



«Меридиан» – наше название,
быть журналистами – наше призвание!

3(69)

май

2012 г.



ежемесячная газета



МЕРИДИАН



МОУДОД Центр «Меридиан», г. Новокузнецк

Детская городская газета Детского информационного агентства

Здравствуй!

Понимаю, что для многих сейчас очень тяжёлое время — сессия, ГИА, ЕГЭ... Оторви глаза от учебников хоть на часок и выйди на улицу. Холода закончились, наступило жаркое лето. Прогуляйся по солнечным улочкам, оглянись вокруг. Подними голову и посмотри на крыши домов, — город покажется совершенно другим, незнакомым. Обрати внимание на такие «приветливые» здания, как Драматический театр. Когда в последний раз ты смотрел на него как на произведение искусства? Давно, да? А что ты знаешь об истории этого здания?

Посмотреть на город по-иному поможет тебе этот номер газеты «Меридиан». Погулял? Отдохнул? Полюбовался? А теперь снова за учёбу. Удачи на экзаменах!

Редактор

3 Будет ли кино?

5 Он построил крепость

7 Марсельеза на «Титанике»



Конкурс от компании
«Подорожник»
на 8 странице!

Фотограф: Денис Луцких

SCHOOL NEWS SCHOOL NEWS SCHOOL NEWS

Торжественные шарики трёх цветов

4-го мая в гимназии №62 уроки были сокращены на десять минут из-за митинга в честь Дня Победы, в котором приняли участие ученики 8-10 классов.

В 12:25 учащиеся выстроились перед зданием гимназии для торжественного запуска воздушных шаров цветов флага России. Организатор митинга — Совет старшеклассников. Светлана Фёдоровна Фегадин, директор гимназии, сообщила, что это мероприятие должно стать традицией для школы.

На митинг была приглашена Валентина Николаевна Белозёрова, председатель Новокузнецкого городского отделения междуна-

родного союза бывших малолетних узников фашизма, которая не смогла вспомнить без слёз ужасы войны. После — участники почтили память умерших на войне минутой молчания, посмотрели выступления учениц гимназии Софьи Барановой и Юлии Желовой и запустили воздушные шарики под песню «Этот День Победы порохов пропах».

«Было видно, что для большинства ребят митинг стал событием, которое тронуло душу», — поделилась после мероприятия старшая вожатая Любовь Аркадьевна Савинова.

Анна Ю. Балахнина

Про кисленький чай

Билеты я купила 4 мая, часа за два до «Музлитературы». Чуть не забыла об этом «музыкальном кафе». Но всё же три билета теперь были со мной: себе и родителям. Так что оставалось только в половине седьмого быть в Доме творческих союзов, чтобы занять столик в гостевой поближе к сцене с роялем.



Сергей Бабарицкий заставил посмеяться от души

Итак, всё началось в назначенный час. На сцену вышла Наталья Проскурякова и сообщила, что форма «музыкального кафе» будет серьезнее, чем обычно. «Значит, должно быть непременно что-то интересное», — решила я.

Наталью сменили первые выступающие — Елизавета Речкунова за роялем и Андрей Романов со скрипкой. Они исполнили саундтрек к «Мисс Марпл» и трек Эннио Морриконе. В это же время начинают разносить пирожные и кружки с чаем и кофе. Я выбрала первое, нарушив собственную традицию.

Музыку сменил литературный блок: Виктория Трегубова со стихами, которые она «обнаружила утром впервые в тетради»; Алексей Серов с рассказом «Туман»; Сергей Бабарицкий, перевоплотившийся в «чёткого» парня на веселье пришедших; Татьяна Ко-

стерина со сложными стихотворениями о непустой — безответной в основном — любви. И Владимир Угрюмов в синих овальных очках и песочными часами, «чтобы видеть время, потому что оно невидимо же». Все они возвращались на сцену ещё раз.

Далее — блок музыкальный. Там опять дуэт скрипи и рояля, только теперь это Вероника Пухова и Константин Соболевский. «Ансамбль народных инструментов», как представил молодых людей гитарист Алексей Смирнов. Затем было что-то длинное-предлинное и унылое-преунылое: стихи Вадима Майданова и Сергея Антонова под аккомпанемент гитары и электронной музыки.

Те же выступающие по очереди возвращались на сцену, как я и обещала. Так что можем поговорить о пирожных. У меня было с горой сливок и зелёной мармеладкой сверху. Я видела такое же, только розовое. Ещё были жёлтые и сиреневые, но другие, с шоколадкой. А моей маме достался кусочек сладкого рулета, так что я полвечера облизывалась на содержимое её блюда.

Завершили «Музлитературу» Наталья Проскурякова и Александр Сычкин, игравший не только на гитаре, как обычно, а на рояле. После выступления Наталья сказала, что следующее музыкальное кафе будет 18 мая и его посвятят военным песням. Родители мои «загорелись» после этого мероприятия. Я обещала купить им билеты.

Что я ещё могу сказать? Пирожное с горой сливок мне понравилось. И чай тоже, красный такой, кисленький.

Анна Ю. Балахнина

В семиматчевом противостоянии финала Континентальной Хоккейной Лиги обладателем Кубка Гагарина стало московское «Динамо», которое проигрывая в серии 1-3, всё же одолело омский «Авангард».

«Золотую» шайбу в седьмом матче забил Якуб Клепиш, который достался динамовцам благодаря отказу от нападающего новокузнецким «Металлургом».

13 апреля в 15:30 в Театре кукол состоялось торжественное открытие фестиваля-марафона «КулоМагия». Большая дата — важное мероприятие, так что без приглашенных директоров театров кукол из Омска, Томска, Кемерово, Барнаула и других городов не обошлось. Как, в принципе, и без рекламы: 12-13 апреля по городу курсировал небольшой трамвайчик очень яркий и красивый, вещающий о предстоящем мероприятии.

В 15:30 у входа в театр собралось немалое количество зрителей: дети и взрослые; приглашённые гости и просто проходящие мимо. Всё началось с раздачи шариков самых разных цветов Мышкой и Дракошей. Они даровались всем, кто не боялся их принять (некоторых детей пугали костюмы и незнакомые люди, так что шарикам не суждено было к ним попасть). Всё это было подано в шуточной манере, общение актёров с детьми проходило очень легко и весело, невозможно было смотреть без улыбки. После этого семьдесят шариков были

отпущены в небо, и директор Кемеровского театра Дмитрий Вехрецкий поднял флаг фестиваля. Поистине торжественный момент.

А в 16:00 гостям предложили пройти внутрь. Фойе было украшено детскими рисунками, которые ребята сотворили, участвуя в конкурсе «Откройся, занавес волшебный». А после, в ходе интересного представления, всех пригласили в зал: два актёра в образе пожарных инспекторов спрашивали у присутствующих правила безопасности и попросили после гудка тревоги пройти в зал, как будто он улица. В нём

всех ждал творческий вечер, специально организованный к юбилею, на котором были показаны отрывки из лучших спектаклей прошлых лет: «Нос» Николая Гоголя, «Веселенькое Воскресенье» Михаила Зощенко, «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери и других. Перед началом представления я услышала, как мальчик девяти лет сказал такую фразу: «Главное, что бесплатно!» Россия.

А после театр кукол «Сказ» был награждён почётными грамотами от театра и от главы города Новокузнецка.

Ксения Великая

Scorpions: немецкое качество

19 апреля во Дворце кузнецких металлургов состоялся концерт известных, наверное, всем жителям планеты немцев — Scorpions. Посетили они наш городок в рамках прощального мирового тура.

