём видят.

«Это всего лишь мультки! Что может случиться?» — думают некоторые родители. А случиться может многое. На психике ребёнка просмотр таких мультфильмов очень плохо отражается. И если родители жалуются, что сынок им постоянно грубит и вообще отбил от рук, не стоит ли сделать выводы?

Но я не утверждаю, что добрыми, настоящими и поучительными мультками можно назвать только советские.

Есть потрясающие мультфильмы, например, компании Уолт Дисней: и про Белоснежку и «Король лев», и «Красавица и чудовище». Стоит тщательнее выбирать, что смотреть ребёнку, а что — нет. Ведь характер «рождается» в детстве.

Дарья Ёлгина



БРАТИКИ-СЕСТРИЧКИ, ШОРТИКИ-КОСИЧКИ

А мы сегодня с обоими братиками на каток ходили. Давно так не веселились. Братики... такое слово милое. Вот раньше братьями называла, строгими-строгими считала, боялась их, теперь совсем как друзья стали. Между нами разница в возрасте больше десяти лет.

Помню, в один прекрасный день, захожу в квартиру. Я ночевала у подруги, а после — пошла в школу, где провела длинный день с тремя контрольными. Казалось бы, в голове должна была прозвучать фраза: «Дом, милый дом». Но! Захожу, кот с испуганными глазами запрыгнул на шкаф. В кухонной раковине — огромная гора грязной посуды. Миски кота чисты и сухи. В комнате вещи разбросаны по полу. Казалось бы, в квартире похозяйничали инопланетяне. Но... я-то знаю: дома брат ночевал один. Убиралась я долго, вместо того, чтобы наслаждаться пребыванием на мягком диване после тяжёлого дня. В такие моменты начинаешь придумывать страшный план мести, даже не задумываясь, что брат — один из самых близких людей.

Поговорку «в большой семье клювом не щёлкают» я знаю слишком хорошо с самого раннего детства. Когда, возвращаясь с новогоднего утренника в детском саду, приносила домой небольшой мешочек со сладостями, всегда мечтала о той, самой вкусной на свете конфетке,

трюфеле в золотистой обёртке... Однажды я оставила подарок без моей охраны на 10 минут, а когда вернулась, не нашла мой трюфель, да и остальных вкусных конфет, впрочем, тоже не оставалось. Поэтому с тех пор, получив новогодний подарок, кралась в тёмную родительскую комнату, тихо, как шпион, открывала шкаф и аккуратно прятала мешочек между стопками одежды. На этот Новый год мой двадцативосьмилетний брат пришёл ко мне, нашёл мой новогодний подарок и, высыпав содержимое на диван, съел самые вкусные конфетки, приговаривая при этом: «Ой, трюфель, вкусненько. Себе оставлю. Шипучка, нет, это тебе». Я смотрела на него и лишь улыбалась, вспоминая такую же ситуацию десятилетней давности.

Мне всегда хотелось узнать, как ко мне относятся братья. Ведь они часто подшучивали надо мной, обижали и всегда напоминали, что я ещё маленькая. Теперь же, спрашивая у знакомых молодых людей, как они относятся к младшим сестрёнкам, получаю очень схожие ответы.

Серёжа: Обожаю её. Это са-

мый близкий человек. Ругаюсь редко, только когда не слушается. Мы храним тайны друг друга. Веселимся по-настоящему. Младшая сестрёнка всегда может поднять настроение. А я как брат, в свою очередь, всегда защищаю её, помогаю, подсказываю что-нибудь, поддерживаю, балую. С появлением сестрёнки, я стал очень ответственным.

Влад: Я её очень сильно люблю. Сестра — моё всё. Ругаюсь на неё очень редко, и то из-за своей неуравновешенности, или из-за её лени.

Несмотря на все гадости со стороны братьев, в моей памяти чётко отпечатались кадры, как я, пятилетняя девочка в синем летнем платье, шла по улице, держа братьев за руку. Меня тогда переполняли счастье и гордость за то, что у меня есть такие замечательные братики. Они шутили, улыбались, а потом брали меня на руки и кружили. Это, пожалуй, одно из самых счастливых воспоминаний моего детства. Именно в такие моменты забываешь все обиды. И сейчас, одиннадцать лет спустя, мы проводим выходные вместе, разговариваем по душам, катаемся на коньках и лыжах. Но любимые конфеты от них я прячу до сих пор.

Арина Таранюк

А не то придёт волчок и УКУСИТ ЗА БОЧОК

Бывало ли, что пробираясь ночью на кухню, чтобы попить, оглядываешься по сторонам в ожидании, что из-за угла выскочит что-то страшное, большое и лохматое? А потом бегом возвращаешься обратно в комнату и как можно лучше закутываешься в одеяло, чтобы это Нечто не оттяпало ногу или руку. А поняв, что на подушке виднеется прядь волос, по которой можно распознать, что ты прячешься под одеялом, потихоньку начинаешь затаскивать её в своё «убежище», оставив только маленькую щель, чтобы можно было дышать.

Но это Нечто, так пугающее по ночам, живёт в тебе самом — это твой страх. И он может принимать самые разные формы: от лохматого зверя со сверкающими глазами до маленького паучка, который живёт на чердаке у бабушки на даче. Большинство наших страхов появляются ещё в раннем детстве и часто становятся спутником на долгие годы. Один из самых распространённых детских страхов — это **боязнь темноты**. Этот страх даже имеет собственное название — никтофобия. И встречается у 40% детей. Но не всегда дрожь перед тёмной комнатой вызвана психическим отклонением. Возможно, в раннем возрасте ты остался в плохо освещённом помещении один и детская фантазия сыграла плохую шутку, нарисовав в твоём воображении пугающие образы несуществующих чудовищ. И в этот самый момент в твоё сознание было заброшено семя страха, которое по прошествии лет могло перерасти в фобию.

Плохо ел манную кашу, и мама пригрозила тебе «Бабайкой»? Лучше бы папиным ремнём, вполне материальным и грозящего хорошей поркой, чем непонятным существом, не имеющего лика. А ведь именно в страхе перед этим самым «Бабайкой» многие дети готовы кушать невкусную кашу и даже идти к неполюбившемуся врачу из детской поликлиники. Чего ни сделаешь, лишь бы избежать встречи с «Бабайкой». Уставшие от уговоров и ссор родители придумывают этого страшного героя, чтобы было легче договориться с непослушным ребёнком, тем самым делают большую ошибку, порождая в нём страх. Поэтому, дорогие мамы и папы, не пугайте детей «Бабайкой», а просто будьте чуточку терпимей.

Зеркало — неотъемлемый предмет в обиходе современного человека. Их огромное множество: одни висят в ванных комнатах, другие можно найти в сумочке каждой девушки. Но именно они — предмет страха большого количества людей. И если тебе никогда не приходилось испытывать внутреннюю дрожь, проходя вечером мимо зеркала, украшенного разнообразием бликов и теней, ты счастливый человек.

