

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 03
«26» марта 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 02
«27» марта 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
Центр «Меридиан»
О.Ю. Попов
Приказ № 99-1
«27» марта 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Летние МультКадрики»**
Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1,5 месяца

Автор-составитель:
Комлева Марина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Летние МультКадрики» относится к программам **технической направленности стартового уровня**.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

Данная программа является краткосрочной программой для каникулярного и летнего периода.

Актуальность программы определяется созданием совместного творческого продукта (мультфильма), основанного на взаимодействии художественной и технической деятельности, объединенных общей целью и результатом. Учащиеся активно используют технические средства обучения и познают секреты производства мультфильмов, которые, благодаря современным компьютерным технологиям, стали доступны даже дошкольникам и младшим школьникам. Они учатся пользоваться компьютером, современной техникой, фотоаппаратом, веб-камерой, диктофоном, получают навыки записи звуков и осуществления монтажа в простых видеоредакторах. В процессе работы участникам приходится решать множество изобретательских задач и проблемных ситуаций. Положительное воздействие мультипликации – прекрасный развивающий инструмент для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребенка и технической смекалки.

Педагогическая целесообразность заключается во включении учащихся в совместную работу над созданием творческого продукта и активную практическую деятельность, когда каждый участник любого уровня подготовки и способностей чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень важна, и он, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива. Ребенок начинает воспринимать себя как человек, от которого зависит то, что получится в целом.

Программа «Летние МультКадрики» составлена на основе программы М.И. Нагибиной «Технология анимации».

Отличительной особенностью данной программы является то, что она способствует внешней и внутренней социализации ребенка, вовлекает в совместную работу с использованием информационных технологий и технических средств. Учащиеся воспринимают их как средство создания мультипликации, анимации, а не как средство развлечения.

Цель программы: создание развивающей образовательной среды, позволяющей удовлетворить интересы и творческие запросы детей в области технического творчества и анимационного искусства.

Задачи:

образовательные

- обобщить знания детей о мультипликации с помощью игр, активной практической деятельности, совместного творчества;
- научить создавать мультфильм средствами, доступными для детского творчества;
- способствовать овладению информационными технологиями для создания мультфильмов;
- углубить и расширить знания о профессиях, связанных с созданием мультфильма (сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, аниматор, оператор и др.);
- научить находить нужную информацию в различных информационных источниках при создании совместного творческого продукта;

развивающие

- развивать умения анимационной деятельности в процессе съемки: соотносить себя с воображаемым персонажем, имитировать движения персонажа, передавать через пластику и мимику особенности движения и характера персонажа, проигрывать действия персонажа-марионетки в режиме реального времени и т.п.;
- развивать техническое мышление и изобретательность;

воспитательные

- прививать умение работать в единой сплоченной команде;
- воспитывать терпение, настойчивость, самостоятельность, уверенность в своих силах, уважение к труду и мастерству, стремление доводить начатое дело до конца и согласовывать действия друг с другом;
- воспитывать внимательного зрителя, умеющего видеть, слышать, сопереживать, восхищаться, радоваться, удивляться;
- воспитывать навыки бережного и рационального использования технических средств в учебной и творческой деятельности.

Обучение по данной программе основано на следующих **принципах:** от простого к сложному, доступности, наглядности, последовательности, вариативности, культуросообразности.

Программа «Летние МультКадрики» предназначена для обучающихся 7-10 лет, предварительной подготовки детей не требуется, принимаются все желающие, без требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Программа «Летние МультКадрики» является краткосрочной, срок реализации - 1,5 месяца. Количество часов, отведенных на программу – 16. Занятия проводятся по 2 академических часа в неделю в условиях образовательного учреждения любого типа.

Количество детей в группе от 7 до 15 человек, группы формируются постоянного состава. Реализация программы допускает набор учащихся на один модуль по выбору или на оба модуля сразу. Возможен разновозрастной состав учащихся, что способствует социальному развитию детей, формированию умения работать в разновозрастном коллективе.