Это событие, наверное, лет через сто войдет в книгу типа «Вехи жизни Новокузнецка» — настолько оно было значимым. Такого масштаба ещё не видал наш город. Музыка, каждая нота которой отзывалась где-то в душе, чистейший, доводящий до мурашек голос Клауса Майне, завораживающий видеоряд на огромном экране за спинами музыкантов — всё это не оставило равнодушным ни одного человека, оказавшегося с 21.00 до 23.00 в здании Дворца спорта.

Исполненные на бис Wind of



Change, Rock You Like A Hurricane и Still Loving You вообще «унесли» зал куда-то далеко-далеко в грёзы: старшее поколение, которых на концерте было большинство, видимо, в беззаветную юность, а нас, молодых и глупых — в раннее детство.

Это был шикарный концерт.

Спасибо вам, любимые Scorpions, за него. А также за барабанные палочки, так благородно брошенные в зал.

Лицо, не достигшее 18-ти лет



Снег на параде

9 мая, в День победы, по сложившейся год назад традиции Новокузнецк покрывался белым искрящимся слоем снега.

День победы над фашистской Германией в этом году праздновался с размахом.

В нашем славном городе празднества начались в девять утра торжественным митингом и праздничным шествием колонн. После приветствия мэра города начался марш-парад. Участники, до безумия промёрзнув, пришли на Бульвар Героев, где был устроен праздничный концерт «Победа. Май. Весна». Состоялось и возложение цветов к Вечному огню и литургия в часовне Святого великомученика Георгия Победоносца.

В этот день в городе состоялось несколько праздничных концертов, проводились спартакиада, легкоатлетический забег, пробег ретроавтомобилей. Вечером новокузнецчан ожидало необычное и прекрасное зрелище. На Площади общественных мероприятий стартовала акция «Свет памяти». В её рамках в небо было отпущено пять тысяч светодиодных шаров. Ну а после город осветили яркие брызги света: традиционный праздничный салют.

Холодный ветер и снег не испортили этот светлый день. Ветераны были окружены вниманием и благодарностями «потомков». Благодарностями искренними и настоящими.

Арина Таранюк

ский «Реал», который прервал гегемонию «Барселоны». В Нидерландах чемпионом стал амстердамский «Аякс», за который выступает российский нападающий Дмитрий Булыкин.

За спортивными новостями следит Евгений Дубских



В семиматчевом противостоянии финала Континентальной Хоккейной Лиги обладателем Кубка Гагарина стало московское «Динамо», которое проигрывая в серии 1-3, всё же одолело омский «Авангард».

«Золотую» шайбу в седьмом матче забил Якуб Клепиш, который достался динамовцам благодаря отказу от нападающего новокузнецким «Металлургом».

Дик Адвокат заявил, что после Евро 2012, он уйдёт с поста тренера сборной России по футболу.

Некоторые болельщики выдвигают нереалистичные кандидатуры, такие как: Хосе Гвардиола, Фабио Капелло и даже Жозе Моуринью. Но вероятнее всего им станет Юрий Красножан, которого зимой уволили с поста главного тренера «Анжи». Как говорится, проживём увидим.

Определилось несколько чемпионов в ведущих европейских странах по футболу.

В Германии, за два тура до окончания чемпионата, победителем Бундеслиги стала дортмундская «Боруссия», выигравшая второе чемпионство к ряду. Также досрочно второе подряд чемпионство оформил санкт-петербургский «Зенит». Ла Лиге недостижимым оказался мадрид-

ВЫБОРЫ

На протяжении жизни человек выбирает один из тысячи вариантов. Каждый выбор играет определённую роль в судьбе. Конечно, не произойдёт никаких кардинальных изменений, если, выбирая между тёмным и белым шоколадом, ты ошибёшься, и шоколад тебе не понравится. Но порой всё куда серьёзнее. Если допустить ошибку сейчас, то можно пожалеть об этом в будущем. Прежде всего это касается выбора профессии. Ведь наши желания порой так недолговечны.



Декабрь, 2003 год:

«Дорогой дневник! Сегодня я наконец-то поняла, кем я хочу быть, когда вырасту. А произошло это так. Мы всем классом репетировали сценку для новогоднего утренника. И неожиданно к нам зашли люди с большими камерами. Мария Петровна объяснила, что они снимают фильм про наш класс, чтобы мы через много лет посмотрели его вместе. Сразу представилось, как я, взрослая и красивая, сижу на большом диване в огромном роскошном доме. Люди бегают вокруг: настраивают камеры, приносят мне сценарий, поправляют мне причёску. А через неделю фильм со мной в главной роли уже идёт в кинотеатрах, а мне вручают красивый приз за лучшую роль. Да! Я обязательно стану актрисой! Только чуть-чуть подрасту...»

Сентябрь, 2006 год:

«Сегодня родители согласились подарить мне на День рождения ударную установку. Это прекрасно, ведь рок-группа без барабанщика никуда. Вечером нужно будет прочитать текст нашей новой песни. Боюсь, мотив придумать тоже придётся мне. Скоро я с родителями перееду жить в загородный дом — там в подвале папа оборудует студию для репетиций и записи. Осталось найти бас-гитару... Совсем скоро наши песни будут на верхних строчках хит-парадов!»

Октябрь, 2009 год:

«Пора выбросить из головы всякие глупости и задуматься — кем я буду в будущем. Нужно начать с того, что я умею, что интересно. Легче всего мне на уроке русского, но ведь одним им не обойтись. История, обществознание — это всё тоже очень интересно. Сегодня произошёл разговор, который заставил меня задуматься. С учительницей истории мы говорили о моей будущей профессии, и она сказала, что из меня вышел бы хороший адвокат. Наверное, это круто — знать все законы, защищать человека на суде. Стоит только узнать, что для этого мне нужно... Так! Завтра же куплю Конституцию РФ!»

Ноябрь, 2011 год:

«Сижу в кафе, жду подругу. От скуки мысленно прокручиваю «зазубренную» сегодня наизусть статью Уголовного кодекса. Боже, мне это страшно надоело. Одно и то же изо дня в день: законы, статьи, права, экономика. Неужели я всю жизнь буду этим заниматься? Как же это скучно...

Но тут на моих глазах происходит следующее. Мужчина, недавно отошедший поговорить по телефону, возвращается к своей спутнице, но не успевает он сесть за столик, как резко хватается за сердце и постепенно скатывается на пол. Его дама в полном ужасе, вокруг собираются люди, начинается паника. И тут из толпы вырывается человек, который кричит: «Разойдитесь, я доктор! Вызывайте скорую». Он нащупывает пульс и пытается оказать первую медицинскую помощь. Он делает всё так легко, уверенно и умело. Сразу видно, он настоящий специалист, который любит свою профессию. Естественно, это ведь так интересно! Знать, из чего состоит человек, какие бывают заболевания, лекарства, какую помощь нужно оказать человеку при конкретном заболевании... Да... Но что ж это так поздно! Меня отделяет от моего идеала абсолютное незнание химии и биологии. А ЕГЭ не за горами... И что же теперь делать?»

Вот так стоишь на перекрёстке миллионов дорог и не знаешь, по какой из них пойти. И кажется, что уже так поздно всё менять. Так страшно всё менять. А вдруг это лишь увлечение. И как узнать, можешь ли ты этим заниматься? Может быть, эта

девushка решила не сворачивать с пути, поступила на юридический факультет, потом приступила к работе в конторе юридических услуг... А могла бы стать гениальным врачом и спасти жизни множества пациентов. Может быть, она побежала за голубой мечтой, но в итоге рухнула в обморок от вида крови. Ведь она не единственная, кого одолели сомнения. Такое может быть с каждым. Можешь поспорить, сказать, что всегда будешь мечтать о профессии дворника. Но через месяц решишь быть грузчиком.

