



«Меридиан» — наше название, 
быть журналистами — наше призвание!



2(74)



март



2013 г.

ежемесячная газета

МЕРИДИАН

МОУДОД Центр «Меридиан», г. Новокузнецк

Детская городская газета Детского информационного агентства

А у нас теплеет!

Совершенно неожиданно у нас, новокузнечан, наступила весна. Сначала она только заглянула и ушла, но теперь вернулась. Луи всё так же замерзают к вечеру, и по утрам горожане буквально катятся до работы или места учёбы. Но в сердцах у всех потепление. Настоящее потепление. А что такое теплота в душе? Это любовь.

Редактор

Учителя или
3 «лайки»?

5 Новый лук —
новое свидание

6 Леди в браслете

7 В бездну завитков

Фото: Михаил Веселов

SCHOOL NEWS SCHOOL NEWS SCHOOL NEWS

Спасибо рукодельницам!

20-го марта в рекреации третьего этажа гимназии №62 прошла выставка творческих работ учеников 5-8 классов.

Во время перемен ребята смогли посмотреть проекты, сделанные девочками на уроках технологии.

Работы заинтересовали не только учеников, уроки у которых проходили на третьем эта-

же, — посмотреть на выставку приходили ребята и с других этажей. К особо ценным и любопытным для просмотра экспонатам даже выстроились небольшие очереди. Огромным плюсом стало то, что о любом проекте можно было узнать подробнее у его создателя и даже попросить подробную инструкцию.

Анна Балахнина

Кто как «могёт»

Каждый развлекает себя, как может. Кто-то занимается живописью, кто-то влюбляется в лавочки и семечки, а **лицей №84** обожают донимать своих непоседливых учеников различными мероприятиями.

Танцевальный конкурс, названный современно «Dance battle», состоялся 22-го марта. А было дело так. Сначала проводились соревнования между командами, некоторые из которых были сформированы из разных классов,

затем шли три конкурса.

Первый — это визитка. Тут участники должны были включить свою безграничную фантазию, ведь костюмы, песня и вид танца могли выбирать сами. Второй состоял из индивидуальных заданий. Ну а третий, я считаю, был самым сложным. Участники команд под выбранную не ими музыку должны были поразить жюри импровизированным танцем.

Ксения Великая

Поволейболили

25-го марта в лицее №27 прошли соревнования по волейболу среди восьмых классов. Борьба между командами была напряжённой. Сами соревнования были увлекательными и интересными. Участники команд получили удовольствие от игры.

Победу одержала команда 8-го класса «В». Но 8-й класс «Б» тоже не отставал и показал хорошую игру. А третье место не досталось никому, так как 8-й класс «А» отказался от участия в соревновании.

Лиза Стефанкина

Сведённая нога

22-го марта в клубе «Восьмая проходная» прошёл концерт одной из самых ярких групп страны. Без афиш, без рекламы в Новокузнецке выступили «Ногу свело».

Макс Покровский был поистине крут — много улыбался, замечательно пел в своей особой манере и создавал замечательную атмосферу.

Группа исполнила много старых-добрых композиций. Прозвучали такие хиты, как «Наши

юные смешные голоса», «Раммба-Хару-Мамбуру» и «Идём на восток», которые выхвали просто шквал эмоций у зрителей.

Что примечательно — в этом году данной группе исполнилось 25 лет!

Лиза Келлер

Остаётся терпеть

20-го марта на Ильинском шоссе ограничили движение автомобилей. Причиной послужило ужасное состояние проезжей части: ямы и рытвины в асфальте.

Знаки, ограничивающее максимальную скорость до 40 километров в час, и «Неровная дорога» на время установлены от ДОЗовской развязки, до Митино.

Такие неудобства водителям придётся терпеть до тех времён, пока погодные условия не позволят дорожным службам сделать ремонт проезжей части.

Лиза Стефанкина



Бесплакатный недомитинг

Как-то в начале второй декады марта возле Драматического театра довольно суровый молодой человек, совершенно не похожий на промоутера, вручил мне листовку. Бумажка «приглашала» на второй митинг против строительства третьей и самой крупной мечети в Заводском районе.

Эти митинги организует «Русский патриотический клуб». Первое такое мероприятие, состоявшееся 8-го марта, было фактически разогнано полицией. Но, несмотря на это, организаторы второй акции писали во «ВКонтакте»: «Нас не запугать! Митингу быть». Но согласовать его с Администрацией не удалось. Да и как могли разрешить мероприятие, выступающее против свободы вероисповедания, которая гарантирована Конституцией?

В назначенный день, 17-го марта, за полчаса до начала — в половине первого — я была у Театральной площади, огороженной от желающих пройти по ней. По всему периметру ограждения, на пересечении улицы Кирова и проспекта Metallургов стояли полицейские. Столько людей в форме да ещё и с собаками я никогда не видела. Только на новогоднем празднике на площади Торжеств, но там полицейских было в разы меньше.

Немного испугавшись такого количества представителей закона, решила узнать о происходящем на

площади у сержанта полиции. Но он отшутился, сказав, что это забастовка сотрудников правопорядка и что им тоже, оказывается, нелегко живётся.

Как стало понятно, о митинге полицейские говорить не хотели. Поэтому я решила прийти к началу мероприятия, через полчаса, и узнать что-нибудь.

Митинга таким, каким его обычно представляют — с плакатами и кричалками — не было. Через дорогу от Драмтеатра стояли группы молодых людей и мужчин, которые, вероятно, пришли на мероприятие. Были и отдельные люди, по разговорам которых становилось понятно, что они «в теме».

На меня, подростка с блокнотом и ручкой, сразу обратили внимание полицейские. Чуть позже их заинтересованность перешла в активные действия. Ко мне подошли сотрудники правопорядка и попросили показать записи в блокноте. Спросили, из какой я газеты и пишу ли для блога. Узнав, что я несовершеннолетняя, разрешили уйти с места проведения митинга. Шансом этим я решила



Именно такую листовку мне вручили на улице

воспользоваться.

Уже уходя с площади, я увидела полицию в действии: они гнали за ярым митингующим. Другие сотрудники продолжали следить, чтобы никто не снимал происходящее и не делал письменных или аудиозаписей.

Анна Балахнина

Почувствуй заботу губернатора

19-го марта в Кемерове упала пятиметровая декоративная конструкция на крыше дома, построенного в 1955-ом году.

Она разрушила межэтажные перекрытия в двух квартирах. Жители эвакуированы, никто не пострадал. Причины падения всё ещё выявляет комиссия, занимающаяся упавшей конструкцией.

После этого обрушения конструкции Аман Гумирович Тулеев

потребовал проверить в каждом городе и районе Кузбасса кровли жилых домов. Если есть хоть малейшая угроза неустойчивости старых конструкций, их нужно уничтожить.

Лиза Стефанкина

Прощай, пед

Наконец судьба КузГПА решена: педакадемия будет объединена с КемГУ.

Решение это было довольно ожидаемым для педагогического состава академии, но всё же принято довольно болезненно: стабильность сменилась неопределённостью.

Некоторые аналитики считают, что это рассчитано на смещение центра образования из Новокузнецка в Кемерово.

Анна Балахнина

Двери открываются

Я ещё полторы недели назад знала, что буду там. Конечно, это совершенно не то, что было 45 лет назад. Но это большой экран. Это зал «Терракот» кинотеатра «Кино имени Кино». Это THE DOORS Live At The Bowl '68.

26-го марта, в 20:15. Это началось именно тогда. Лучший концерт лидеров рок-сцены The Doors, который состоялся 5-го июля 1968-го года на огромной арене Hollywood Bowl.

В небольшом кинозале почти все места были заняты. Причём пришли в основном так называемые «люди искусства», знакомые мне визуально по выступлениям в Доме творческих Союзов.