Издавна зеркалам присваивалась некая магическая сила. Они использовались как неотъемлемый атрибут во множестве ритуалов и рождественских гаданий. И по сей день зеркало и, так называемое, таинственное зазеркалье, вызывают немало споров



между учёными умами и любителями туманных загадок. Трудно сказать, что именно вызывает страх перед зеркальным отражением в тёмной комнате: воспоминания о его магическом прошлом или же внутренняя тревога перед его необъяснимой силой. Но тем не менее это один из распространённых детских страхов, сопутствующих человеку и по достижению зрелого возраста.

Школьные годы беззаботного детства — лучшие дни. Так-то оно так, но именно в это время у ребёнка появляется множество страхов, например, **страх перед учителем**. Вспомни, как потели у тебя ладошки и бегали испуганно глаза, когда ты стоял у доски и не мог ответить на поставленный учителем вопрос? Возможно, ты и знал верный ответ, но от волнения всё забыл. И как же объяснить Марье Ивановне, что готовился дома? Вот ты видишь её недовольное выражение лица, вопросительно поднятые брови и красную ручку, готовящуюся поставить двойку в журнал. Это позор, позор на весь класс. И теперь каждый раз, выходя отвечать, ты будешь испытывать внутреннее волнение при взгляде на учителя. А встреча один на один в школьном коридоре будет наводить на тебя ужас. По статистике каждый восьмой ребёнок в возрасте от 8 до 11 лет боится своего учителя.

Последствия детских страхов могут быть самыми разными: тревожность, агрессия, капризность, проблемы в общении со сверстниками, зажатость, комплексность и другие более серьёзные проблемы. Поэтому очень важно вовремя их преодолеть, превратив ужасного зверя под именем «Страх» в маленького паучка в дальнем углу своего сознания. Прежде всего, главными помощниками в борьбе со страхами должны стать мама и папа, которые никогда не оставят без внимания переживания своего чада и помогут справиться с внутренними волнениями поддержкой, переубеждением, лаской или же просто тёплым разговором.

Даша Семенюта



У каждой вещи есть своя история. Поэтому я всегда люблю бывать в папиной комнате у бабушки дома, в которой ничего не изменилось со времён его молодости, хоть и хозяин давно уже её покинул. На стенах по-прежнему висят вырезки из автомобильных журналов и плакат группы «Кино», а на полках стоят запылывшиеся аудиокассеты.

Зайдя в комнату, провожу рукой по корешкам книг на полках, перебираю стопку пожелтевших журналов, нажимаю на заедающую кнопку «Play» на стареньком магнитофоне, он, в свою очередь, недовольно жужжа и поскрипывая, начинает крутить плёнку: «Не стоит прогибаться под изменчивый мир, пусть лучше он прогнётся под нас...». «Надо же, как будто и не было последних пятнадцати лет! И правда, Машина времени!», – при этой мысли всё вокруг перевернулось: завертелось, закружилось. Искры! Яркая вспышка. Треск.

Открываю глаза. Вечер за окном сменило солнечное утро. «Кажись, уснула». Протираю глаза, оглядываюсь. За эту ночь комната преобразилась: повсюду валяется одежда, на письменном столе лежит лист формата А1 с незаконченным чертежом и разбросанные карандаши, на стенах прибавилось плакатов, а на двери висит календарь с фотографией Жана-Клода Ван Дамма. В этот момент за спиной слышатся чьи-то шаги, оборачиваюсь.

Не обращая на меня никакого внимания, молодой человек натягивает на себя потрёпанные джинсы и футболку. В этих кудряшках и очках я узнаю своего папу, совсем не похожего на отца взрослой дочери. В этот момент один из



До сих пор на наших полках

карандашей скатывается со стола и падает, подняв его, кладу на стол и в изумлении замираю: мой взгляд остановился на стопке тетрадей, одна из которых открыта на странице с прорешанными математическими уравнениями. **Резко оборачиваюсь к двери с календарём и вижу: 1991 год.** Тут к столу подбегает мой помолодевший папа, в одной руке у которого бутерброд с колбасой, а другой он в спешке начинает сгребать всё со стола в кожаный портфель. И так и не удостоив дочь ни единым взглядом, покидает комнату. «Во дела-а-а!», – промелькнуло в голове, но, не успев до конца растеряться, я решила поскорее включить телевизор: проверить так ли кардинально всё поменялось в мире. «Новости! Как раз то, что нам нужно!». С голубого экрана старенького телевизора диктор вещает о беспокойстве в недавно распавшейся Югославии. К этому моменту у меня всё смешалось в голове: Югославия... Жан-Клод Ван Дамм... молодой папа... 1991... Макаревич... «Макаревич! Машина времени! Я очутилась в другом десятилетии! Девяностые! Именно поэтому меня не замечает папа, судя по цифре на календаре, меня ещё и на свете-то нет». Пускай прогулка во времени и не входила в мои



Покорми меня!

Макаревич

или путешествие во времени



Вот новый поворот...

планы, я сумела быстро собраться с мыслями, и не долго думая, отправилась на улицу.

Здесь перемены были ещё более очевидны: вместо роскошных иномарок на улицах города встречались в основном русские марки автомобилей, люди, спешащие на работу, выглядели, как модели из старых журналов мод: женщины в длинных плащах и туфлях-лодочках, мужчины в вельветовых брюках и вязаных свитерах. А вот и история из бабушкиных рассказов – **несколькометровая очередь в продуктовый магазин**, на прилавках которых и так трудно что-либо увидеть. Сахар по талонам, а дрожжи под запретом: в стране действует «Сухой закон». Под вечер возвращаюсь домой, уставшая от переизбытка эмоций и новой информации, и, не дождаввшись возвращения хозяйина комнаты, укладываюсь спать.

Утром меня будит шум за окном: крики, возгласы недовольной толпы, среди которых разбираю обрывки слов: «зарплата», «забастовка» и «невыплаты». Из бабушкиной комнаты доносятся звуки включенного радио, которое хрипловатым мужским голосом вещает что-то о новой конституционной реформе. Протираю глаза, на двери напротив, на вновь сменившемся календаре, читаю: **год 1993.** С иронией про себя: «Долго же ты спала, Даша!». На улице желания выходить нет, тем более разъярённая толпа уже выносит дверь какого-то государственного учреждения, находясь на улице через дорогу. В дополнение к радио включаю телевизор, и меня как в воронку начинает закручивать: **«Расстрел Белого дома, победа президента Ельцина, ликвидация всей структуры Советской власти...».**

Поняв, что я утопаю, выключаю и радио, и телевизор и переключаю своё внимание на потрёпанный блокнот, в котором нахожу несколько карточек из серии «Кумиры», здесь: Стивен Сигл, Арнольд Шварценеггер, Жан-Клод Ван Дамм. «Железный занавес» только пал, а кумирами ещё недавно советской молодёжи, в шкафах у которых ещё хранятся красные галстуки, стали «звёзды» запада. В этом же блокноте нахожу строчки популярной песни группы «Nautilus Pompilius»: «Good-bye Америка, о! Где я не был никогда...». Хлопнула дверь. «Наверное, дедушка с работы вернулся». И правда, это был он, уставший после ночной смены, обречённо выставляет из сумки на кухонный стол продукты: булку хлеба, какую-то крупу, немного колбасы и две стеклянные бутылки

молока. В этот тяжёлый год для народа порадовать семью вкусным и богатым столом было довольно сложно. Так и незамеченной никем из жителей этой квартиры возвращаюсь обратно в папину комнату, беру первую попавшуюся книгу с полки, падаю на кровать и погружаюсь в чтение.