Открытым остался самый сложный вопрос: «Что делать?». Выход есть всегда. Страшно до жути что-то менять? Нужно для начала определиться. И если трудно самому разобраться в себе, то существуют психологи и их методики, определяющие predisposedность ребёнка к какому-либо виду профессий. Если решился всё изменить, не бойся. Вперёд! Бери репетиторов, выучи учебники за предыдущие классы, не расставайся с книгами день и ночь. Главное — не «тормози». Не теряй драгоценное время, берись сразу, не откладывая ни на секунду.

Даша Ёлгина

СОХРАНИ МЕНЯ! РАЗРЫВАЮСЬ НАПОПОЛАМ



Чем больше город, тем больше в нём кинотеатров. В Новокузнецке их целых одиннадцать. «Кино им.Кино», «Октябрь», «Планета Кино» — то, что знает каждый, а какие тогда остальные?

«Коммунар». На проспекте Metallургов расположен кинотеатр «Коммунар», построенный ещё в далекие 30-ые годы XX века. Как памятник архитектуры регионального значения «Коммунар» должен охраняться от вандализма, вовремя ремонтироваться. А что мы видим на самом деле? Мало того, что за последние пять лет он перестал быть кинотеатром, так ещё и приотил «барахолку», спортивный зал. Колонны за это время потрескались, штукатурка отпала, лепнина частично или полностью разрушена, панораму здания закрывают огромные натяжные плакаты «Распродажа меха». А на фасаде мило красуется творение местных вандалов — «BSK». Такая «ударная пятилетка»! Разве здание с более чем восьмидесятилетней историей заслужило, чтобы над ним так издевались?

«Сибирь». А ещё давным-давно, в 1965 году, когда люди в нашей стране ещё не знали, что такое рыночная экономика, архитектор Александр Иванович Выпов построил кинотеатр «Сибирь», который изначально задумывался как некое подобие знаменитого на всю страну столичного кинотеатра «Россия». Действительно, большой зал, рассчитанный на две тысячи человек, отдельное большое здание — явно не формат

для провинциальных домов кино. Но и столь крупный кинотеатр пал жертвой коммерции и погони за прибылью: зрительный зал лишился кресел, а стеклянный фасад здания занавешен огромными рекламными баннерами. Вот что превратился один из самых больших кинотеатров Сибири за двадцать лет.

«Берёзка». В Заводском районе, напротив памятника первым строителям комбината, в 1962 году, открылся кинотеатр с настоящим русским, душевным названием «Берёзка». Прошли года, и в кинотеатре триумфальным шествием вошли коммерсанты. Что только не «приотило» в себе здание: начиная от сантехнического ремонта заканчивая приёмной председателя Совета Народных депутатов Новокузнецка. Но даже такое именитое соседство не помогло кинотеатру сохранить себя, он медленно, но верно разрушается под действием времени.

«Спутник». В старой части Новоильинского района в советское время был построен кинотеатр «Спутник». С развалом Союза, он повторил судьбу своих коллег по цеху. Только он ещё и ушёл в информационное небытие: найти какую-либо информацию о нём в Интернете если не невозможно,

то очень и очень сложно. Складывается ощущение, что его никогда и не существовало. Если бы не рассказы мам и пап, дедушек и бабушек, вряд ли о «Спутнике» кто-то бы знал... Он живёт только в памяти людей, которые когда-то ходили в него на свидания или жедля семейного просмотра премьерного фильма...

«Пламя». На фоне других выгодно выделяется кинотеатр «Пламя» построенный в 1979 году. Здание с капитальным ремонтом, обшито современным каркасом, большой зрительный зал, хороший звук, недалеко от центра города. Всё бы ничего, но уже шесть лет этот кинотеатр не работает. Сейчас в нём продают мебель. Расположение «недалеко от центра города» мало кого может привлечь — не центр же всё-таки. Да и большой зал нерентабелен, куда проще и удобнее сделать множество маленьких залов; сразу можно «крутить» несколько фильмов. И всё хорошо: владелец получает больше прибыли, а зритель имеет широкий выбор. Поэтому и кинотеатры XXI века имеют по четыре-шесть залов и находятся в самом центре города. А эстетическая красота зданий, да кому она нужна?

Вадим Жуков





Великий

С 17 по 21 апреля в Великом Новгороде прошла вторая Всероссийская олимпиада школьников (ВОШ) по мировой художественной культуре. От Кемеровской области была представлена большая делегация — десять человек.

Всероссийская олимпиада — это не просто шанс проявить себя, показать свои знания, прославить родной регион. Это место, где ты можешь познакомиться с прекрасными людьми, увидеть новые места, узнать что-то ранее неизвестное. Не случайно «олимпиадники» гордо говорят: «Всеросс — это маленькая жизнь». Я полностью поддерживаю это убеждение, тем более что уже второй раз участвую в заключительном этапе ВОШ и знаю о нём не понаслышке, поэтому хочу рассказать вам об этой замечательной жизни длиною в несколько дней.

17 апреля. Вокзал города Кемерово. Одинадцать часов утра. Постепенно в поле моего зрения начинают появляться знакомые лица. За полчаса все собирается. Все, кроме руководителя, Зинаиды Ивановны, которая застряла в «пробке». После недолгого ожидания она, наконец, появляется. Я была несказанно рада её видеть, ведь и в прошлом году этот педагог сопровождал кемеровскую делегацию. Все на месте, документы проверены, и мы направляемся к поезду, в котором нам придётся провести почти трое суток.

Дорога длинная, дорога дальняя... В поезде скучать не пришлось. Мы не только готовились к олимпиаде, но и весело проводили время — играли в «стикеры». Правда, и здесь мы — изобретательные «олимпиадники» — не упустили шанс проверить свои знания: загадывали слова, связанные с культурой. В дороге нам выпал шанс увидеть выдающиеся памятники русской архитектуры. Минут за двадцать до прибытия во Владимир, буквально на несколько секунд в окне появляется удивительная Церковь Покрова на Нерли, прекрасное произведение древнерусской архитектуры, которое многие называют «белой лебедью». Удивительное чувство, когда то, о чём читаешь в учебниках истории, предстаёт перед твоими глазами. Это касается и нашей столицы, ведь поезд пребывал именно в Москву, где мы провели несколько часов: зашли в Храм Христа Спасителя, погуляли по Красной площади. Но это время пролетело незаметно. Более близкое знакомство со столицей нам предстояло на обратном пути, а пока мы уставшие сядили в поезд, чтобы с утра быть в Великом Новгороде.

День первый. Вокзал, автобусы, дорога. Пока мы ехали до гостиницы, складывалось первое впечатление о Великом Новгороде. Церкви на каждом шагу, двух-, трёх- и четырёхэтажные дома, в общем, какой-то средневековый городок. Лишь потом мы узнали, что были в историческом центре. На самом деле в других районах есть

и высотки, и заводы. Но вот перед нами появилось неприметное здание. Оказалось, это гостиница «Россия», где предстояло жить ребятам из Кемеровской, Московской и Ленинградской областей. Зашли — красивый холл трехзвездочного отеля. Однако номера оставляли желать лучшего, единственное, что нам там понравилось, — балкон с прекрасным видом на реку Волхов.

После нескольких часов отдыха и сытного обеда мы отправились на открытие олимпиады в «Лекторий» Новгородского Кремля. Там нас ожидали народные песни и пляски, приветственное слово членов жюри и представителей новгородской власти. С церемонии открытия все вышли радостные, чувствовался боевой настрой участников Олимпиады, особенно этот настрой стал виден после фразы председателя жюри: «Несмотря ни на что, вы уже победители».