Фильм-концерт начался с записи уникального интервью кол-

лектива группы и коллективов, выступавших в тот же день. 70-летние старички-музыканты рассказали о значимости того концерта, о его записи и о состоянии скандального лидера группы во время выступления.

Наконец, сам концерт. За всё его время я не решилась открыть пачку чипсов. Кстат, в зале мало кто разговаривал, громко ел или отлучался через несколько минут, а это многое значит. После каждой песни еле как сдерживалась, чтобы

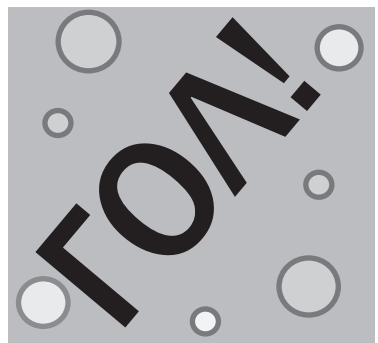


не заплотировать.

Да, у нас тут не конец 60-х, не «время «кислоты» и психоделики». Но всё-таки это было круто.

И всё же без аплодисментов не обошлось — они были в конце выступления.

Анна Балахнина



● «Металлург-Кузбасс» вырвал одно очко в игре против соседей по турнирной таблице — московским «Торпедо». Наши спортсмены пропустили мяч на 73 минуте, забил гол Денис Большаков. Но на 90 минуте Вячеслав Кириллов сравнял счёт.

Таким образом, команда «Металлург-Кузбасс» осталась на четырнадцатом месте с двадцатью очками.

● В Континентальной Хоккейной Лиге набирают обороты «игры на вылет».

Прошли игры 1/4 финала, по итогам которых определились финалисты в каждой Конференции.

Челябинский «Трактор» встретится с казанским «Ак Барсом». В финале на Западе поборются питерский СКА и московское «Динамо».

● Майами «Хит» продолжает свою победную серию, которая после победы над Кливленд «Кавальерс» 98:95 составляет уже 24 матча. Это победное шествие началось 4-ого февраля, тогда Джеймс и другие победы Торонто «Рэпторс» 100:85. Для сотворения нового рекорда в Национальной Баскетбольной Ассоциации калифорнийцам нужно одержать ещё десять викторий.

● Воспитанник Новокузнецка, голкипер «Blue Jetix» (в переводе с английского — синие пиджаки), Колабус — Сергей Бобровский оформил «числый лист» в матче против «Кайотов» из Финикса.

Вратарь отстоял ворота «на ноль» в основное время, в овертайме и в серии буллитов.

За спортивными новостями следит Евгений Дубских

Учителя — кто больше?

Во время учёбы большинство школьников не высыпается. К тому же в дополнение к недосыпу нас, учеников, выматывает огромное количество кропотливой, трудоёмкой, чаще всего скучной домашней работы.

Скажу от себя лично: я всегда хочу спать. Это уже вошло в привычку.

Утро. Я прерываюсь от блаженного сна ровно в 6:40. Ну, понятное дело, дальше я умываюсь, собираюсь и отправляюсь в самое приятное место на свете — школу. Уроки. Всего их шесть. По моим подсчётам, я и все остальные ученики проводят в школе около пяти с половиной часов. Иногда мне кажется, что я нахожусь в школе слишком много времени, и её стоит называть не вторым домом, как это делают учителя, а «Домом-2». Так как уроков было шесть, по всем есть домашнее задание. Кстати, тебе никогда не казалось, что учителя просто соревнуются между собой: кто больше задаст «домашки».

Я отправляюсь домой. И не прогулочным шагом, чтобы насладиться весной и её свежим воздухом, а практически бегом, потому что через час тренировка по баскетболу. За час свободного времени я успеваю немного.

Времени на переодевание, саму тренировку и дорогу от школы до дома, требуется всего около двух с лишним часов. В общем,

Оксана Вячеславовна Гилёва, учитель географии в лицее №27:

Домашнее задание распределяете относительно темы, которую проходим в данный момент. С тем, что задают другие учителя «на завтра» я не считаю. Дети должны выполнять определённое количество заданий, чтобы понять тему. А вообще, я не считаю, что задаю много домашней работы. Думаю, подростки, которые внимательно слушают меня на уроках, могут за относительно короткое время выполнить домашнее задание — полчаса достаточно. А у других могут быть некоторые проблемы, из-за которых они и замедляются с этим процессом.

уроки я начинаю делать только около 18:00. По школьным нормам, ученик должен выполнить домашнее задание за два часа. На деле мне и моим одноклассникам требуется в среднем три-четыре. Много? Нет, что ты.

Сейчас у меня даже глаза болят от компьютера. И не думай, что я прилипла к экрану компьютера, сидя в «ВКонтакте». Это всё разные рефератики, докладчики, презентации, дополнительная литература, биографии писателей и online-переводчики. Кошмар. И только школьнику нашего времени всё это знакомо.

А как же время на скачивание музыки из Интернета? На прогулки с друзьями, чтение книг, поход в магазин, уборку или хотя

бы бездельничество? Приходится торопиться. А некоторые ещё и спрашивают: «Почему ты с Петей не хочешь встречаться? Он же хороший». Алло! У меня времени на «поспать» нет, не то что, на «ми-ми-ми» всякие. На кой чёрт он мне сдался, если я готова променять его на лишний часик сна?

От многого, к сожалению, приходится отказываться, чтобы соответствовать школьным требованиям. Не только от прогулок с Петенькой. Я ещё на танцы хочу ходить. В космос полететь. Да и вообще мороженое хочу. Ладно, пойду английский язык учить. Good bye!

● **Начала ценить время**
Лиза Стефанкина

Любишь? Ставь «лайк»

В какую социальную сеть ни зайдёшь — везде на аватарах целующиеся парочки. Лет десять назад про такое проявление чувств сказали бы, что у влюблённых ни стыда, ни совести, но сейчас это более чем нормально. Даже больше: чем ярче на аватарочке страсти, тем выше число «лайков» под ней. Неужели это и есть современная любовь?

Безусловно, каждый слышал про истории любви, несомненно, настоящей и искренней, которые заканчивались, когда одна из половинок ставила слишком много «лайков» кому-то «левому» или же сама недополучала их. Хорошая любовь, однако. Сразу понятно, что люди по-настоящему дороги друг другу и не заиклены на Интернете.

Есть и такие парочки, которые предпочитают заменить живое общение виртуальным. По-моему, это реально круто: мальчикам не надо покупать цветочки и шоколадки, а у девочек косметика целее будет. А что? Хочется же хоть как-то ещё оправдать то, что между общением вживую и посиделками в Интернете молодёжь выбирает второе. Правда, для зрения такое общение — не лучший вариант.

Очень часто знакомства происходят только благодаря тем же «лайкам». Увидел понравившегося человека, поставил ему «сердечко» — всё, он твой! Зачем быть храбрым, чтобы подойти и познакомиться, если есть Интернет? Зачем учиться общаться с людьми, когда существуют различные чаты с огромным выбором смайликов?

Не замечаешь, что как-то мно-

● **Анна Балахнина**

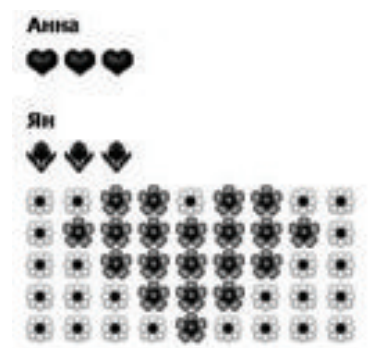
Я очень люблю фильм «Зорро». Помнишь, как галантно герой Антонио Бандераса ухаживал за любимой леди? Эх. Часто пересматриваю это кино. Смотрю и плачу. Где же джентельмены? Ау!

Джентельмены, где вы?