Сергей Бодров – лицо 90-х

Открываю глаза: «Кажется, после нескольких скучных страниц задремала». Первым делом пытаюсь глазами найти календарь, но на привычном месте его нет. Но мой взгляд зацепило совсем другое: на тумбочке под телевизором стоял чёрный полуразобранный, практически самодельный видеомагнитофон, из которого торчала забытая кассета. С присутствием мне любопытством засовываю её и нажимаю на «Play», раздаётся равномерное жужжание, но через несколько секунд, зажевав плёнку, «выплёвывает» мне её обратно. «Как это характерно для техники тех времён». Разобравшись с неполадками, вновь нажимаю на кнопку. На экране телевизора появляется картина московского двора и лица бандитской наружности. Через несколько минут действия я вижу знакомое лицо Сергея Бодрова, в фильме, ставшем знаменем девяностых годов – «Брат». Рядом с видеомагнитофоном стоит целая стопка кассет, здесь: «Аризонская мечта» Эмира Кустурицы, «Сёстры» Сергея Бодрова и Диснеевский мультфильм «Король Лев».

Не боясь быть замеченной, отправляюсь на прогулку в **родной детский сад, где мною был потерян первый молочный зуб, и где готовилась самая вкус-**

ная манная каша – во всяком случае, мне так всегда казалось. Странное чувство: кажется, ты просто закрыл глаза и вспоминаешь. Только меняющиеся перед глазами картинки в 4D формате: их можно потрогать и даже почувствовать. Несколько мальчишек с довольными лицами за спинами воспитателей возятся в грязи, девочки в стороне хвастаются друг перед другом новыми наклейками из журналов «Barbie». Ещё пару человек с оранжевыми ртами, спрятавшись за железным «паровозом», едят сухой напиток «Yupi». Мой же взгляд остановился на одной маленькой девочке в красной курточке, которая аккуратно пыталась что-то вытащить из кармана. Подойдя поближе, я увидела в руках у ребёнка завернутый в платочек тамагочи – электронного питомца. Девочка ласково поглаживала игрушку, интересуюсь: не замёрз ли её любимый «зверь». Помните, и у меня в детстве был такой электронный друг, и я так же закутывала его перед выходом из дома, боясь, что он простудится.



Любовь – это... жвачка

Тут за одним из мальчишек пришёл папа, в руках у которого – коробка с мечтой каждого ребёнка, выросшего в девяностых – игровая приставка «Dendy». Сколько же вечеров было проведено перед экраном телевизора с джойстиком в руках, сколько уровней «Марио» было пройдено... А самое страшное наказание мамы за непрочитанную страницу в букваре звучало: «Лишу приставки на неделю».

Весёлый оставшийся день я провела, гуляя по знакомым улицам, по которым когда-то бегала в резиновых сапожках маленькой девочкой. Возле одного дома из приоткрытого окна я услышала знакомые строчки популярной в девяностые группы «На-на»: «Упала шляпа, упала на пол. И ветром шляпу, шляпу унесло...» в этот момент, нервно покосившись на окно, мимо меня прошагал молодой человек в огромных ботинках и футболке с группой «Ария». «Странное время, – проскользнуло у меня в голове, – сочетание в себе культ поп-культуры и расцвет рок-музыки».

Забыв про заботу о фигуре, наелась любимого мороженого, которое только в детстве казалось таким вкусным. **Набрала полные карманы жвачек «Love is...» и «Turbo», вкладыши от которых мы собирали, чипсов «Принглс», конфет «Мамба», «Дядя Стёпа», «Сорви-голова», «Баба Яга»** – всего того, что так любила в шесть лет. Вдоволь наигралась в парке в тетрис, который попросила у mimo пробегавшего мальчугана, напрыгалась в нарисованные на только подсохшем асфальте классики. Мне представилась возможность вернуться в детство, и как же я могла её потратить зря.

Вечер. Пора возвращаться домой, но начинающий накрапывать прохладный весенний дождик задержал меня под козырьком одного из домов, напротив которого располагалась торговая палатка с аудиокассетами. Через пару песен до моего слуха донеслись близкие строчки: «Танцы вдвоём, странные танцы...». Но я уже не стояла под крышей дома. По-детски счастливая, вытянув ладони вверх, я кружилась по тёмным лужам. И когда закончился дождь, я, совершенно промокшая, вприпрыжку шла по мокрым улицам, освещённым мягким светом фонарей. А навстречу мне бежала маленькая темноволосая девочка со вздёрнутым носом в сиреневой шапочке с баллаболкой, и в ней я увидела себя...

Даша Семенюта

А когда я был маленьким...

наш ВОПРОС

Помнишь, как ты, счастливый, бежал из школы с первой в твоей жизни пятёркой в дневнике, спешишь показать её маме? Как папа учил тебя плавать, держа за спину... Как бабушка подарила тебе котёнка на день рождения... Детство — яркая пора, которая навсегда останется в памяти.

Владимир: Помню, как родители укладывали меня спать. Сел на переднее сиденье машины! Я почувствовал себя по-настоящему взрослым... А ещё как я, сидя на папиных коленках, крутил руль. С тех пор я очень хотел купить машину и ездить, как мой папа.

Марина: Когда мне было лет 10, летом выпал снег. Все были просто шокированы. Это невероятное счастье — играть в снежки летом, когда на улице тепло... Но буквально через день снег растаял. Это было удивительно... Я до сих пор помню так, будто это произошло вчера.

Женя: Помню, как родители укладывали меня спать. Мама пела колыбельную на ночь, папа гладил по голове, а я в это время засыпала. Это настоящее счастье, когда родители рядом!

Андрей: Однажды я захотел помочь маме постирать бельё. Схватил кучу нестираных вещей, засунул в унитаз и начал смывать...

Анастасия: Когда я училась в пятом классе, папа на мой День рождения подарил большого плюшевого медведя. Эта игрушка была почти с меня ростом. Но самое главное: папа принёс его в школу, перед последним уроком. Моёму счастью не было предела!

Анастасия: Мне было лет пять, я вышла с мамой кататься на велосипеде. На мне была белоснежная одежда. А у подъезда меня встретила огромная лужа: я поехала по ней, не заметив в асфальте ямку... и, естественно, упала в эту лужу. Я тогда даже не плакала, а стояла и смеялась.