Набережная реки Волхв. С этой железной девочкой фотографировался сам Дмитрий Анатольевич Медведев

18 апреля. Дни сложные, олимпиадные. Наконец настало то, ради чего все и приехали сюда — сама олимпиада. Она проходила в два этапа, на второй и третий день нашего пребывания в Новгороде. Каждый из них длился четыре часа. Первый тур — задания, проверяющие в основном теоретические знания участников в области живописи, архитектуры, скульптуры, музыки и литературы. К сожалению, все, кто участвовал в Олимпиаде 2011, отметили, что прошлогодние задания, в отличие от нынешних, были напрямую связаны с

Варлаамо-Хутынский монастырь



искусством, многие требовали творческого подхода. В этом же году на разных этапах участники всё чаще встречали очень неожиданные вопросы, которые лишь косвенно относились к курсу МХК. На заключительном этапе сразу несколько заданий было посвящено Отечественной войне 1812 года. Двести лет — годовщина, конечно, значимая, но всё-таки она больше относится к истории, чем к искусству как таковому. Креативных ребят больше заинтересовал второй тур Олимпиады — он был целиком и полностью рассчитан на творческий подход и необычный взгляд участников. Предлагалось составить путеводитель по арт-объектам, преобразующим человека, используя раздаточный материал, а также создавая собственный текст.

В эти дни нас ожидали и прекрасные экскурсии — в Варлаамо-Хутынский монастырь, где покоится прах Гавриила Романовича Державина, в церковь Спаса Преображения на Ильине улице, где мы увидели полуразрушенные фрески Феофана Грека, на Ярославово дворище, которое когда-то являлось крупнейшим центром торговли, и где находится множество красивейших церквей.

В свободное время мы гуляли по городу и разыгрывали новгородцев, притворяясь американскими туристами. Но самое замечательное, что было за все дни пребывания в Новгороде — случайная встреча на улице с ребятами, знакомыми ещё по прошлой Олимпиаде. Удивительно, когда за пять дней роднишься с людьми, а потом встречаешься с ними, спустя целый год, и вам по-прежнему есть о чём поговорить. Посиделки в уютном новгородском ресторанчике со старыми друзьями — что может быть лучше, после двух тяжёлых дней олимпиады.

20 апреля. День четвёртый. Фонтан эмоций. После завтрака мы отправились на экскурсию по самым памятным местам Великого Новгорода. Кремль, экспозиция иконописи, по масштабам сравнимая с экспозицией в Третьяковской галерее, «Золотая кладовая», почти как в Эрмитаже, памятник «Тысячелетие России», свидетельствующий о мощи нашей страны, и, конечно же, известнейший Софийский собор, который расписывали Дионисий, и Андрей Рублей, и многие другие иконописцы. Всё это завораживает...

Но в тот момент наши мысли были заняты совсем другим — скорее бы узнать результаты Олимпиады. Когда мы вернулись в гостиницу, то увидели огромную толпу перед стеном. Да, это было то, о чём все подумали. Вот тут-то и началось... Глаза, полные слёз и ужаса, или же наоборот, удивления и радости. Выше всех прыгал Владислав Федотов из Прокопьевска, ведь он стал абсолютным победителем. По первоначальным результатам из Кузбасса в число призёров вошли я и Василий Борисов из Мысков. Впереди нас ожидали процедуры разбора заданий, показа работ и приёма апелляций. Третьей всем удалось избежать, хотя, может, и напрасно, ведь мнения по поводу оценивания второго тура у многих расходились, ведь здесь большую роль играет человеческий фактор. Именно из-за него



возникло много разногласий и конфликтов ещё при показе работ.

21 апреля. День пятый. Приятные неожиданности. Последний день пребывания в Великом Новгороде, как и предыдущий, начался с экскурсии: посетили Перынский скит Рождества Богородицы, Юрьевский монастырь и музей деревянного зодчества «Витославицы». Особенно понравилось в музее, ведь в нём мы соприкоснулись с русским бытом, посидели на старых качелях, покачали люльку.

После экскурсий мы отправились на награждение, где столкнулись с приятными неожиданностями. Красочный концерт, и, наконец, объявляют имена призёров. Наградили меня, пригласили на сцену Василия Борисова, и вдруг назвали имена ещё двух девочек из нашей делегации — Дарья Ждан (Новокузнецк) и Анна Лобода (Анжеро-Судженск) тоже стали призёрами, хотя до последнего момента об этом даже не подозревали. В итоге, каждый второй из нашей делегации отличился. Кузбасс показал всем,

на что он способен. Обрадованные, мы отправились в гостиницу собирать вещи, а вечером нас уже ожидал поезд «Великий Новгород — Москва».

На наших лицах появились улыбки, когда мы зашли в вагон и поняли, что едем в отличных купе. На радостях засели в одном из них, и долго пели песни, пока нас не разогнали по полкам, ведь в пять утра уже нужно было вставать.



Набережная реки Волхв

Привет, Москва! Прощай, Москва! Вот и состоялось наше долгожданное знакомство со столицей России. Шестнадцать часов на ногах. Зато мы побывали в Кремле, во всех его соборах, посмотрели на царь-пушку и колокол, сходили в Третьяковскую галерею, посидели в уютном ресторанчике, закупились в «Охотном ряду»... Завершилась наша долгая «прогулка» походом в Театр эстрады, где мы смотрели прекрасную комедию «Ужин с дураком» с Геннадием Хазановым в главной роли. А затем мы отправились на вокзал, чтобы сесть в поезд «Москва — Кемерово».

Три дня в дороге, шутки, смех, игра в «Крокодила», иногда даже подготовка к ЕГЭ... Вот мы и дома, но как-то одновременно радостно и грустно. Было замечательно. Повторить бы в следующем году, да вот только возраст не позволяет. В этом году в нашей делегации было два «старичка», в следующем, надеюсь, будет так же, и они смогут продолжить традиции, которые сложились у нас за этот недолгий срок.

Ксения Лихолобова
Фото: Василий Борисов

«В людях я ценю доброту»

Тихая, внятная, грамотная речь, классическая музыка, исторические книги, любовь к спорту и своей профессии, очень добрые глаза и исключительное мастерство. Что ещё нужно хорошему архитектору? Виктор Николаевич Усольцев для меня — своеобразный человек-открытие. Раньше я видела его, знала о работе, которую выполняет, но совершенно не представляла, какой же он. «Персональная творческая мастерская — это очень серьёзно. Наверное, человек этот достаточно строг и педантичен», — думала я. Однако была тут загвоздка: архитектура — творческая профессия. А для людей искусства образ скрупулёзных взыскательных людей уж точно не подходит. Тут скорее такое описание: открытый, своеобразный и, вероятно, фанатик своего дела. Но я никак не ожидала, что в такой гармонии можно сочетать в себе все эти качества.

— Почему вы решили стать архитектором?

— Я учился во второй художественной школе Новокузнецка. Хотел стать художником. У подружки моей сестры дядя был профессиональным архитектором. Вот сестра и посоветовала мне пойти по этому направлению.

— А сейчас рисуете?

— Нет. У меня нет на это времени. Его поглощает работа. Может быть, я займусь живописью. Но только если мне придётся отойти от работы. Сейчас архитектура заполнила мою жизнь. Хочется работать, работать и ещё раз работать.

— Помните ли ваш первый проект, связанный с культовой архитектурой?

— Это Троицкая церковь в селе Красное. Реставровка реализовалась. И достаточно быстро.