По-моему, если не изменяет память, мне ни разу не уступали молодые люди место в общественном транспорте. Мало того, что не уступают, так ещё и стараются познакомиться во время поездки, учитывая, что он — сидит, а я — стою в переполненном автобусе. Бинго, товарищ! Конечно, я с тобой познакомлюсь!

Даже гуляя с другом, я открываю двери сама. Всегда. Сама. Что уж говорить про незнакомых: те вообще могут «пришибить» дверью и не заметить. Люди! Я — крохотное и хрупкое создание, мне порой просто не по силам тягать дверце.

Написал мне недавно молодой человек во «ВКонтакте», пригласил встретиться. Писал он довольно неграмотно, но я решила — не знаю почему — в этот раз изменить привычке и, несмотря на его «грамотность», согласиться на встречу. Никогда больше не изменю привычке! Этот кавалер матерился через каждое слово, признался, что не читал книги, кажется, никогда, не интересуется ничем, кроме «качалки», а под конец прогулки вообще сплонул жвачку почти мне под ноги. Я, вся такая девочка-ромашка, была, мягко говоря, в эстетическом ужасе. Не сказав ни слова, развернулась



го Интернета в моей истории? А его везде много. Довольно странно видеть пару, которая пришла в кафе, чтобы... Нет, не покушать и провести время вместе, а зайти в Интернет, ведь почти в каждом заведении есть бесплатный Wi-Fi.

И теперь любопытно: есть ли нынче любовь без Интернета? Конечно, есть. Например, в тех странах Африки, где вообще нет всемирной паутины. Ну ладно, «живая» любовь тоже наверняка есть. Но всё равно в ней хоть каким-то боком замешан Интернет: невозможно, имея его, не уделять ему время. Так и живём: он ей «лайк», а она ему смайлик.

Март не думает, что он январь

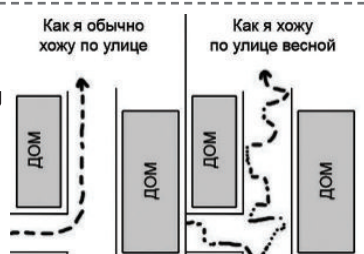
Солнышко припекает. Птицы поют, не замолкая. Лёд, скрытый под снегом, застает врасплох, и ты не успеваешь опомниться, как уже лежишь, распластавшись и больно ударившись. Понимаешь, о чём я, дорогой читатель? Правильно. О весне.



Март заканчивается. Чудесная пора любви и тёплого воздуха уже так близка, что до неё почти можно дотянуться рукой. Пока она не наступила, мы вынуждены мириться с холодом, ветром и горами снега. А потом, с постепенным потеплением, нас ожидает грязь, слякоть, испорченная обувь, птичьи экскременты на шапках и собачьи на обуви. Продолжать незачем, ведь ты, гордый сибиряк, и так это знаешь. В теории

все должны понимать, что прежде чем наступит любимая «плюсдвадцатипятиградусная» погода, нас помучают все минусы весны.

Так откуда же берутся недовольные и удивлённые такой нетёплой погодой? Правильно, из «Твиттера». Например, Разрыхлитель мозгов — один из миллионов пользователей этого сайта. Видите ли, им зелень сразу с первого марта нужна да почки на деревьях. Поэтому нам, также пользователям «Твиттера» и приходится по сто раз за день перечитывать одинаковые и «смешные» шуточки насчёт их несбывшихся надежд: «МАРТ, ПРЕКРАТИ ДУМАТЬ, ЧТО ТЫ ЯНВАРЬ», «Весна, как женщина, говорит: «Уже иду», а сама сидит в халате, с мокрой головой и ногти красит!», «Март — самый холодный месяц зимы», «Это была весна. Мы выжидали, как могли», «С такой погодой нас ждёт вторая зимняя сессия».



И нечто подобное практически каждый, кто считает себя остроумным, репостит, придумывает и публикует. Им, конечно, никто это запретить не вправе, но так и хочется спросить: «А вы точно в Сибири живёте?». Ведь то, что мы наблюдаем за окном сейчас, совсем не диковинно. Из года в год мы ждём сначала весны, а потом мая, чтобы насладиться лёгкой одеждой и прекрасной погодой. Да и чего жаловаться? Не поможет: весна же в календарь не заглядывает да «Твиттер» не читает.

Пора бы уже привыкнуть, а если недовольство сдерживать невозможно, то для умных разговоров всегда есть кухня. Ну, или жаркая Ямайка на худой конец.

● **Ксения Великая**



АВТОБУС ВРЕМЕНИ

Отправились мы с подругой Машей однажды в странную страну Абашево. Сели на «пятёрочку» и поехали в сторону Орджоникидзевского района. Так началось наше приключение.



Очень милый котик встретил нас на подоконнике

Чего только мы не наблюдали за окнами по пути! Проехав Кузнецкий район и Новобайдаевку, мы не могли «оторваться» от видов за стеклом. Тут тебе и самый большой православный собор за Уралом, и католический храм, и мечеть; и новостройки, и бараки; и супермаркеты, и рынки.

«Пятёрка» — машина времени. Действи-

тельно, создавалось впечатление постепенного «переноса» куда-то туда, во времена нашей беззаботной молодости. Новобайдаевка — кругом новостройки, торговые центры. Дальше — старая Байдаевка, тут уже дома и пониже, и сделаны из кирпича. Но всё же улица Разведчиков довольно яркая и приятная: красно-розовые дома, деревья, Дворец культуры имени XIX партсъезда. Перекрёсток с улицей Мурманской особенно прекрасен: свернёшь направо — окажешься на Байдаевском мосту, налево — «перенесёшься» в послевоенное время. Мы поехали налево. «Почта» — гласит надпись на бараке, построенном в 1949-ом, «Пенсионер» — называется магазин в домике, построенном, кажется, ещё ранее. Заканчивается улица монументом в память шахтёрам.

Делая небольшой крюк, выезжаем

Собор Рождества Христова — воистину великолепное зрелище



Дома на улице Мурманской обладают странной энергикой. Создаётся чувство некой монументальности: будто они многое повидали и многое могут «рассказать»

опять на Разведчиков, прямо к военкомату. Наверное, много молодых людей не любят это место. Напротив военкомата — магазин «Уют». Что ни говори, а здесь и правда уютно. Настроение задают двух-трёхэтажные домики, которые, кажется, помнят много-много всего.

Далее по пути — микрорайон Белые дома. Слева — десятиэтажки, небольшая часовенка, справа — горнотранспортный колледж, на ярком фасаде которого висит плакат, обещающий достойное образование студентам.

Проехав пару метров вперёд, замираю от красоты. Уж что-что, а увидеть такое в невзрачном райончике я не ожидала. Собор Рождества Христова, по слухам, самый большой за Уралом, предстал перед нами. Это действительно очень красиво. Яркий бело-сине-красный фасад, блестящие золотые купола, огромные окна. На большой территории собора, за забором, стоят лавочки, посажены деревца. Разглядела я это всё, пока автобус стоял на остановке.

Едем дальше — десятиэтажки слева, «свои» дома — справа. Странное сочетание.

Доезжаем до остановки «Толбухина». Выхожу из автобуса, чуть не попадаю ногами в лужу, предупреждаю Машу об опасности. Преодолеваем первое препятствие. На остановке нас встречает одиноко стоящая пустая бутылка «пенного». За ней — очень красивое белоснежное здание, на котором гордо написано «Средняя школа».

Продвигаемся под крышами домов по чёрным сугробам в сторону улицы Тузовского.

Благодаря тому, что первый этаж очень низко расположен, все окна были завешаны шторами. Но «содержимое» подоконников так и манило нас. На одном — растянулся, пригретый солнечными лучами, чёрный кот с белым пятнышком на лбу. На другом — старинный металлический прибор, напоминающий мини-радиотелескоп.

Одно окно нас особо развеселило: половина стеклянная, половина — просто тряпочная. Интересно, обладателям квартиры с «тряпочным» окном не холодно?