Алина: В шестилетнем возрасте мы гуляли с ребятами и нашли 50 рублей. Сразу же побежали в магазин и купили на них много-много сладостей.

Азиз: Лет в семь-восемь, я каждый праздник подходил к своей любимой мягкой игрушке — большому утёнку — и стучал по нему, чтобы тот снёс мне «Киндер» (на самом деле его туда подкладывали родители, как оказалось). Какой же радостью было нахождение любимой сладости!

Вспоминала детство
Мария Отрубейникова

Где ночует солнышко?

Весь день оно работает, светит нам. Весь день оно радует людей яркими лучами. Весь день оно не смыкает глаз. А ночью оно спокойно ложится в кровать, накрывается тёплым одеялом и улетает в мир снов. Но где находится эта спальня? Где оно ночует?

Маша: Под горой.

Таня: На Ильинке.

Маша: На Млечном пути.

Кристина: В море.

Лена: В то время, когда мы спим, солнышко бордствует во второй половине Земли.

Уля: В тучках.

Мария: Некогда ему спать, оно постоянно светит.

Арина: Дома, с мамой-солнышком и папой-солнышком.

Алина: Там, где ему уютно и хорошо. В Австралии, наверное.

Миша: На западе.

Надя: На небе.

Даша: Под землёй.

Интересовалась Мария Дядькина

Куафёр

Что это? Кто это? Это животное? Птица? Страна? Что же это?

Ксения: Это китайская компания, которая производит чай.

Дарья: Прозвище Наполеона.

Евгения: Некурящий шофёр.

Денис: Почётная должность в Сенате звёздной системы планеты Альфа-центавра.

Михаил: Человек, занимающийся нелегальной карточной деятельностью.

Владислав: Имя короля Англии, который правил когда-то давным-давно.

Вика: Это гибрид бобра и курицы.

Александр: Это какой-нибудь учёный, у которого не всё в порядке с головой.

На самом деле, «Куафёр» — это устаревшее слово, так раньше называли искусного парикмахера.

Интересовалась Дарья Ёлгина

Приоткрывая занавес

интервью

Я всегда восхищалась игрой актёров, но особо актёрами-детьми. Они более яркие, эмоциональные, энергичные. Как же им удается так точно и подлинно передать эмоции своего героя? Неужели «прожить несколько жизней», только начав проживать собственную — возможно? Какие эти люди в реальной жизни, что их отличает от других?

Чтобы найти ответы на эти вопросы, я побеседовала с воспитанниками театральной студии Лицея №111 — пятиклассниками Мишей Смотровым и Даниилом Ночевским. Разбираться в непростых моментах нам помогала преподаватель ребят, Афанасьева Ирина Владимировна.

— Когда начали заниматься в театральном кружке?

— **Данил.** Я занимаюсь уже 4 года, с первого класса.

— Как началось твое увлечение театром?

— **Данил.** Я думаю, что Ирина Владимировна разглядела во мне какой-то талант и взяла меня в театральный кружок.

— Чем вы занимаетесь помимо учёбы и театральной студии?

— **Данил.** Я занимаюсь греко-римской борьбой.

— **Миша.** Я занимаюсь айкидо, хожу в музыкальную школу — играю на гитаре, вокалом занимаюсь. Мне нравится петь песни на иностранном языке.

— Сколько времени уже поешь?

— **Миша.** Где-то с двух лет, мне об этом родители рассказывали.

— Расскажите об эмоциях, которые испытываете на сцене? Волнуетесь?

— **Данил.** Да, волнение всегда есть. Выступать на сцене мне нравится, свободно себя чувствую.

— **Миша.** В первый раз я волновался, сейчас уже привык, но волнение несильное есть всегда, оно должно быть.

— Какие роли вам уже доводилось играть, в каких спектаклях?

— **Данил.** Я играл роль Маленького принца, и ещё в небольшом спектакле, который мы ставили на Новый Год, я — Лешего.

— **Миша.** В первом классе я играл в постановке «Синяя птица» роль Хлеба, во втором классе в спектакле по произведению Козлова «Трям, Здравствуйте!» я играл Медведя. На Новом Году — Снеговика. В третьем классе на Новый Год — Водяного. В тот же год мы с классом ставили спектакль «Золушка», там я был Королём. И в четвертом классе я играл Маленького принца. А когда мы делали небольшую постановку на этот Новый Год, я играл Деда Мороза.

— Какая из ролей больше всего понравилась?

— **Данил.** Маленький принц, наверное...

— Постановки, что вы готовите, где они пройдут?

— **Данил.** Спектакли показываем в Лицее, для учеников.

— Участвовал ли ваш коллектив в каких-либо городских конкурсах? Может быть, получал награды?

— **Данил.** Мы ходили на конкурс в 44ую школу, читали там



Король — Михаил I

стихи Захедера. Но не вся группа, а некоторые ребята. Я тогда получил грамоту за 1 место.

— Посещаете ли вы театр? К примеру, Драматический?

— **Данил.** Да, я хожу на спектакли. Миша. Мы с семьей всегда ходим театр. Либо на детские, либо на взрослые спектакли.

— Какие из них вам запомнились из увиденных?

— **Миша.** «Мне Нотр Дам де Пари».

— Какой спектакль вы готовите сейчас?

— **Миша.** Сейчас мы ставим «Маленького принца». В четвертом классе мы его играли, но в сокращенном виде, сейчас дополнили, добавили несколько сцен, в том числе сцену с Королем. Сейчас, в пятом классе, мы покажем постановку в Лицее.

Более подробно об этом спектакле нам рассказала преподаватель театрального кружка Афанасьева Ирина Владимировна.

— **Ирина Владимировна.** У нас получается музыкальный спектакль. За основу мы взяли постановку Назарова. Ребят увлекает сюжетная линия, но философскую сторону произведения в их возрасте еще сложно понять.

Мы намеренно ввели в постановку танцы и пение, чтобы помочь им понять, принять это все и даже где-то немного отдохнуть среди этих глубоких размышлений.

Два раза мы показывали спектакль в начальной школе, в первый раз неполным составом, поэтому не все сцены вошли, а второй раз уже полным. Но мы не успели показать спектакль для среднего и старшего звена и хотим это все-таки сделать.

Мы работали над спектаклем долго серьезно и хотели бы, чтобы его посмотрели не только самые маленькие.

— Какими качествами должен обладать хороший актер?

— **Миша.** У актёра должна быть хорошая дикция, чтобы когда он говорил со сцены, зрители его понимали. Актер должен хорошо двигаться на сцене, играть. Чтобы спеть песню нужен хороший голос.

— В заключение хотелось бы чтобы вы попробовали предсказать себя через десять лет. И особенно интересует вопрос: останется ли с вами театр? Возьмете ли вы его во взрослую жизнь?

— **Данил.** Я думаю, театр не станет моей профессией, просто у меня немного другие интересы.

— А кем ты хочешь стать? Есть ли какие-нибудь мечты, планы?

— **Данил.** На будущее? Да. Я хочу стать аудитором. Это человек, который оценивает бизнес разных компаний.