— Сейчас вы работаете над мемориалом памяти погибшим шахтёрам. В чём заключается этот проект?

— Мы его практически закончили. В нём три здания: хозяйственный корпус, собор и семинария. Семинарии мы пока не касались. Вскоре планируем сдать хозяйственный корпус. Процессы строительства и проектирования идут параллельно. Проектировать мы уже заканчиваем, а стройка — в самом разгаре. Примерно ко Дню шахтёра комплекс должен быть готов. Патриарх ведь придет.

— Ходят слухи, что Путин придет.

— Вы ведь понимаете, что у людей такого уровня есть свои профессиональные интересы помимо освещения собора.

— Как считаете, успешна ли ваша работа?

— Отзывы очень противоречивые. Даже среди священников, а уж тем более среди

мирян. Большинство людей хорошо относятся к нашим проектам. Работа достаточно сложная и неординарная. А такого опыта в области культовой архитектуры никто не имеет. К этому я шёл много лет.

— Как пришла идея создать персональную творческую мастерскую?

— В девятые годы возникла мысль: почему это другие могут, а я нет? На тот момент проработал более десяти лет. В реставрации в том числе. Это дало толчок к заинтересованности в области культовой архитектуры. Мне удалось увидеть, почувствовать стилистику наших старых построек.

— Как создавалась мастерская?

— Довольно прозаично. Сначала я, как и все специалисты, работал дома. Много времени занимал обход людей, проверка сделанной работы. После мы переехали в гимназию, где и сейчас находимся (мастерская находится в гимназии №70). Её директор предоставил такую возможность.

— А как набирали работников?

— Некоторых людей я знал уже давно. Недавно мастерская пополнилась молодыми архитекторами, которые работают у меня уже года три. Будучи студентами, они набирались опыта, профессионализма. В этом году они окончили университет, стали дипломированными специалистами. Это Илья Беляков и Алексей Енин.

— Какие проекты, помимо мемориала, вы сейчас разрабатываете и разрабатывали прежде?

— У нас было много проектов (достаёт из небольшой тумбы книжку «Творческая мастерская архитектора Усольцева В.Н.» и показывает некоторые иллюстрации). За прошедшие три года около восьми часов было разработано и построено. Сейчас заканчиваем проект реставрации архитектурного объекта местного значения — церкви Николая Чудотворца. Может быть, в этом году закончим небольшую сельскую церковь в Калачёво. Также сейчас мы делаем четыре жилых дома в Киселёвске. Для Мысков — большой торгово-развлекательный комплекс. Палитра работы у нас широкая.

— Архитектура — это работа или искусство?

— Грань провести очень сложно. Это и

работа, и хобби одновременно. Результат приходит при полной самоотдаче. Когда думаешь о деньгах, и они преобладают в работе, то на этом архитектура заканчивается.

— А чем, помимо работы, вы занимаетесь, увлекаетесь чем-то?

— Баскетболом, хоккеем, плаванием, мини теннис, на горных лыжах катаюсь.

— А что насчёт искусства?

— Варимся мы в искусстве (улыбается). Мои друзья, с которыми я учился в художественной школе — маститые художники города.

— Вы занимаетесь постройками, которые связаны с религией. А в Бога верите?

— Без этого, наверное, ничего бы и не состоялось. Внутренне всегда к нему обращаюсь. Христианство — это наши корни. От них отходить — значит изменить своим предкам.

— Какой из проектов запомнился вам больше всего?

— Кузнецкая крепость. За неё мы получили главный приз конкурса «Золотая капитель». Проектировалась и строилась она всего несколько месяцев. Когда я работал в реставрации, у меня было много материалов о крепости: как она строилась, как развивалась, какой была в Советское время. Эти материалы, которые есть у меня и сейчас — основа для реставрации. Если знаешь диагноз больного, то его легко лечить. Такой же принцип работает и здесь. Автор проекта и искусствовед определяют самый яркий период, расцвет постройки. Вот это — конец XIX века (он указывает на изображение крепости в книжке, лежащей на столе). Были и отклонения от проекта. Это связано со строителями.

— А каким было ваше детство?

— Бурным. В детстве мы с товарищами играли на территории Кузнецкой крепости в футбол. А через несколько лет в моей мастерской разрабатывался проект её реставрации. В общем, где родился, там и пригодился.

— Каковы самые яркие впечатления вашего детства?

— Это родители и художественная школа, в которой я встретил много хороших людей. Они и повлияли на мой характер,



мою будущую жизнь.

— Как вы относитесь к современной политической обстановке в стране?

— На эту тему можно философствовать очень долго. По-моему, страна идёт по накатанному пути. Один человек ведёт целую страну. И явной альтернативы нет.

— Какие фильмы, книги любите?

— Исторические. Фильмы в основном импортные. У нас, конечно, есть хорошие. Но их не так уж много. В основном советского периода, заката СССР. Во всех фильмах меня как специалиста расстраивает то, что режиссёры очень небрежно относятся к архитектурной составляющей фильма. Хорошо видно, что снимают в павильонах. И, как следствие, нарушены пропорции зданий, стиль не выдержан.

— Что вы цените в своих друзьях?

— Любовь к себе. Мы поддерживаем друг друга, разделяем интересы. Да и потом, в людях я ценю доброту и честность.

— Каким был ваш самый неординарный поступок в жизни?

— Я вырос на Островской. Среди людей той среды не было таких, кто бы пошёл в искусство, а уж тем более в архитектуру. Наверное, это и есть неординарный поступок.

— Каков макет вашей мечты?

— Это большой собор в центре города. Храм ротонда (ротонда — круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом. По периметру ротонды часто расположены колонны. Википедия). Западным псевдоклассицизм взят за основу. Мы уже сделали компьютерную модель. Ради этого стоит трудиться.

Арина Таранюк



ЧТО ТАКОЕ МОНИТОР-ИМПЕР

Ты знаешь, что такое Монитор-импер? Ну-ка, давай, зайти. Не получается? «Монитор-импер» — это весьма сложный термин, имеющий множество значений, применимые ко многим вещам. А ты знаешь, почему? Всё просто: потому что я сама его придумала, и в связи с этим у него нет чёткого определения, а точнее вообще никакого нет.

Ксения: Огромная компьютерная империя.

Дарья: Монитор из-за границы.

Настя: Экран, который может управлять человеческий сознанием, посылая микроволны, чтобы захватить мир.

Александра: ... компас?

Анна: Это какое-то странное слово, наверное с архитектурой связано.

Вадим: Измеритель цены монитора.

Александр: Устройство, которое следит за властью.

Света: Не знаю, что это, но оно мне нужно.

Дмитрий: Фаза в синхрофазатроне когда тень полудня достигает своей апогеи в воинственные сутки на Марсе.

Юлия: Машина, которая проверяет мониторы.

Оля: Может, это какой-нибудь измерительный прибор?

Надежда: Человек, который проводит мониторинги.

Евгений: Это прибор, измеряющий количество волн исходящих от компьютера до левой пятки человека, также он измеряет частоту подёргивания 3578-ой волосинки на правой руке.

Вадим: Это какая-то физическая гадость, ибо ампер же.

Майкл: Деталь трактора.

Воображала Ксения Великая

Чёрствое сердце

Фанера такая жёсткая и чёрствая: никак не отзывается на мою просьбу стать оригами. Как сделать из фанеры оригами?

Арина: Свернуть пополам и приклеить вату. Будет лягушка.

Дарья: Без помощи рук.

Евгений: Если закрыть глаза, её можно принять за хлеб и просто погрызть.

Анна: Не делать.