На слое пыли следующего оконца вообще был пальцами написан номер телефона. Это заявка на продажу квартиры или же предложение познакомиться? Мы с Машей хотели записать телефончик, но с крыши почти на голову мне прилетела сосулька, и наши ножки побежали подальше от опасности.

Нас обрадовал более-менее современный вид одного из зданий, так что решили подойти узнать, что же это за организация.

Это Межрайонный отдел службы судебных приставов по Орджоникидзевскому и Кузнецкому районам. Здорово. Но то, что мы увидели напротив, нас повергло в лёгкое смутнение. Коляска. Просто коляска, слава Богу, пустая, стоит посреди площади.

Дальше, вдоль по Тузовского, находится Дворец культуры имени Владимира Владимировича Маяковского. Рядом с ним расположена небольшая сцена, на которой нарисована огромная жёлтая арфа. Маша очень захотела на неё забраться и сфотографироваться. Но после нескольких попыток забросила это провальное дело. «Всё, карнавала не будет» — сказала она.

Мы решили пройти сквозь огромную арку и зайти во двор. В арке была надпись, агитирующая всех голосовать за «ЛДПР», нас это повеселило. Во дворе мы увидели нечто странное — дерево, с веток которого ещё не облетели листья. Да, они были жёлтые, сухие и скрюченные, но они были на дереве!

И тут наступила тьма. Солнце закрыли тучи. Послышался собачий вой. С крыши громко капал на металлический козырёк растаявший снег. Нам стало не по себе. Оставалось только молиться, чтоб собака вышла в квартиру. Осторожно пробираясь на лужам, мы вышли из жуткого двора.

«Домой! Домой-домой-домой» — повторяя заветное слово, как заклинание, мы побежали на остановку. Странно, но нам действительно очень захотелось туда, в родные края. Почему-то на душе было жутко и немного страшновато.

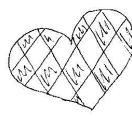
Александра Русскина

Дворец культуры имени Маяковского. О нём знают далеко не все новокузнецкие





Новый город — новое свидание



Многие девушки мечтают стать моделью, но далеко не всем это удаётся, ведь быть девушкой с обложки очень трудно. Модель всегда должна соответствовать определённому имиджу. Работа этих людей зависит напрямую от внешности: нельзя набирать лишний вес, бёдра в объёме должны быть не больше 90-93 см. К счастью, мне довелось познакомиться с Валерией Гончаровой, девушкой, посвятившей свою жизнь этой сфере деятельности. Валерия родилась в Прокопьевске. Она знает несколько языков, читает интересные книги, побывала во многих странах. Честно говоря, я никогда не встречала настолько разносторонних и интересных людей.

— Что способствовало вашему решению выбрать именно эту профессию?

— Если можно подумать, что однажды я проснулась утром и поняла, что буду моделью, то это совсем не так. Как правило, никто так решения не принимает. Просто сложилось. Съездила в одну страну, вернулась домой. Закончила школу. Съездила ещё в одну, потом ещё, ещё и ещё. А потом уже никуда не возвращалась, а просто путешествовала и путешествую, хотя сейчас я уже нашла пристанище — это где-то между Лос-Анджелесом и Нью-Йорком.



— С чего начиналась ваша карьера?

— Карьера началась с того, что меня пригласили в Париж. И я поехала. Вот так просто.

— Что вы чувствовали, участвуя в своём первом показе?

— Участвуя в своём первом показе (а это был показ в Париже Haute-couture), я лишь повторяла у себя в голове одну фразу: «Только не упади». Платье было очень длинное, со шлейфом, а подиум надраенный, как каток. Все прошло более чем удачно: не только не упала, но ещё и хорошо прошла. Как мне тогда показалось.

Возраст: 18 лет.

Рост: 179 см.

Вес: от 48 до 52.

Параметры: 74-59-87.

— Вам нравится эта работа?

— Когда-то давно слушала передачу «Френки шоу» на радио «Серебряный дождь», там один персонаж сказал замечательную фразу: «Если вы не любите дело, которым занимаетесь, — уходите». Так вот, если ещё не ушла, то, безусловно, нравится.

— Как относятся близкие к вашей профессии, одобряют или осуждают?

— Может быть, кто-то и осуждает. Я не знаю. Наверняка, осуждают, хотя бы иногда, но виду не показывают. За что им спасибо.

— Считаете ли вы мифом то, что модели, мягко говоря, не одарённые?

— Не знаю, на каком основании я вообще могу кого-то назвать одарённым или нет. Мне такого права никто не давал, а брать его сама я не осмелюсь. Никто не перестал быть дураком оттого, что прочитал Оруэлла. Все очень разные.

— С каким агентством вы сейчас сотрудничаете?

— Моё материнское агентство — «Эски-мо». Работаю в различных агентствах в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Токио.

— Сколько языков вы знаете?

— Свободно владею английским, могу немного изъясняться на французском, но с огромной долей стеснения (мой первый опыт разговора с французами был не самым приятным, поэтому предпочитаю не изъясняться вовсе), на примитивном уровне могу говорить по-японски. Когда жила в Японии, даже серьёзно взялась за изучение хираганы, катаканы и кандзи (японская слоговая азбука), но после того, как уехала из Токио, к языку поостыла и перестала заниматься. Ещё знаю чешский язык, учила год, благо у меня был помощник.

— В какой стране вам больше всего понравилось?

— Больше всего я люблю Америку.

— Вы часто бываете в родном Прокопьевске?

— В декабре вот съездила на недельку. До этого не была там полтора года.

— Вы когда-нибудь работали с фотографами из родного города?

— Я работала с очень талантливым фотографом Денисом Путиловым. Много снималась у фотографов-друзей в Новокузнецке.

— Какой самый сумасшедший поступок в вашей жизни вы совершали?

— Прыжков с парашюта, полётов на параплане, ледяных обливаний я не совершала, но согласилась поехать в Париж в 17 лет совершенно одна. По-моему, это можно рассудить как сумасшедший поступок.

— Вы часто летаете, меняете местоположение. Сложно ли при таком графике построить личную жизнь?

— Было бы сложнее, если молодой человек жил бы где-то в одном месте, но он постоянно перемещается по странам, как и я. Так что у нас каждое свидание проходит в разных городах.

— Во сколько лет произошел ваш первый поцелуй?

— Первый поцелуй был в 16, но я не очень сентиментальна в этом вопросе, поэтому особенных воспоминаний у меня не сохранилось.

— Кем вы хотели стать в детстве?

— В детстве я хотела стать кондуктором. Мне эта профессия казалась очень романтической.

— В какой школе вы учились?

— Я училась в лицее № 57 в городе Прокопьевске до 9-го класса, после чего перешла в школу № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, поскольку хотела изучать гуманитарные науки, потому что в лицее классов для изучения данных предметов выделено не было.

— В каком году вы закончили школу? Как вы готовились к ЕГЭ?

— Я закончила школу в 2011-м году. Готовилась как и все. У меня были прекрасные преподаватели, которые знали, как помочь. За что им огромное спасибо.

— Какие предметы сдавали?

— Лишь математику и русский язык, так как пропустила один год перед университетом. В этом году поступила.

— В детстве вы были проблемным ребёнком?

— Я была послушным ребёнком. Лет до 15. С переходным возрастом проблем у роди-



телей прибавилось, но не более, чем у других. Со временем всё вернулось на круги своя.

— Какие у вас отношения с родителями?

— У меня очень тёплые отношения с ними. Мама живет в Москве, когда я бываю в этом городе, мы с ней очень хорошо проводим время.

— Ваша любимая книга.

— Великое множество книг. Очень люблю Жозе Сарамагу. Одна из любимейших его книг — «Слепота». После прочтения заново влюбляешься в этот мир.

— Какие фильмы любите?