— **Миша.** Я хочу стать либо дипломатом, либо военным переводчиком. Я выбираю профессию серьезную, но театр наверняка останется моим увлечением.

Мальчики оказались единодушны при ответе на вопрос о своем кумире: по их мнению, подражать человеку, пусть даже талантливому и успешному, не стоит. Творить самому — вот единственный правильный путь.



Данил

Ксения Боженова

Информация	
Музыка детства	
Пам-пам-парарааам! В детстве мы, как чукчи, что видим — то поём. А что же мы пели?	
Вот какие композиции вспомнили 53 школьника города.	
«Антошка, Антошка»	— 13 человек
Филипп Киркоров: «Улетай, туча»	— 11 человек
«33 коровы»	— 10 человек
«Руки вверх»: «Крошка моя»	— 8 человек
«Краски» — «Старший брат»	5 человек
Юрий Шатунов: «Белые розы»	— 4 человека
«Я тучка, тучка, тучка»	— 3 человека
«Голубой вагон»	— 2 человека
Агата Кристи: «Джиги Дзаги»	— 1 человек
Пели песни Арина Таранюк и Даша Семенюта	



Играя с детством

Когда я была ещё совсем маленькой, брала с собой спать какую-нибудь из своих игрушек. Подходила к полочке с ними, долго глядела в их глазки, пытаюсь понять, кто больше хочет оказаться под тёплым одеяльцем. Затем аккуратно брала выигравшую и укладывала спать, напевая колыбельную. Потом, когда она заснёт, я поворачивалась к остальным и говорила: «Не обижайтесь, я вас всех одинаково люблю». Я знала, что и они меня любят и совсем не таят обиды, поэтому спокойно и сладко засыпала...

Сейчас со мной в кровати спит только совсем не плюшевый кот, да и то до тех пор, пока не надоеет, и я его не сброшу на пол. Игрушки мои давно уже не стоят на полочке: теперь там книги. «Плюшевые товарищи» лежат в большом мешке в дальнем углу темнущи. И играть – не играю, и отдать жалко.

Мой путь из школы домой лежит рядом с детским садом. Однажды, возвращаясь с учёбы, я увидела девочку, мило укладывая свою «ребёнка» (небольшого пупсика) на кровать из листочков. И тут я

вспомнила, как пела колыбельные своим игрушкам, как кормила и решила попроведовать их, тортик принести к чаю, поговорить о жизни.

Вернулась я домой и сразу в темнущу. Среди вёдер, банок, склянок нашла-таки заветный мешок, еле вытащила в незахламлённые комнаты и стала доставать из него своё детство.



«Привет, Лаки!» – радостно закричала, заведя небольшую собачку-далматинца. Помню, подарили его мне на день рождения, исполнилось мне тогда лет 8... В то время я очень любила мультфильм «101 далматинец». И имя собачке было придумано сиюсекундно, в честь героя мультфильма.

Солнышко... Маленький жёлтый котёнок в моих руках, как в детстве, радостно смотрел на меня, уговаривая поиграть с ним. Появился он у меня на Новый год. Как раз «приходил» год кота. Я отлично помню, как мечтала, что через 12 лет, на следующий год кота, папа подарит мне котика побольше. Он пообещал.



Правда, обещание исполнять не пришлось: мне вполне хватает огромного рыжего существа, которое часто исполняет роль подушки и которого я очень сильно люблю.

Следующей на очереди оказалась не то игрушка, не то пакет какой-то. Вытаскиваю это нечто странное и узнаю... Микки Мауса. Огромного надувного Микки Мауса. У меня есть фотографии, снятые ещё на «Palaroid», где сижу с Микки в обнимку ещё совсем карапузом. Помню, я однажды не убралась в комнате и мама его спрятала... Сказала: «Уберёшься – отдам». Но не до уборки мне было! Моего Микки похитили! Ревела я недолго: мама быстро вернула похищенного. Но убраться мне всё равно пришлось.

Вот сижу я на полу, разговариваю с неживыми плюшевыми предметами. И тут в комнату заходит брат, сначала посмотрел на меня, как на сумасшедшую, затем произнёс: «Они тебе не ответят. Хватит разговаривать сама с собой. И вообще, что ты здесь развела? Повытаскивала старьё всякое». Договорив, он пошёл к кровати и нечаянно наступил на



игрушку, поднял... и его суровость тут же испарилась. Эту игрушку он шил сам. Какой-то странный заяц из носков, набитый ими же, с почти оторванным глазом... Брат взял нитки, присел ко мне и сталшивать глазик зайчику...

И так игрушку за игрушкой, историю за историей, со смехом, со слезами, я «вытащила» из мешка всё своё детство. Своё и детство окружающих тогда меня людей. После этого случая я так же, как раньше беру с собой спать какую-нибудь игрушечку. А если выбрать не получается, собираю их все и кладу под одеяло. Даже кот не обижается, понимает, видимо. И пускай «так делают только маленькие, а ты уже большая». Быть маленькой никогда не поздно.

Ирина Беляева

Путешествие модников

Приветствую тебя, милый читатель. Я – Баб Николавна и расскажу сейчас одну историю превращения моих внуков из городских неизвестных чудовищ в людей.

Выхожу однажды из дома с утра помои выносить и вижу – в мою калитку заходят оболтусы городские. У неё на голове сосиски иноземные, на ногах каблук, как самый большой гвоздь в моей стайке, а ногти... я и в «Кармелите» таких не видала. А рядом чудо-чудесное с мышеловками в ушах, на голове ботва, как у моей картошки. Стою, значит, не в своём уме, а ко мне бегут они радостно, тут я упала на колени и кричу: «Не надо, не подходите, у меня лопата в стайке». «Бабушка, да видели мы твою лопату, видели» – бегут они обнимаясь. Господи, так это ж Лёша с Марией... «Проходите, как же вы выросли, не узнать совсем». А про себя думаю: «Вот как, значит, воздух городской и вода водопроводная действуют, к тому же, ведь говорила дочке Ленке, нельзя пить молоко это из пакетов, чёрт знает, что туда подмешивают. Ничего, исправим всё, каникулы длинные, времени много».

Объявляю над ними суд, как в «Модном приговоре». Всегда мечтала сесть на место Зайцева. Начнём с обуви: Марийку мою в калошки обуваю, нечего ноги портить на этих каблучках. Авнучку вручаю сапоги кирзовые, чтоб ноженьки не промокали. Тулупы, шап-

ки. Оказалось, что мои, как говорят внуки, винтажные вещи, очень модные в этом сезоне. Один балл в мою пользу: одеть этих чудовищ уже получилось.

Затем – волосы. Внученьке моей милой распутываю «сосиски» эти. «Иииу, бабуль, это же дреды... Они модные...». Ужасная мода. Избавляемся. А у внучка милого космы обрезаю. Нечего на девушку непричесанную походить.