Павел: Можно построить из неё дом и сделать внутри много-много оригами.

Мария: Простившись с жизнью.

Михаил: Привязать к КАМАЗу.

Арина: Сделать из неё кораблик и отправиться в дальнейшее путешествие.

Дарья: С помощью паяльника. Паяльник может сделать всё.

Дарья: Если бумага сделана из дерева, и фанера сделана из дерева, соответственно, из фанеры вполне возможно сделать оригами.

Виктор: Поставить её на час в молоко и после сделать цветочек.

Марина: Включите плеер! С музыкой можно сделать всё. А ещё с Red Bull — он окрыляет.

Владимир: Никак. Фанера не создана для оригами. Она создана пролетать над головами.

Анна: Если вы смогли достать фанеру, то и бумагу найдёте. Не морочьте мне голову. А я пока пойду кушать. Ням-ням.

Кирилл: Попрыгать на ней.

Растопило чёрствое сердце Лицо, не достигшее 18-ти лет

Лицо града

Когда-то французский писатель Оноре де Бальзак сказал: «Архитектура — выразительница нравов». И действительно, эпохи следуют одна за другой, с ними в Лету уходят политические деятели, религиозные доктрины, а архитектура остаётся. То же произошло и с нашим Новокузнецком: менялись названия государства и самого города, цари, генсеки, президенты, а град жил и развивался. Символами ушедшего времени стали здания, которые знает каждый житель Новокузнецка, — Кузнецкая крепость, Драматический театр, Спасо-Преображенский собор и другие. Но что мы знаем об этих зданиях?

Исторический экскурс в архитектуру города проводил профессор, заслуженный архитектор России, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук Юрий Михайлович Журавков.



Дом на площади Маяковского

Он относится к сталинской эпохе в архитектуре, только с некоторыми элементами итальянского стиля в виде арок. Если исключить арки, то это типичное строение 50-х годов, когда уже начали отходить от излишеств, но ещё не дошли до хай-тека. Здание построено по классической схеме: нижний этаж более тяжёлый, выделен цветом, остальные этажи окрашены в более светлый оттенок. По углам дома возведены башенки — характерная черта сталинского стиля. Очень интересное здание, оно превзошло в плане архитектуры многие дома-погодки, благодаря грамотной работе архитекторов П. Огурина и В. Савченко. Позже, в конце 1960-х годов, скульптор Б. Плёнкин выполнил памятник Маяковскому, так площадь получила законченный вид.



Кузнецкая крепость

Трудно отнести к какому-либо стилю, так как это оборонительное сооружение. А они строятся по практическим, а не эстетическим соображениям. По сути дела, это была обычная сторожевая вышка, где стоял дежурный и смотрел за рубежами. Примечательно, что деревянные остроги отбивали атаки, а вот каменная крепость, построенная в 1818 году, участия в боевых действиях не принимала. Крепость начинала возводиться, когда ещё использовали стрелы, а закончена в эпоху огнестрельного оружия. Правда, к моменту окончания строительства потеряла свою актуальность, так как границы Российской Империи проходили далеко на востоке. В связи с этим крепость поставили на баланс Кузнецка, содержание оборонительного сооружения было тяжким бременем для города, поэтому она «сдавалась в аренду». В разное время здесь находились склад и тюрьма. Позже в XIX веке смотровую башню разобрали за ненадобностью и на её месте построили Ильинскую церковь, но в народе непопулярную, из-за отдаленности от города. Надвратные ворота и башня были восстановлены лишь в 1998 году, затем началась реконструкция остальных зданий крепости.

Спасо-Преображенский собор

После революции его почти полностью разрушили, купола демонтировали. В годы войны здесь находилась хлебопекарня, потом пытались сделать ресторан «Кузнецкая Крепость». Затем, уже в восьмидесятых годах было решено всё-таки отдать храм верующим. Первый настоятель, отец Александр, занимался восстановлением собора. Здание было в глубоких трещинах, что существенно усложняло реставрацию. Архитектурный стиль, в котором выполнено здание, называется «сибирское барокко», характерные черты которого:



Драматический театр

Последнее здание в городе, выполненное в сталинской классике. У театра довольно сложная судьба: в своё время он попал под постановление Никиты Сергеевича Хрущёва «Об архитектурных излишествах». Но усилиями местных архитекторов, он был закончен в первоначальном варианте: с фризами, со скульптурами, с колоннами. Внутренняя отделка зала тоже сделана в традициях советского классицизма. Фасад здания был покрыт штукатуркой, в составе которой содержалась слюда, поэтому театр «играл на солнце», к сожалению, после ремонта её закрашили.



Жилой дом по адресу ул. Ленина, 43

Это здание предусматривалось как въезд в Кузнецкий район — своеобразные ворота. Было решено поставить два здания с часами. Они должны были обрамлять площадь, на который позже построили Дворец алюминщиков, но возвели только одно. Если говорить об архитектурной направленности, то это — чистейший советский классицизм, но не столько важна сама архитектура дома, сколько, как он поставлен в градостроительном плане. После строительства администрации района, образовался красивый архитектурный ансамбль, который мы можем увидеть и сейчас. Конечно, его нужно ещё благоустраивать: сажать деревья, следить за чистотой, но с точки зрения эстетики он очень привлекателен.



Центральное отделение Сбербанка

Проект молодых новокузнецких архитекторов. Он построен в начале двухтысячных годов. О здании можно смело сказать, что оно получилось: хорошее качество исполнения, интересный дизайн, разумное количество стекла, удачная цветовая гамма. Отнести его к русскому хай-теку нельзя, а здания для подобных стилей пока не существует.



МОЙ ПЕРВЫЙ ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПАРОХОД

Какой фильм-драму ты пересматривал несколько раз? Вероятно, «Титаник»? Я же ни разу его не смотрела. Всё изменилось только в начале апреля, когда состоялась премьера фильма в формате 3D и IMAX 3D. Тогда в мире стало на одного человека, не смотревшего «Титаник», меньше.



«Титаник» — это фильм, вышедший в прокат в 1997 году, снятый Джеймсом Кэмероном, о гибели легендарного лайнера, потерпевшего бедствие в 1912 году от столкновения с айсбергом. Картина была самой дорогой вплоть до 2007 года, пока не вышел третий фильм «Пираты Карибского моря» с бюджетом в 300 миллионов долларов, тогда как у «Титаника» он на треть меньше.

Что же создал за 200 миллионов долларов Джеймс Кэмерон? Фильм-катастрофу, драму, исторический фильм. Кино о любви. Казалось бы, история банальна: простой парень Джек (Леонардо Ди Каприо) влюбляется в Розу (Кейт Уинслет), утончённую леди. Но всё же их любовь неповторима и особа. Джек любит не титул, не внешнюю красоту девушки. Он чувствует её внутренний свет. Но у этой любви есть только три дня.

Далее катастрофа. Катастрофа, во время которой проявляются люди: пытающиеся спастись ценой других, показывающие себя трусами. Но были и герои, те, кто осознавал скорую гибель и уже был готов к ней: капитан Смит, стоявший у штурвала, технический директор Томас Эндрюс, знавший свою участь и уже не пытавшийся спастись — он лишь подвёл настольные часы. Именно во время трагедии «Титаника» начинаешь понимать, как ничтожны деньги в сравнении с жизнями людей.

Также «Титаник» хороший исторический фильм: события трагедии переданы максимально точно. Порой сложно отвести взгляд от декораций, специально реконструированных для картины. Каждый предмет от вилки до мебели соответствует тому времени. Особенно мне запомнились

кадры, когда при крушении лайнера падали и разбивались тарелки, а вода уже заполняла коридор. Погружение «Титаника» очень завораживает. Гибели судна, как живого существа.