— Люблю фильмы Вуди Аллена. Очень непринуждённые, с великолепной игрой актёров, непревзойдённым Вуди Алленом и, конечно же, воспитательными диалогами. Мне нравится жанр, который он изобрёл — интеллектуальная комедия. В противовес Вуди Аллену могу поставить другого своего любимого режиссёра — Ларса фон Триера. Он мрачный гений. А любимый фильм — это «Пианист» Романа Полански.

— Какой стиль одежды вы предпочитаете?

— Коллекции Rick Owens, Miu Miu и Balenciaga — это вся я. Вещи этих дизайнеров можно покупать не глядя. В гардеробе преобладают тёмные тона: худит.

— Как относитесь к курению и алкоголю?

— Не курю и не пью. За исключением хорошего красного вина.

— Что бы вы хотели поменять в своей жизни?

— Если бы я могла поменять что-то, я бы увеличила количество часов в сутках, а всё остальное оставила, как есть. Хотя... я внесла б кучу изменений. Но пусть это останется секретом.

Лиза Келлер

Фото взяты из личного архива Валерии

ЧТО ПОДЕЛАЕМ?

У всех в наше время какие-то дела. Например, я очень занятая, особенно вечером: уроки, журналистика, друзья, семья. Отдыха вообще нет. Дорогой читатель, а вот что делаешь вечером ты?

Иришка: Обьедаюсь чипсами и сижу в Интернете.

Олеся: Вечером? Что я сегодня делаю вечером? А, закатываю очередной концерт парню. Он их так обожает.

Иван: Теоретическую механику решаю.

Янина: Жду принца. Даже коня для него купила уже, чтобы всё было по-настоящему.

Сергей: Какой ещё вечер?

Марина: Мне купили наконец-то «зеркалку». Теперь моя «уточка» будет качественней. Чмоки-чмоки, завидуйте!

Юлия: Гипнотизирую пульт, а то он так далеко лежит, а идти лень.

Марина: Каждый вечер я пытаюсь рисовать Джони Деппа, а выходит какой-то инопланетянин.

Аня: Стараюсь не провалить олимпиаду по биологии.

Алексей: Ну, сегодня вечером я планировал спасти мир, построить город или сходить за хлебом, но всё закончится тем, что я буду лежать на диване и лениться даже пошевелиться. Как и всегда.

Находила занятие Саша Русскина

Ультрафиолетовый лук

Весной на подоконниках в квартирах садоводов-огородников «вырастает» рассада помидоров и огурцов, чтобы потом «переселиться» на грядки дачи. Только лук вот ни у кого не растёт почему-то. Все покупают лук-севок, чтобы потом посадить. А ты знаешь, из чего его делают? Вот я и спросил: из чего же?

Женя: Из легушек и квакушек.

Виолетта: Я думаю, что севок никто ни из чего не делает. Его однажды сделал Бог. Зачем об этом вообще говорить?

Пётр: Зевок? Ну берут и зевают.

Марк: В Марокко есть волшебные поля, где выращивают людей для выращивания севка.

Спартак: Из лука!

Маша: Из дерева, выросшего на лугах Северного Кавказа и отпиленного с первыми лучами солнца.

Даша: Из плоти и крови. И ещё на десять процентов из воды.

Сева: Севок сделан из Севы.

Ира: Что? Севок? Какой такой севок?

Янина: Севок изготавливают из бумажной бумаги.

Анжела: Из ультрафиолета.

Борис: Из блёсток и помады.

Джаник: Из козы и семерых козлят. Ещё из волка, который съел Красную шапочку.

Саша: А его не делают.

Изучал севок Всеволод Дорохов



Леди ли?



XXI век. Век постиндустриализации и высоких технологий. Меняется весь мир. Меняются люди. Мужчины надевают каблуки и красят глаза. А девушки... ну, в большинстве своём, уже не похожи на девушек в общепринятом виде. Почему же в такой развитый век милые дамы превращаются в «пацанок» и не соответствуют порой званию леди?

С давних времён девушки носили роскошные платья, делали изящные причёски. Рыцари бились не на жизнь, а на смерть за сердце прекрасной принцессы. Дамы никогда не надевали «на выход» брюки или штаны. Одеваться как мужчина просто-напросто не разрешалось.

Но проходят века, девушек «впускают» в науку, дают право голоса, приравнивают к уровню мужчин. Соответственно меняется и весь уклад жизни женщины. Дамы начинают носить брюки, жакеты, и уже в XX веке, когда появляются джинсы, футболки, девушки одеваются в костюмы «мужского» покроя.

И вот настал XXI век. У дам уже те же права, что и у мужчин. Футболка, джинсы, кроссовки и рюкзак за спиной — в основном, именно так и выглядит новое поколение девушек.

Возьмем, к примеру, меня — подростка. Родители вечно уговаривают купить и надеть юбку, платье или сарафан. Но я не чувствую себя в таких вещах комфортно. Эта



одежда всегда стесняет движения. Так как я учусь в школе, занимаюсь баскетболом и журналистикой, то для меня надевать каблуки и какое-нибудь платьице просто «не в тему». Вот представь, что я бегу на тренировку или еду в забитом автобусе в Центр города из Новобайдаевки на журналистику в юбочке и туфлях. Согласись, неудобно. К тому же, если ты живёшь в России, с ноября по апрель каблуки вообще лучше не надевать, ибо обязательно поскользнёшься, упадёшь и ушибёшься. Конечно, девушка должна быть хоть когда-то женственной, без этого никак. И я, наверное, когда-то кажусь женственной...

Вообще, если ты уж не хочешь или не можешь выглядеть леди, то не стоит всё-таки «становиться мужиком», это тебя не украсит. Лучше будь самой собой. И в заключении я хочу сказать, что это дело каждой, стоит самой делать выбор. Но во всём нужно знать меру. Если сильно увлечёшься — напротив — косметикой, то зачастую это выглядит, откровенно говоря, отвратительно.

● Александра Русскина



Дошедшее до наших дней

Александр Иванович Куприн в 1910-ом году на основе реальной истории написал повесть «Гранатовый браслет». Автор создал одно из самых трогательных литературных произведений о любви. Но, помимо идеально прописанной темы любви, в повести очень хорошо проработаны персонажи и отлично создана неповторимая атмосфера.

Начало повести может показаться затянутым для современных читателей. Но автор сделал это специально. Сначала он показал обычную жизнь. Обычные люди делают абсолютно обычные вещи: принимают гостей, ужинают, играют в карты. И бах! Понемногу на строках появляется тема любви. Приходит письмо, а в нём и сам гранатовый браслет. Куприн сравнивает пять гранатов браслета с «пятью алыми, кровавыми огнями». Смысл этого сравнения читатель понимает, только когда узнаёт о самоубийстве Г.С.Ж. — автора письма. У героини тоже были мысли на тему смерти, когда она увидела браслет. «Точно кровь», — говорит она, впервые увидевши гранаты браслета. Но она, к сожалению, не сразу поняла, что значила эта её мысль.

Помимо общей атмосферы, меняется также и описание героев. До появления чего-то романтического описание и рассказы персонажей не были связаны любовной линией.

Главное в «Гранатовом браслете» — это всё-таки тема любви. Г.С.Ж. — это герой, который вносит романтику в обывательскую жизнь героини. Но, к сожалению, она

поздно понимает, что это было. А было это то, о чём ей говорил генерал Аносов — «любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды». Говорил ей дедушка, что это большущая редкость. А то, что это произошло с ней, поняла слишком поздно, когда Г.С.Ж. был уже мёртв. Такая любовь никогда не заканчивается счастливым финалом.

«Да святится имя Твое», — этими словами заканчивается предсмертное письмо Г.С.Ж. его возлюбленной. Полное отречение и отрицание себя, как такового. Только Она для него важна. А если он ей не нужен, то и жить ему незачем.