Привела я волосы в порядок у ребятшек, убрала лохмы с лица, глянь – а мордочки их разрисованы, как у Муськи-кошки моей. Что у одной, что у другого. «Именем коровушки Дарьюшки, смойте этот ужас!». Детки послушались. А теперь – печь топить, да кушать готовить. Отправила Машеньку коровку доить, а Лёшеньку – дрова рубить. Пошли они выполнять приказания. Через пять минут приходит Маня без капли молочка, плачет. Отправились теперь вместе к коровушке. Научила я внучку, как правильно: сначала нужно погладить Дарьюшку, чтобы она тебя узнала, успокоилась. Затем хоп-хоп и полилось молочко парное. Слышу, Лёшка подходит с щепками, тоже расстроенный весь... И ему показала, как дрова рубить надобно... А пока они навыки свои новоприобретённые в деле применяют,

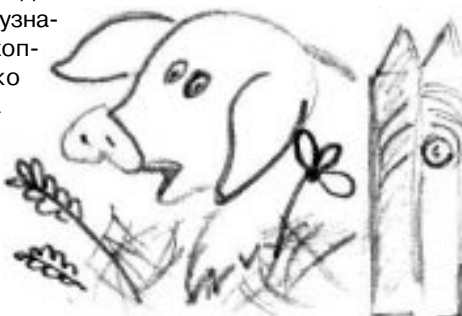


тесто на блинчики начала замешивать. Тут и Марьюшка с молочком поспела, и Алексеюшка печь топить начал.

Уселись мы втроём в тёплом домике, молочко парное в бидоне на середину стола поставили, каждый себе наливает его в стакан да блинчики со сметанкой жуёт. Смотрю, рады внучки мои: за обе щеки уплетают, щёчки розовенькие, глазки блестят...

Так и прошла неделя. Провожу их на автобус городской, совсем другие люди – поправились, щёчки появились, волосы заблестели. Довольны каникулами. Даже расставаться не хотели. Вот жду их летом теперь. Там как раз ягодки-помидорки пойдут, вот повеселимся...

Ксения Голотина



Первое апреля. Прекрасный праздник для весельчаков и проказников. Каждый год я достаю из укромного местечка свою настольную книжку розыгрышей, которая сохранилась с детства. Называется она «Вредные советы». Автор – Григорий Остер. И вот как можно попроказничать под руководством этой книги, дав друзьям несколько советов.

БЕРЕГИТЕСЬ! ВРЕДНО!



Адрес школы, той в которой посчастливилось учиться, Как таблицу умноженья Помни твёрдо, наизусть, И когда тебе случится Повстречаться с диверсантом, Не теряя ни минуты, Адрес школы сообщи.

Начина драку с папой, Затевая с мамой бой, Папа пленных не берёт. Кстати, выясни у мамы, Не забыла ли она – Пленных бить ремнём по попе Запрещает Красный Крест.

Если друг твой самый лучший Покосльзнулся и упал, Покажи на друга пальцем И хватайся за живот. Пусть он видит, лёжа в луже, Ты ничуть не огорчён. Настоящий друг не любит Огорчать своих друзей.

Если вы по коридору Мчитесь на велосипеде, А навстречу вам из ванной Вышел папа погулять, Не сворачивайте в кухню, В кухне – твёрдый холодильник. Тормозите лучше в папу. Папа мягкий. Он простит.

Бей друзей без передышки Каждый день по полчаса, И твоя мускулатура Станет крепче кирпичика. А могучими руками, Ты, когда придут враги, Сможешь в трудную минуту Защитить своих друзей.

Не бери чужое, если На тебя глядят чужие. Пусть они глаза закроют Или выйдут на часок. А своих чего бояться! Про своих свои не скажут. Пусть глядят. Хватай чужое И тащи его к своим.

Если вы решили твёрдо Самолёт угнать на Запад, Но не можете придумать, Чем пилотов напугать, Почитайте им отрывки Из сегодняшней газеты, – И они в страну любую Вместе с вами улетят.

Если вы ещё не твёрдо В жизни выбрали дорогу И не знаете, с чего бы Трудовой свой путь начать, Бейте лампочки в подъездах – Люди скажут вам «спасибо». Вы можете народу Электричество беречь.

Вредничала Арина Таранюк

Идеал, пронесённый через года

Отец, папа, папочка. Практически для каждого ребёнка эти слова - символ мужества, надёжности, и благородства. Сколько бы ни прошло лет, наши папы всегда будут идеалом для нас...

Кажется совсем не давно, довольный новоиспечённый папуля с огромным букетом цветов встречал своего первенца с мамочкой из роддома. В тот момент, когда он в первый раз взял в руки маленький хрупкий кулёчек, его счастьем не было предела!

Время летело быстро, и скоро маленький подвижный карапуз уже гулял в парке. Ведь это именно папочка аккуратно поддерживал его, обучая ходить. Делая свои первые, неловкие шаги, малыш немного осваивался и уже шёл, как большой, рядом с папой, который, чтобы было надёжнее, держал своей могучей рукой детскую хрупкую ручонку. Именно в такие моменты где-то в глубине детской доверчивой души впервые рождается чувство огромной защищённости рядом с отцом!

Когда они ходили вместе в зоопарк, отец сажал сына к себе на шею, чтобы было виднее. И, удивительно, среди многообразия огромных, страшных зверей, рядом с папочкой было спокойно и надёжно. И от осознания этого, гордый малыш был абсолютно уверен, если даже сам король Лев вызовет их на поединок, папуля обязательно победит!

Шло время, ребёнок вырос, но отец всегда был эталоном для подражания. Все, что не поддавалось маленьким неумелым рукам, малыш просил сделать папу. Казалось, он умеет делать всё на свете. Забить гвоздь, порубить дрова, достать котёнка с дерева – всё это для отца было обычным делом, а в глазах сынишки выглядело,



Отец всегда поддержит

словно настоящий подвиг.

История первой детской, нежной любви присутствовала в жизни каждого человека... Она была самой красивой девочкой в классе. Проходя мимо, маленький, ещё застенчивый мальчик краснел, и все одноклассницы весело хихикали, замечая это. Он был очень маленький и ещё не знал, как привлечь внимание очаровательной девочки. Тогда, набравшись смелости, мальчик дернул её косичку, а красавица от неожиданности ударила хулигана букварём и заплакала.... Расстроившись, ребёнок пришел за советом к папе, ведь он, казалось, знает и умеет всё на свете. И в тот момент папочка его не подвёл, посоветовал, как загладить свою вину. На следующее утро шоколадка в тетрадке возлюбленной очень порадовала юную леди. За это он даже удостоился чести проводить её домой и понести рюкзак своей спутницы. Наш герой был очень

благодарен своему отцу.