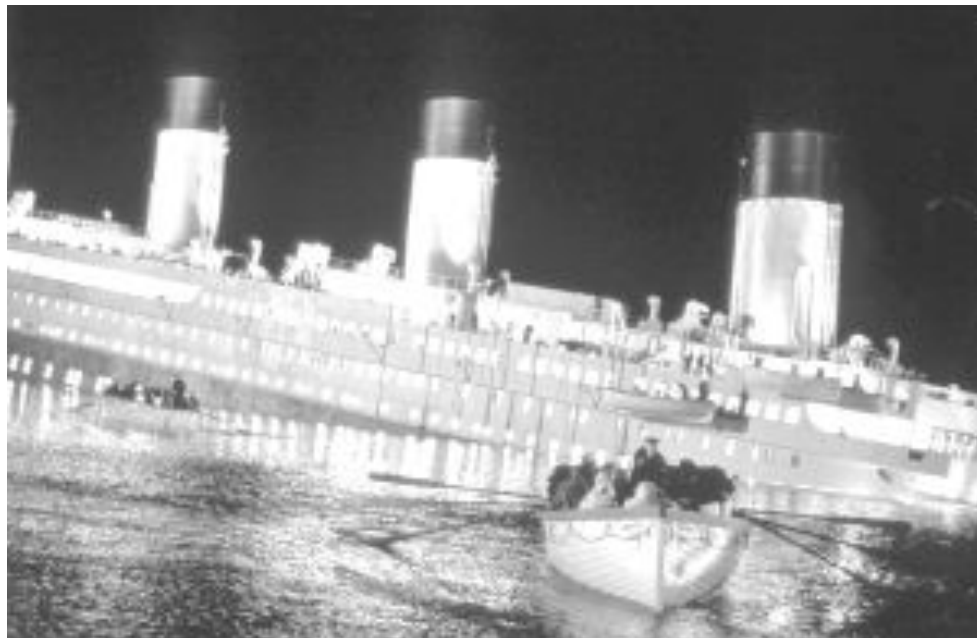
Для съёмок фильма был сооружён макет корабля почти в натуральную величину: модель изготовленная для фильма достигала 231-го метра в длину, тогда как настоящий лайнер был всего на 38 метров длиннее. Для создания спецэффектов были приглашены семнадцать студий, ведущей среди которых стала Digital Domain. При съёмке последней сцены погружения корабля в океан было использовано около ста двадцати тонн воды.

Я ни разу не видела «Титаник» до этого похода в кинотеатр: то настроения не было, то жалко три часа на киносеанс, да и смотреть фильм-катастрофу по телевизору — совсем не то, что на большом экране в формате 3D.

Наверное, я ждала большего от 3D: волны заливают зал, часть лайнера откалывается и падает прямо на первые ряды. Разве можно ожидать меньшего от легендарного «Титаника»? Но этого не было. Так что, думаю, модный формат — это лишнее, можно было спокойно обойтись без него и сэкономить на стоимости билета.

Но я не жалею, что сходила в кинотеатр на «Титаник». Это сильная драма с множеством положительных отзывов. Такую историю любви и подробную экранизацию потопления судна вряд ли можно где-нибудь ещё увидеть.

● Анна Ю. Балахнина



А каравай мы встретим Марсельезой, да и во франко-русский пляс пойдём

23 марта запомнился новокузнецким любителям и знатокам Франции тем, что именно в этот день прошёл чудесный фестиваль русско-французской культуры, подготовленный в рамках проекта «Франция — детям».

Фестиваль состоял из двух частей: одна проводилась на русском языке, другая — на французском. Юные таланты города выступали на сцене Дворца творчества имени Надежды Константиновны Крупской. Компетентное жюри выбрало несколько лучших выступающих, которые летом поедут во Францию. Также в рамках фестиваля проводился конкурс художественных работ, посвящённых Франции. Юные художники изложили в разных стилях свои представления об этой стране. Наполнили работы собственными образами и ассоциациями с родиной Эйфеля, Дюма, Гюго и других талантливейших людей.

Лучших выбирали специальные гости фестиваля, Робер Просперини — Инспектор Министерства образования Франции, руководитель Отдела международных отношений, член Российской Академии Наук. И Анна Михайловна Леонтьева, директор средней общеобразовательной школы №162 с углубленным изучением французского языка города Новосибирска, которая переводила речи господина Просперини людям, не знающим его родной язык. Гости сказали несколько слов о фестивале, о выступавших ребятах, о профессионалах и о второй столице Кузбасса.



Робер Просперини

— До этого мы были в Новосибирске, скоро вернёмся туда. Только на два дня задержимся в Новокузнецке. У нас запланировано несколько мероприятий: вчера смотрели работы различных кружков, секций, знакомились с Домом творчества, а сегодня участвуем в фестивале в качестве членов жюри.

— «Франция — детям» предполагает не одну мою поездку по России. Это многоуровневый проект. А в стенах Дворца мы увидели не только желание участвовать в нём, но и способность. Поездки будут продолжаться.

— То, что мы увидели, отвечает профессиональному уровню. Франция — страна, которую отличает разнообразие. Как говорил генерал Шарль де Голль: «Сложно управлять страной, в которой столько же сортов сыра, сколько дней в году». Представленное на фестивале, отражало нечто свойственное Франции.



— Поразило качество фестиваля и его подготовки. Патриотизм молодых людей, которые хотят остаться в этой стране, работать в ней. Вчера я видел пост номер один, посмотрел, как несут вахту памяти. Это было запоминающимся событием. Также мы побывали в музее имени Фёдора Михайловича Достоевского.

— Особые слова благодарности — директору Дворца (Ирина Алексеевна Попова пригласила господина Просперини в Новокузнецк — *ред.*). Я знаю, что Москва и Санкт-Петербург далеко не единственные города, отражающие всё составляющие русской культуры.

— Надежды, которые полагались на поездку, оправдались. Я рад быть здесь. Мне интересно открыть для себя Новокузнецк, ведь этот город являлся символом развития государства не только в Советское время, но и продолжает оставаться таковым.

— Я уже посмотрел работы юных художников. Есть одна картина, на которой изображён французский замок. Это очень хорошее отображение Франции, поскольку замок связан с её историей. Дети постарались, рисовали с любовью, трепетно. Было сложно выбрать одну работу.



— Когда я был ребёнком, нас знакомили с одной из величайших в то время стран — Советским Союзом. В школьных программах говорилось, что Сибирь — это будущее. Такие вещи откладываются в памяти. Ну и, конечно же, Кузбасс — это знакомая всем французам область. Мне хотелось приехать в Сибирь и увидеть пример индустриального развития, промышленного производства. Моя детская мечта сбылась вместе с приездом сюда.

— Меня особенно удивило высокое качество подготовки всех номеров, которые мы здесь увидели. Я бывал на многих фестивалях в России. Здесь представлен высокий уровень. Возможно, это один из лучших фестивалей, что я видел.



— Я поглядел на то, что было представлено в Новокузнецке. И, судя по уровню подготовки, по заинтересованности участников фестиваля, можно говорить о том, что людям нравится такое сотрудничество двух стран. А это значит, что мы будем продолжать работу такого рода.