«Гранатовый браслет» — это повесть об истинной любви. Без всяких пошлостей, мерзостей и всего подобного, чем богат современный мир, а о простой, непорочной, истинно красивой любви, которую в наше время вряд ли встретишь. Поэтому и запомнилось это произведение на века, потому что человеку всегда хочется чего-то чистого. А что может быть чище простой любви, о которой так красиво написал Александр Иванович Куприн?

Всеволод Дорохов

ХОККЕЙНЫЕ ИТОГИ

Сезон 2012/2013 для новокузнецкого «Металлурга» закончен. Хоккеисты радовали и огорчали болельщиков на протяжении всего сезона, побеждали лидеров чемпионата и проигрывали аутсайдером. Но теперь можно подвести итог, оценить игру команды, подумать о будущем клуба.

Начали за здоровье

Многие эксперты в начале сезона предсказывали «сталеваварам» низкие места с самого старта. О борьбе за плей-офф никто и не говорил. Ведь и правда, в составе имела молодёжь, три легионера и несколько добротных молодых россиян. Но сразу же «Кузнецкий металл» показал, как аналитики ошиблись. В первых четырёх играх «Металлург» набрал семь очков, продемонстрировав характер и волевые качества, а также показал, что не всё так безнадежно в хоккее Новокузнецка.

Яркие моменты

Приятно было видеть, как наши спортсмены, проиграв в чистую челябинскому «Трактору» 6:0, выигрывали у «магнитки» 4:1. Также были и длительные победные отрезки времени. В октябре и середине ноября «Металлург» выиграл шесть из семи встреч, в числе поверженных были «Салават Юлаев», «Нефтехимик», «Слован», «Лев», «Амур» и ЦСКА, последних новокузнецкие победили 5:3, причём проигрывая после двух периодов 0:3. Новокузнецк поднялся на пятое место во Восточной конференции, и у болельщиков появилась надежда, что клуб поборется за Кубок Гагарина.

Так часто бывает

Но после взлётов наступил спад. «Металлург» проиграл все оставшиеся встречи в ноябре, а победу одержал только 30-го декабря против «Автомобилиста». В купе новокузнецкие проиграли двенадцать матчей, после чего покинули зону «игр на вылет». В январе тенденция продолжилась, и хоккеисты одерживали верх над соперником лишь трижды. А самым запоминающимся матчем стал поединок против «Барыса», в котором было заброшено четырнадцать шайб, но, к сожалению, который закончился со счётом 6:8.

Вновь стусились тучи

Февраль стал более удручающим во всём чемпионате. Пошли разговоры о том, что денег на следующий сезон не будет, также выяснилось, что перед многими игроками есть задолженности по заработной плате. «Металлург» обменял семь игроков. Причём обмен происходил исключительно на денежные компенсации. Таким образом, в уфимский «Салават Юлаев» отправились Брент Сопел и Антон Слепышев, в омский



«Авангард» отдали Александра Бумагина, магнитогорский «Металлург» получил Филиппа Метлюка, Александра Лазушин поехал в московское «Динамо», Дмитрий Кагарлицкий пополнит состав донецкого «Донбасса», а права на Николая Голдобина теперь принадлежат московскому ЦСКА. Также руководство новокузнецкой команды решило не продлевать договор с генеральным менеджером команды Леонидом Вайсфельдом, чей контракт истекал 30-го апреля 2013-го года. В итоговой таблице Новокузнецк занял 21-ое место из 26-ти позиций. По окончании сезона наша команда приняла участие в Кубке Надежды, где в первом раунде проиграла Амуру — счёт в серии 1:3.

Надежда умирает последней

Хочется верить, что новокузнецкая команда останется в КХЛ. Но нужно ли это самому клубу, Лиге и главное, нужно ли это вновь переживать болельщикам? Ведь когда денег у команды нет, когда приходится расплачиваться с игроками за прошлый сезон, и нет определённости в каждом сезоне, это не даёт надежды. Новокузнецкие из года в год надеются, что средства на команду таки выделят, или что некая крупная фирма станет спонсором, что «Металлург» попадёт в плей-офф и не будет больше биться молодёжным составом в Кубке Надежды. Этот сезон продемонстрировал, что команда может играть молодым составом, если есть две тройки опытных игроков. Теперь же опытных игроков раздали. Осталась только молодёжь. А значит, всё нужно строить заново, либо приобретать хороших хоккеистов, но на это необходим бюджет. Остаётся только верить, что любимый «Металлург-Кузбасс» не развалится, а со временем обретёт былую славу и «сталевавары» станут топ-клубом.

● Евгений Дубских



Полёт в бездну



Любовь, ну, сколько о ней уже сказано...
«Яйцы Фаберже»

Простым зимним утром я неожиданно для себя проснулся. В окно мне чуть жёлтым светило Солнце, там, снаружи, пели птицы свои утренние трели, кто-то спешил на работу, кто-то спешил на учебу, а я никуда себя не торопил, да и не ждал меня никто. И вдруг мой взор пал на календарь, а там, знаете что? Весна! Выходит, я не зимним уром проснулся, а весенним. Настало время смотреть в окно! Я туда посмотрел и побежал всех любить. Первой любовью моею стала дверь, потому что закрытой была, а я этого не знал.

Мой прежний товарищ вернулся этим утром. Эмануэль был немного избит, потрепан, но стати не утратил. Он сидел в подъезде. Я вышел из квартиры, огляделся по сторонам, съел пролетающую муху. В этот момент Маша (соседка сверху) пошла гулять со своим псом, которого звала Высокомер. Я немного постоял, наблюдая за прекрасной талией этой собаки. Знаете, что я заметил? Чем больше людей собака облает, тем больше она становится. Ради уже своего льва я перепрыгнул ступенек десять. Вцепился в его шкуру, а он, не говоря ни слова, вскочил и выпрыгнул в окно. Уже в воздухе я поинтересовался о цели нашего полета. Он хмуро ответил: «Загадка любви куда величественнее загадки смерти».

Я понял, что летим мы к Солнцу. Глаза Эмануэля сверкали, как два Байкала. Никто ничего не говорил, и тут он закричал так, что облака содрогнулись, и на Земле пошёл дождь. Он кричал: «Разве я знал?! Разве я мог подумывать?! Я же дедал всё для её улыбки! Не было такого! Почему?! Нет мне больше жизни! Я грешен! Ты пойдёшь со мной?!»

— Да. — ответил я. Он перестал лететь и начал падать. Чт'тов лев решил умереть вместе со мной...

Мы стремительно падаем вниз.

Мы всё ещё падаем вниз. Он молчит.

Индийский океан! Мне кажется, это был мой самый затяжной нырок... Мы на дне.

Что удивительно, мы стоим и не всплываем. Видимо, пока летели, весь воздух сумел из нас улечься. Мы просто встали и пошли. Вокруг нас жители подводного мира: русалки, раки, а также всякие другие предметы.

В нашей компании не очень-то принято разговаривать, но когда из-за большого коралла вышел Ксюша, весь переломанный да ещё и с костылём, мы закричали: «Священный велосипед!». В ответ от незванного гостя мы получили: «Нэверморе». Чёрт! Чёрт! Чёрт!

Я открыл глаза. Мы всё ещё летим. Что это было? Знамение?

— Что произошло?

— Я теперь один.

— Совсем?

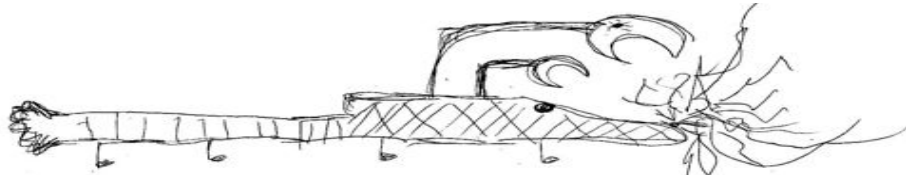
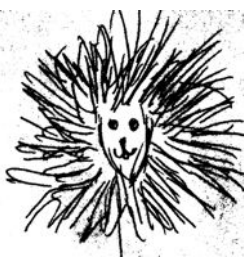
— Да.