Такие воспоминания наверняка тронули сердца многих наших читателей. Ведь это эпизоды из жизни большинства детей. Наши отцы многое сделали для нас, и мы не можем забывать этого. Но со временем все мы взрослеем, у нас появляются свои интересы, приоритеты, собственные жизненные ценности, которые зачастую не разделяют наши родители. К столь актуальному вопросу отцов и детей обращались многие писатели. Столкновение «века нынешнего» с «веком минувшим» отразил в своём замечательном романе «Отцы и дети» И. В. Тургенев, эта тема раскрыта во всей остроте в драме А. Н. Островского «Гроза», её отголоски мы встречаем у А. С. Пушкина и многих других русских классиков. В настоящее время эта проблема особенно остро стоит перед нами. Во взаимоотношениях между отцами и детьми зачастую присутствуют непонимание друг друга или даже, может быть, нежелание понять. А это ведёт к разногласию и спорам.

Но что бы ни случилось, понимаешь, что родители не желают нам плохого. И твой папа с детства старался прививать тебе такие основные моральные принципы, как честность, совесть, разумность, справедливость, уважение к старшим и другие хорошие качества.

Говорят так: «Жизнь мужчины – три этапа, и пути иного нет: Юный мальчик, Взрослый папа, Срок придёт – и будет дед». А это значит, что когда-то и нам придётся столкнуться с проблемой во взаимоотношениях со своими детьми. Как знать, быть может, тогда мы поймём наших родителей?

Екатерина Герасимова

Сказ второй.

ЗЕЛЁЕ ЛЮБВИ

мастерская сказок

Продолжение. В предыдущем отрывке: встретил принц девушку красивую, влюбился без памяти. А девушку эту ведьма злая заколдовала и убила, красоту её забрав.

Снарядил принц походы в края северные, где повстречала когда-то его возлюбленная в день злополучный бабку ту странную. А сам в королевстве остался. И день, и ночь сидит юноша рядом с телом красавицы. И плачет и себя прокликает.

Но вот однажды заметил он на пороге усыпальницы той девушку молодую, красавицу. И спрашивает у неё: «Ты как сюда попала, добра девица?». А та и отвечает: «Что ж ты рыдаешь, принц, уж не вернуть твоей жены. А я молода, красива. Пойдём со мной!». И одурманен принц красотой девушки, берёт её за руку, ведёт её в комнаты, целует её нежно. И чувствует



юноша, что будто околдован. А красавица улыбается, зовёт его ласково, целует сладко. А принц как в тумане. И вот за окном уже светает, молодец глаза открывает, а рядом и нет той девушки. Идёт он к водичке, умывается... и сам пугается своего отражения, отскакивает от воды. В отражении на него глядит совсем дряхлый старик. Весь в морщинах и лохмотьях. Не верит принц глазам своим. И сбежал принц из королевства тогда, чтобы его таким никто не видел. А сам спрятался недалеко в деревушке в сарае заброшенном. Не понимает юноша, что же произошло с ним такое, что случилось. И вот проходит день, и на закате видит он тень той самой девушки, что ещё прошлой ночью целовала его так нежно. Окликнул он её, а в ответ только тишина. Так и уснул. Проснувшись утром, подбегает к озеру наш принц в надежде, что приснилось ему всё, и он по-прежнему молод и красив, но в отражении он видит всё то же – седого старца. Плачет юноша, кричит. И слышит смех чей-то звонкий за спиной, оборачивается, а перед ним та девушка. И говорит она ему: «Глуп ты, принц! Не поверил своей невесте, не уберёг её от гибели. А я её красоту ведь себе забрала. И тебя пленила. А ты и повёлся. Да вот моя старость и немощность к тебе и перешла», – и опять закатилась звонким хохотом. И осталось бедному принцу только смириться с судьбой своей. Отправился он тогда в чащу лесную непроглядную, нашёл себе опушку неподалеку от реки и выстроил себе там дом, чтобы ни одна душа не могла его сыскать. Шли дни, месяца, и начал уже он привыкать к жизни отшельнической. Днями он бродил

по лесу, собирал травы, да ягоды лечебные. Охотился на зверей диких. И вот в один из вечеров услышал он неподалёку зов человеческий, вышел из дому и видит и впрямь недалеко от его избушки лежит человек раненный и стонет, и молит о помощи. Затащил его принц к себе, уложил на кровать, дал водички напиться, а сам тем временем отвар приготовил из трав заготовленных. Несколько дней провёл в доме у принца странник пока не окреп для того, чтобы продолжить свой путь. А как силы появились, покинул он нашего старца со словами благодарности за то, что тот его от гибели спас, да на ноги поставил отварами своими лечебными. С тех пор и пошла молва по сёлам, да деревням ближним, что живёт в глуши лесной старец один, что любой недуг вылечит. Стали к нашему принцу за советами ходить, больных детей, да стариков к нему водить и всем он помогал,

всех вылечивал. Кому настой готовит, кому ягоды лечебной отсыплет. И все были ему благодарны. А сам взамен ничего не брал. Шло время, текли годы, и слухи о старике-знахаре распространились по всему королевству.

И вот одним морозным утром раздался уверенный стук в дверь, отворив, знахарь увидел у порога своего дома королевского гонца. В ту же минуту подкралось волнение к сердцу принца: «Что же привело государева подданного в его дом?». Но, не успев и слова вымолвить, узнал он от гонца, что король серьёзно болен и, ни один заморский врач не сумел поставить его на ноги. Последняя надежда на него. Слушает принц рассказ, а у самого сердца кровью обливается, и уж слёзы к глазам подступают. Ведь столько лет не видел он отца родного, столько лет прожил в одиночестве. И как же он на глаза королю покажется, а вдруг тот его узнает? Но понял принц, что жизнь батюшки его и всего королевства лишь от его решения зависит и на раздумья и метанья времени совсем уж не остается. Собрал знахарь все настои заготовленные, трав сушёных припас для отваров и вместе с гонцами королевскими покинул свою опушку.

Едет принц, а взору его просторы родные открываются: озёра чистейшие, пастбища зеленеющие, деревушки королевства. И уж замок не за горами. И не спокойно сердце принца, мысли смутные его терзают, волнение охватывает, страх к горлу подкатывает.

Продолжение следует.

Сказки сказочные сказывала красна девица Дарьюшка

Школьники пишут

Для многих учителей ошибки в школьных сочинениях – это вполне обычное явление. Но зачастую эти ляпы заставляют засмеяться. Учителя русского языка и литературы поделились с тобой, читатель, своими лучшими подборками цитат. Читай и вспоминай свои школьные ошибки.

«Доярка доила коров, а в реке отражалась наоборот...»

«У Павла Петровича Кирсанова была своя цель в жизни, но он в неё не попал...»

«На картине Аркадия Александровича Платонова «Первый снег» рядом с предполагаемым плохим человеком стоит Новокузнецкий пингвин. Он символизирует праздник, счастье, радость и, конечно, первый снег...»

«Есенин, задрал штаны, бежал за комсомолом. А зачем бежал, сам не знал. Ему нравилась Русь советская, но он не понимал советской власти...»

«Собака была худой, рёбра выпучены наружу, а лопатки стояли торчком...»