● По-французски разговаривала Арина Таранюк
Фотограф: Юлия Кислова

АФИША

Драматический театр

Телефон: 74-30-43

8 июня музыкальная сказка «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛЛАДИНА»
8 июня «МЕТОД ГРЕНХОЛЬМА»
9 июня «ОЛЕСЯ»
10 июня трагикомедия «МОЛБЕР»
11 июня комедия «ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ...»
14 июня комедия «БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ»
16 июня драма «МАСКА-РАД»

Художественный музей

Телефон: 77-84-45

С 31 мая выставка произведений из собрания музея АЛЕКСАНДРА БОБКИНА

Библиотека им. Гоголя

Телефон: 70-08-61

6 июня ежегодные «ПУШКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Кино им. Кино

Телефон: 76-54-33

3 июня «ФАУСТ». Режиссёр: Александр Сокуров
10 июня «КАК Я ПРОВЁД ЭТИМ ЛЕТОМ». Режиссёр: Алексей Попогребский
17 июня «ЭННИ ХОЛЛ». Режиссёр: Вуди Аллен
24 июня «КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ 2001». Режиссёр: Стенли Кубрик

Цирк

Телефон: 77-54-45

1 июня праздник «ПАРК ЧУДЕС»
С 9 июня по 8 июля «АР ИБН ГАРУН»
С 16 мая по 11 июня «ЖИВЫЕ ТРОПИКИ»

ЖИЛИЩНЫЙ ВОПРОС

«Что нам стоит дом построить? Нарисуем — будем жить!» — так гласит известная всем фраза. Так давай последуем её совету и обзаведёмся домиком, только не с помощью красок и карандашей — мы будем использовать тесто, варёную сгущёнку и мармелад.

Для «стен» вкусного домика нам понадобятся $\frac{3}{4}$ стакана сахара, 2 яйца, щепотка соли, 3,5 стакана муки, 1 чайная ложка разрыхлителя. Для оформления пригодятся мармеладки, варёная сгущёнка и большое печенье.

1. Сначала нужно выпечь «стены». Для этого готовим тесто для коржей: порезанный кусочками и слегка размятый в микроволновке маргарин смешиваем с сахаром, добавляем два яйца и взбиваем. В отдельной миске всыпаем разрыхлитель в муку, а затем соединяем её с яично-маргариновой смесью. Тщательно вымешиваем и получаем мягкое тесто. Если оно липнет к рукам, можно добавить ещё чуть-чуть муки.



2. На стол сыплем немного муки и начинаем раскатывать тесто в корж толщиной примерно полсантиметра. Чтобы «стены» было удобнее вырезать, заранее заготовим из бумаги выкройку: прямоугольная стена и квадратная с треугольным верхом. Теперь аккуратно вырезаем по каждой выкройке две детали с окнами и дверьми.

3. Выкладываем коржи на противень, чуть смазанный подсолнечным маслом. Чтобы при перемещении «стены» не сломались, переносить их нужно, наматывая на скалку, а затем бережно разматывая на противень. Сверху детали можно посыпать сахаром. Выпекаем коржи примерно минут двадцать, до золотисто-румяного цвета. Снимаем с противня, когда остынут, иначе они могут сломаться.



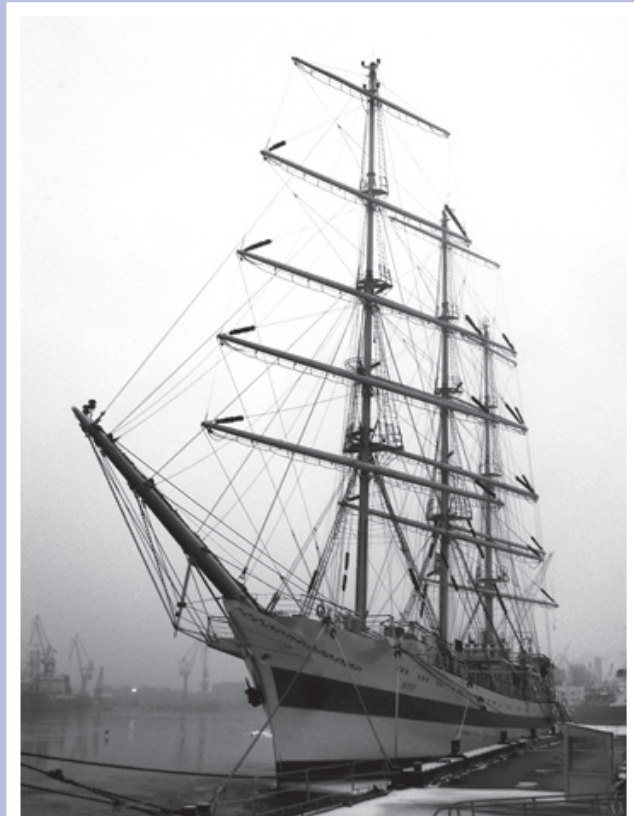
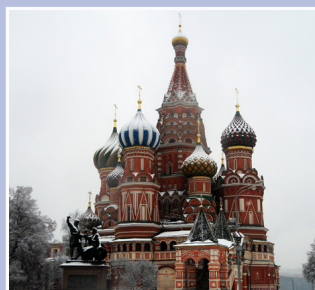
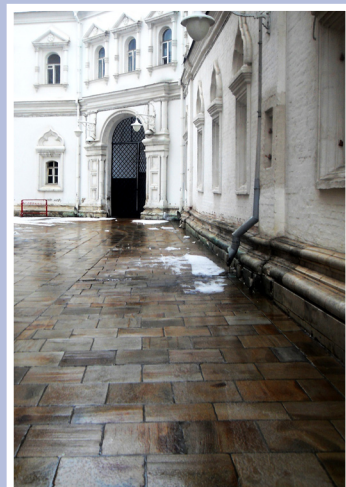
4. Когда коржи спеклись и остыли, можно приступать к «постройке» вкусного домика. Вставляем мармеладные «стёкла» в окна, а потом собираем и стены, густо смазывая варёной сгущёнкой стыки. Для того, чтобы установить крышу из печенья, на верхние углы торцов положим палочку, а уже на неё — печенье. И, конечно, не забудем сгущёнку.

Теперь вкусный домик готов! Если выключить свет и поставить внутрь свечку, то его окошки засияют, как настоящие.

Анна Ю. Балахнина

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Вот уж где-где, а самое настоящее буйство архитектурной красоты — в столицах нашей страны: культурной и государственной. Вот как увидел Москву и Санкт-Петербург наш фотограф, Михаил Нуждов.



КОНКУРС ОТ "ПОДОРОЖНИКА"

Напиши стихотворение на тему «Как я провёл лето с Подорожником» и пришли по адресу dia-tv@mail.ru до 25 сентября.

Лучшие работы будут награждены компанией «Подорожник» и опубликованы в газете «Меридиан».



Мнение редакции может не совпадать с мнением автора

Газета «Меридиан»
Учредитель и издатель:
Детское информационное
агентство «Меридиан»

Руководитель газеты:
Мария Константиновна
Лихачёва

Корреспонденты: Ёлгина Д., Таранюк А., Лихолобова К.,
Дубских Е., Жуков В., Тырышкина К., Балахнина А.

Художник: Голотина К.

Фото: Нуждов М., Лихачёва М.К.

Куратор газеты: Наталья Сергеевна Молчанова

Наш адрес: 654000, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, 49,
Детское информационное агентство «Меридиан»,
тел. 45-92-48, группа ВКонтакте: club1658267.
Телефон Центра «Меридиан»: 52-49-42

Тираж:
999 экз.

Дата подписания номера в печать: 20.05.2012

Отпечатано в ОАО «НКМК» ЛОТ, ул.Рудоконная, 3

Редактор:
Дарья Ёлгина

Издаётся с ноября 2001 г.

Вёрстка: Лихачёва М.К.

Корректор: Лихачёва М.К.