Нас засасывает чёрная дыра чёрной любви. Так вот куда мы летели!

Конец.

Эта история не обременена смыслом? Дабы узнать его, нужно просто дождаться следующего номера. Любви всем, мартовские котикки.

Сэмэн П.



Про большое и светлое

Когда я узнала, что нужно написать материал о любви... Если честно, первое ощущение — смятение. Ну что нового я могу сказать об этом. Тут до меня постарались поэты, писатели, философы. Разве что рассказать о собственном мировоззрении. Нынче очень уж много цинизма развелось. И этот цинизм перебрался и в отношения. Существует ли вообще это великое чувство, или оно лишь продукт особого восприятия мира некоторыми «лучшими людьми»?

Недавно мы с другом ехали в троллейбусе и по дороге говорили о том, как каждый из нас воспринимает светлое и святое. Оказалось, наши позиции в чём-то схожи: он когда-то не верил в любовь. Я, кажется, не верю и сейчас (любовь к родным не считается и даже не обсуждается). И он высказал такую прекрасную мысль: в России многие семьи живут по принципу «стерпится-слюбится». Женятся, возвращают новое поколение. Может быть, в такой жизни кроется любовь? Не желая верить в столь жалкое объяснение, я просто промолчала. Не хотелось вступать в полемику. Да, я допускаю влюблённость. Но любовь...

Через некоторое время после этого разговора мне позвонила бабушка. Я вспомнила ту историю любви, что была у меня «под носом» долгие годы. История моих бабушки и дедушки. Много лет они жили вместе и не переставали любить друг друга. Мы с улыбкой вспоминаем их ссоры из-за неправильно поставленного кресла или не так стоящей кружки на столе. Ссоры заканчивались примирением через пару часов. Получается, «большое и светлое» всё-таки существует. Только встречается слишком редко.

Многие мои знакомые девушки верят в великое чувство и в то, что когда-нибудь его испытают. Некоторые утверждают, что «уже тысячу раз его переживали», но это, скорее, редкие исключения. С молодыми людьми так же. Они (не все), конечно, допускают возможность этого чувства. Верят в него. Даже в возможность сделать любовь целью жизни. Подчас в этом решении они становятся куда сентиментальнее женщин.

Однажды случайный попутчик на вопрос о его вере в любовь ответил, что

учёные доказали: любовь — болезнь. И обитает это заболевание в организме человека четыре года. Может, тогда это и не любовь вовсе. Ведь, как говорят классики, любовь живёт вечно. Но и тут мнения расходятся.

Пушкин, Цветаева... Эти великие поэты часто влюблялись. И каждый раз они любили своих избранников по-настоящему. Испокон веков повелось: женщины влюбляются в мужчин по-настоящему, а мужчины подчас максимально рациональны и не дают чувствам взять верх. Раньше мне думалось, что полюбить может лишь отъявленный романтик. Но потом я столкнулась с совершенно странным и, кажется, очень современным явлением. Мужчины с трепетом относятся к своим чувствам, к объекту влюблённости. Дамы же, наоборот, ведут себя «как настоящие мужики». Когда же мы успели поменяться местами в душевных порывах? Хотя, и девушки нередко говорят, что в этот раз любят по-настоящему. Тут, кажется, счёт 1:1.

Пару дней назад я сказала другу, что пишу материал о любви. Он улыбнулся: «А сама-то что об этом думаешь?». А сама я и не знаю. То ли есть, то ли нет. Не пойдёшь. Он снова улыбнулся и ласково-назидательным голосом произнёс: «Знаешь, я верю. Думаю, и ты согласишься. Просто нужно найти того самого человека. Встретить и уже не расставаться». Я сказала, что если не расставаться, то мы друг другу смертельно надоедим. Друг посмеялся и мы сменили тему разговора. Что же я поняла? Думаю, что хочется встретить «того самого человека». И осознать, была ли я права насчёт небольшой влюблённости, или есть где-то то самое, большое и светлое.

Арина Таранюк

Волшебство бумажных завитков

Как смастерить цветы, картины и зверушек, используя минимум материалов, и обойтись почти без затрат? Тебе стоит попробовать искусство квиллинга!

Квиллинг — это красивый вид рукоделия, заключающийся в изготовлении композиций из скрученных в спираль бумажных полосок. Квиллинг ещё называют бумагокручением.

Английское слово «quilling» происходит от слова «quill» — «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце XIV-начале XV века.

Сейчас квиллинг становится популярным хобби в Южной Корее, а также в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии.

Какие материалы?

До того, как начать создавать композицию, нужно запастись необходимыми материалами и принадлежностями. Для начала, естественно, стоит подготовить

бумагу. Листы различных цветов следует разрезать на полоски одинаковой ширины (в основном — 3, 4, 6 или 10 мм — всё зависит от композиции).

Затем нужно подготовить приспособление для закручивания лент. Его можно просто купить, а можно смастерить самим из круглой деревянной палочки длиной около 10-ти сантиметров и гобеленовой иглы с большим ушком. Просто воткни острие иглы в торец палочки и «откуси» кусачками кончик игольного ушка, чтобы осталась небольшая щель на конце.

Подготовь пинцет с плоскими кончиками, маленькие наточенные ножницы, зубочистки, линейку, клей ПВА, картон. Ещё нужно приобрести трафарет с окружностями и устройство для нарезания бахромы.

Где это купить?

В Новокузнецке есть несколько магазинов, в которых можно закупить всё необходимое для квиллинга. Загляни в «Лавку художника», что на улице Курбатова, 1а. В книжном магазине «Цицерон» (улица Кирова, 103) есть отдел «Детвора» — в нём раздолье для желающих покрутить бумагу. Также можешь зайти в магазин «ХоббиЯ», находящийся по адресу: проспект Металлургов, 48. Если ты можешь подождать, закажи всё необходимое в Интернете — заказ обойдётся дешевле, к тому же, кроме экономии денег, в Интернете ты сможешь найти нечто такое, чего нет в магазинах города.

Основные формы и приёмы бумагокручения

Отмерь и отрежь бумажную ленту нужной длины, шириной примерно 3 миллиметра. Один конец ленты вставь в щель на приборе для закрутки и наматывай ленту улиткой. А для того, чтобы спираль получилась тугой, приклей конец ленты, не снимая её с иглы. Таким образом, мы создали «тутую спираль».

Чтобы сделать «свободную спираль», следует так же намотать ленту, только после намотки слегка отпустить её и дать слегка размотаться.

Приём «капля» создаётся из свободной спирали, следует только сжать её с одной стороны, чтобы получилась форму капли. Подобных приёмов огромное множество: можно создать и «звезду», и «полумесяц», и даже «глаз».

Затем полученные фигуры приклеиваются на картон. Удерживая фигуру пинцетом, с помощью зубочистки нанеси на одну сторону клей и приклей фигуру к листу картона. А дальше — как пожелает твоя фантазия — из различных фигурок можешь создать практически любую картину!