Смеялась над ошибками ровесников Екатерина Герасимова

АФИША

Новокузнецкий театр кукол

Телефон: 74-53-60

23 апреля «МУ-У-У-ДРЫЙ ВОЛК»

Г. Алексеич

24 апреля «ПРО УМ И ГЛУПОСТЬ»

Ю. Самойлов

30 апреля «НЕ САДИСЬ НА ПЕНЁК, НЕ ЕШЬ ПИРОЖОК!»

Дом творческих союзов

Телефон: 46-55-01

13 мая АКУСТИЧЕСКОЕ ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

14 мая «METAL IN DTS 3»

Спорт-бар

«Мотоцикл»

Телефон: 76-98-98

24 апреля «PUNK-HARDCORE FEST»

Ресторан-экспозиция «Восьмая проходная»

Телефон: 39-30-30

22 апреля концерт группы «ANIMAL DJAZZ»

Драматический театр

Телефон: 74-30-43

29 апреля «ДОМ, ГДЕ ВСЁ КУВЫРКОМ»

3 мая спектакль «БРОДВЕЙ». Режиссёр-постановщик Петр Шерешевский (Санкт-Петербург)

4 мая пьеса «ЗОЙКИНА КВАРТИРА». Режиссёр-постановщик – Пётр Шерешевский

14 и 15 мая спектакль Нины Чусовой «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»

Театр Metallургов

Телефон: 79-49-38

28 апреля спектакль «ШАШНИ СТАРОГО КОЗЛА»

Режиссёр: Ольга Шведова

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора

ФИЗИКА, ФАНТАСТИКА, МОРЕ ЭКШЕНА

клиника игр

Хе-хе, доброго здоровьячка! Ты читаешь всеми любимую рубрику «Клиника игр». Сегодня ты увидишь пациента, ну, с ооочень интересным недугом.

Итак – синдром Portal! Это явление пересекается с другой болезнью, захватившей миллионы геймеров – Half-Life. События Portal разворачиваются во вселенной «халфы» (сокращение от Half-Life), в Лаборатории исследования природы порталов — компьютеризированном центре корпорации Aperture Science. Игрок управляет девушкой по имени Челл, которая проходит испытания внутри Лаборатории.

Игровой процесс основан на решении головоломки при помощи ручного устройства Aperture Science, позволяющего создавать на плоских поверхностях порталы — два связанных разрыва пространства, через которые можно мгновенно перемещаться самому или переносить предметы. В Portal игрок сталкивается с системой двух порталов, связанных

между собой. Они равнозначны, и оба в равной степени могут использоваться в качестве, как входа, так и выхода. Порталы могут располагаться на плоских неподвижных поверхностях. Он кажется всего лишь отверстием в стене, однако, войдя в один из них, игрок выходит не с противоположной стороны стены, а из другого портала. Таким образом, имеет место быть моментальное перемещение между двумя удалёнными точками.

Стоит заметить, что наш «синдром» может развиться вполне реальное головокружение, так что людям со слабым вестибулярным аппаратом стоит воздержаться от игры. Игра, кстати, очень интересная. Графика и геймплей сделаны на высоте. А над некоторыми головоломками придётся изрядно попотеть.

Марк Архипов.



АТЫ-ДАТЫ

Рок-н-ролл и блондинки

12 апреля
День рождения рок-н-ролла (1954 год).

27 апреля
Впервые поступили в продажу детские подгузники «Pampers» (1965 год).

29 апреля
День рождения застёжки «молния». Её в этот день в 1913 году запатентовал американец Гидеон Сундбек.

4 мая
День рождения складного зонтика (Париж, 1715 год).

5 мая
В Париже появились знаменитые духи «Шанель №5» (1921 год).

8 мая
Доктор Пембертон из Атланты разработал рецепт напитка Кока-кола (1886 год).

15 мая
День рождения джинсов (1853 год).

27 мая
Общероссийский день библиотек. Отмечается с 1995 года.

29 мая
День здорового пищеварения.

31 мая
День блондинок. Обрели они свой день в 2006.

Мария Дядькина

Полезные советы

Утро. Будильник кричит, что уже семь часов. А значит, надо вставать и идти в школу. Но какие тут уроки, когда так хочется ещё понежиться в тёплой кровати, укутавшись в мягкое одеяло... Нет, сегодня явно не до школы! К тому же предстоит контрольная работа по математике. Всё. Решено. Остаюсь дома. Нужно только убедить родителей, что остаться дома мне сегодня крайне необходимо. Но как? Вспомнила! Есть у меня несколько «отмазок» в запасе.

1. Старый проверенный способ – набить об руку градусник, чтобы поднять показатель. Или нагреть его настольной лампой. И лоб для профилактики.
2. Попрыгай или сделай несколько приседаний. Остаётся только пожаловаться родителям на головную боль. Температуры нет. Но давление обязательно окажется повышенным.
3. Скажи родителям, что тебе сегодня к третьему уроку. Остаётся дождаться, пока они уйдут на работу, и можешь отправляться в мир снов.
4. Этот способ для особо талантливых актёров. Сделай вид, что споткнулся о что-то твёрдое. Со слезами на глазах иди к маме и плачь о том, как сильно у тебя болит нога.
5. Ещё одна хорошая «отмазка» – субботник. Скажи, что ты перемыл все парты и окна в прошлый раз, и тебя освободили от этой муки.

Полезно советовала Дарья Ёлгина



Автор: Ксения Сажина

Волшебная страна детства

В прошлой газете мы объявили конкурс на лучшие детские фотографии. Результаты – перед тобой. Посмотри на этих потешных карапузов и вместе с ними окупись в волшебную страну детства...



Автор: Анастасия Кочалкова



Автор: Даша Семенюта



Автор: Мария Гвоздева



Автор: Ксения Сажина



Автор: Анастасия Кочалкова

В детство отправлялась Екатерина Герасимова

Найди 11 отличий



Газета «Меридиан»
Учредитель и издатель:
Детское информационное
агентство МОУ ДОД Центр
«Меридиан»

Издаётся с ноября 2001 г.

Руководитель газеты:
Мария Константиновна
Лихачёва

Корреспонденты: Ёлгина Д., Семенюта Д., Архипов М.,
Дядькина М., Таранюк А., Боженова К., Герасимова К.,
Отрубейникова М., Беляева И.

Фотограф:
Герасимова К.

Художники: Голотина К., Дубровская А.

Куратор: Наталья Сергеевна Молчанова
Художественный руководитель:
Наталья Александровна Бубнова

Наш адрес: 654000, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, 49,
Детское информационное агентство «Меридиан»,
тел. (3843) 45-92-48, группа ВКонтакте: club1658267

Телефон Центра «Меридиан»: 52-49-42

Дата подписания номера в
печать: 20.03.11г.

Тираж:
450 экз.

Редактор:
Дарья Ёлгина

Корректор: Бубнова Н.А.
Вёрстка: Таранюк А., Лихачёва М.К.

Отпечатано в ОАО «НКМК» ЛОТ, ул. Рудокопровая, 3