Маша Мавашки



АФИША

Драматический театр

Телефон: 74-30-43

5 апреля **КОНЦЕРТ СТАСА ПЬЕХИ**
6 апреля «**ЮНОНА И АВОСЬ**»
7, 23, 28 апреля «**КУРИНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ**»
9 апреля «**СТАРШИЙ СЫН**»
10 апреля «**ОПАСНЫЕ ИГРЫ**»
11, 18, 20 апреля «**КОТ В САПОГАХ**»
11, 26 апреля «**НАХЛЕБНИК**»
12 апреля **КОНЦЕРТ ЮРИЯ ШАТУНОВА**
13, 24 апреля «**ОТКРОВЕННЫЕ ПОЛАРОИДНЫЕ СНИМКИ**»
16 апреля «**СОЛНЕЧНЫЙ УДАР**»
17 апреля «**СВАХА**»
18 апреля «**ШОКОЛАД И К**»
19 апреля «**ЗОЙКИНА КВАРТИРА**»
20 апреля «**СВОБОДНАЯ ПАРА**»
21 апреля «**ЕЩЁ РАЗ ПРО КРАСНУЮ ШАПОЧКУ**»
21 апреля «**ДОН ЖУАН**»
22 апреля **КОНЦЕРТ ВИА «СИНЯЯ ПТИЦА»**
23 апреля **ШОУ-БАЛЕТ «ТОДЕС»**
25 апреля «**ВСЁ О ЖЕНЩИНАХ**»
26 апреля «**ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША... ТЁЩА**»
27 апреля «**ВОЛКИ И ОВЦЫ**»
28 апреля «**ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ**»
29 апреля **ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО НА ЛЬДУ**
30 апреля «**ГАРНИР ПО-ФРАНЦУЗСКИ**»

Театр Металлургов

Телефон: 79-49-38

2 апреля **МУЗЫКАЛЬНО-КРИМИНАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ «ОГРАБЛЕНИЕ В ПОЛНОЧЬ»**
16 апреля **КОНЦЕРТ КОНСТАНТИНА НИКОЛЬСКОГО «ЛУЧШЕЕ И НОВОЕ»**
18 апреля **КОНЦЕРТ ГРУППЫ «СПЛИН»**
20 апреля **КАТЕРИНЫ ГОЛИЦЫНОЙ И ВАЛЕРИЯ КУРАСА**

Дом творческих союзов

Телефон: 46-55-01

6 апреля **КОНЦЕРТ «ЗВУКИ АПРЕЛЯ»** при участии Романа Лавренова, Евгения Царёва, Сергея Петрачкова, Дионеи, Григория Корешкова и Вадима Попова
7 апреля **КОНЦЕРТ «АПРЕЛЬСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»**
Афишу составила Лиза Стефанкина

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК

Как говорится, весна — это пора любви. Всё бы ничего, только любовь эту надо найти. А поиски эти, как правило, долгие, мучительные и сопровождаются «изнывающими» статусами в социальных сетях. Но у нас, дорогой читатель, есть специально для тебя проверенные советы, как найти любовь, чистую и весеннюю. Так что включай внимательность и бери карандаш.

СТАТУС

Для начала поставь в социальных сетях статус о том, что жаждешь любви. Если ты средне-статистический школьник, то у тебя есть наверняка страничка «ВКонтакте». Так вот там нужно поставить семейное положение «в активном поиске». Тогда все представители противоположного пола, заходящие на твою страничку, увидят это и предпримут все действия для твоего «заканивания».

СЕМЕЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Чтобы твоё семейное положение увидело как можно больше людей, ставь «лайки» и оставляй комментарии на уже «раскрученных» страничках, чтобы другие пользователи переходили на твою страничку. Заодно ты можешь так «раскрутить» и свою. Но не об этом.

ЛАЙКИ

Если у тебя уже есть объект воздыхания, то начинай сам «арканировать» его. Для этого ставь «лайки» под его фотографиями. Не забывай о том, что под каждым фото нужно писать слово «класс»

ный» с несколькими скобочками или со смайликами (в зависимости от того, как ты привык).

РЕАЛЬНОСТЬ

Когда пообщаешься виртуально со своим объектом воздыхания, переходи в «реал». Конечно, к этой судьбоносной встрече нужно подготовиться. Девочкам необходимо накраситься (тональным кремом, тушью, карандашом, ещё раз тональным кремом и пудрой) и надеть юбочку и каблук вне зависимости от погоды. Мальчикам достаточно подстричь ногти и... Думаю, мальчикам достаточно.

ВЕДИ СЕБЯ ХОРОШО

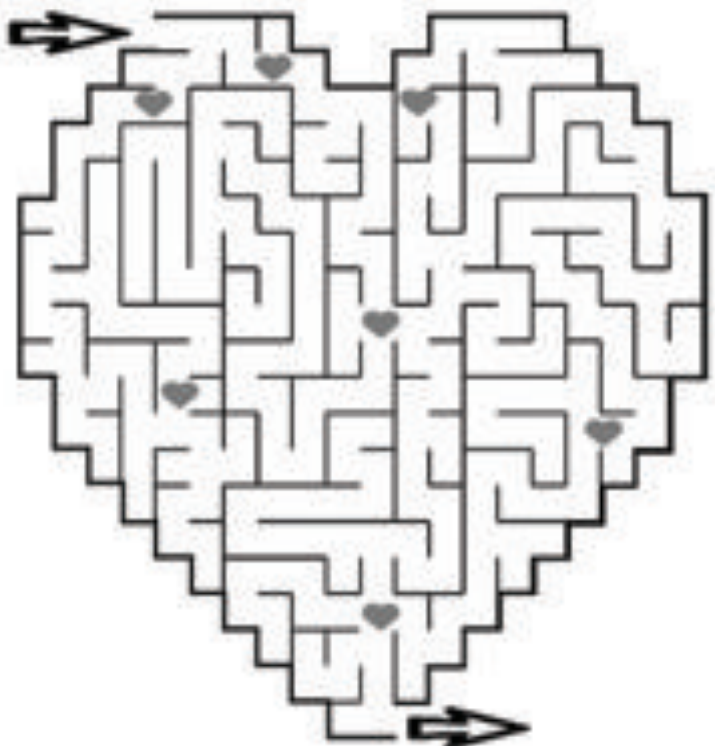
На встрече нужно вести себя естественно и стараться давать говорить собеседнику. Если ты хочешь, чтобы всё точно прошло хорошо, то заготовь заранее список тем. И отрепетируй перед зеркалом заранее.

Будешь следовать советам — любовь точно найдётся. Весна точно сделает своё дело, и всё у всех будет хорошо.

Анна Балахнина

Слабо?

Пройди лабиринт, собрав все сердечки! Удачи!



ДРУЗЬЯ

Домашние питомцы — отражение нас, их хозяев. Такие «лохматые друзья» у наших читателей!



Автор: Мария Иванова



Автор: Анна Буткеева



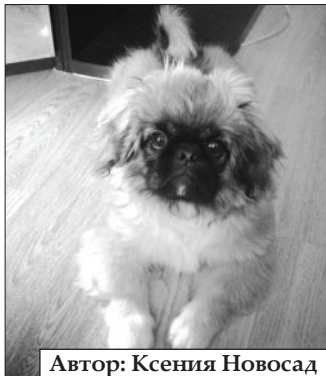
Автор: Яна Цыганова



Автор: Маша Мавашки



Автор: Михаил Веселов



Автор: Ксения Новосад



Автор: Анастасия Рукавишникова



Автор: Анастасия Захарьева

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора

Газета «Меридиан»
Учредитель и издатель:
Детское информационное
агентство «Меридиан»

Руководитель газеты:
Мария Константиновна
Лихачёва

Корреспонденты: Балахнина А., Тырышкина К., Дорохов В.,
Таранюк А., Рускина А., Стефанкина Е., Рукавишникова А.,
Дубских Е., Келлер Л.

Наш адрес: 654000, г. Новокузнецк, пр. Металлургов, 49,
Детское информационное агентство «Меридиан»,
тел. 45-92-48, группа ВКонтате: club1658267.
Телефон Центра «Меридиан»: 52-49-42

Тираж:
500 экз.

Дата подписания номера в печать: 25.02.2013

Отпечатано в 000 «Полиграфист», ул.Орджоникидзе, 11

Редактор:
Анна Балахнина

Вёрстка: Балахнина А.,
Лихачёва М.К.

Корректоры: Балахнина А.,
Лихачёва М.К.

Художник: Шаракшанэ Е.

Издаётся с ноября 2001 г.