На занятиях участники знакомятся с основными понятиями и терминами мультипликации, основными выразительными приемами и планами, просматривают и обсуждают мультфильмы разных жанров, выполненные в различных анимационных техниках, приобщаются к опыту известных советских и российских мультипликаторов, самостоятельно создают мультэтюды или тематический мультфильм, осуществляя всю техническую часть: подбор и изготовление фонов, декораций, персонажей, определение сюжетной линии, создание раскадровки, покадровой съемки и монтажа мультфильма, озвучивают, подбирают фоновую музыку. Важное внимание уделяется знакомству с

приемами фантазирования, алгоритмом «придумывания» историй и методикой «Составление творческого рассказа по картинке», в том числе, с помощью «Кубиков историй» и метафорических ассоциативных карт.

Формы обучения: работа в парах, в группах. Деятельность в рамках программы предусматривает возможность проведения занятий в активной и игровой форме: групповые обсуждения, практические упражнения, интеллектуальные и подвижные игры, квест (приключенческая игра), создание проблемных ситуаций, творческая мастерская, работа с различными источниками информации, просмотр познавательных мультфильмов и видеосюжетов, презентация творческих работ и др.

Темы мультфильмов и мультэтюдов продумываются в зависимости от интересов детей, от количества детей в группе, от возможностей мультстудии, кабинета. Тема может родиться от общения педагога с детьми, от сиюминутной потребности разобраться в ситуации, в эмоциях или быть приурочена к празднику, памятной дате. В связи с небольшими временем, отведенным на данную программу, чтобы процесс стал более динамичным, раскадровку лучше делать вместе с придумыванием сюжета, сценария. При работе с младшими группами, дети вместе придумывают сюжет, а педагог зарисовывает кадры на доске или бумаге.

Планируемые результаты

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы *предметные, личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)* универсальные учебные действия.

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- принципы работы и техники безопасности на занятиях;
- особенности анимации, историю ее развития и использования в практических работах;
- виды анимационных техник (перекладка, «оживающий» фон, stopmotion);
- способы «оживления» (движения, мимика) мультперсонажей и объектов на экране;
- оснащение съемочного процесса;
- основные выразительные приемы мультфильма, планы (дальний, общий, крупный, деталь);
- законы развития сюжета;
- алгоритм составления творческого рассказа по картинке;
- роль звукового оформления мультфильма, мультэтюда;
- виды звукового сопровождения анимационного сюжета;
- основы создания и обработки фоторяда мультфильма.

Обучающийся будет уметь:

- организовать свое рабочее место соответствии с требованиями техники безопасности;
- осуществлять покадровую съемку;
- «оживлять» на экране различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками (перекладка, «оживающий» фон, stopmotion);
- применять различные виды декоративного творчества в анимации, комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной задачи;
- коллективно составлять истории по заданной теме, собственному рисунку, на основе предметных ассоциаций;
- импровизировать;
- записывать речевое сопровождение и подбирать материал из медиа- и аудиотеки, сети Интернет;

- озвучивать мультфильм, мультэтюд голосом, музыкой, шумами, использовать разнообразные выразительные средства, создавать шумовые эффекты.

Метапредметные результаты

Коммуникативные

Обучающийся будет:

- согласовывать и координировать деятельность с другими учащимися; объективно оценивать свой вклад в решение общих задач;
- работать в паре и группе, доносить свою позицию до других участников, при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- выступать перед участниками творческой группы, зрителями;
- доброжелательно относиться друг к другу.

Познавательные

Обучающийся будет:

- ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания;
- устанавливать аналогии, логическую последовательность событий, причинно-следственные связи, выделять главное и второстепенное;
- стремиться к разнообразию способов решения поставленных задач;
- владеть различными способами поиска информации с использованием ресурсов мультстудии, медиа- и аудиотеки и сети Интернет.

Регулятивные

Обучающийся будет:

- организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами безопасности;
- выполнять пробное учебное действие, выявлять и корректировать причины затруднений;
- организовывать и выполнять творческие работы по созданию фона, декораций, персонажей, звукового сопровождения мультфильма при поддержке педагога;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять контроль качества отснятых кадров (не выходить за границы кадра, не допускать попадания в кадр посторонних предметов и рук, добиваться плавности движения) и итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку окружающих.

Личностные результаты

Обучающийся будет:

- иметь интерес к мультипликации и анимации;
- способен использовать средства ИКТ в практической деятельности при создании мультфильмов и анимационных этюдов;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие при выполнении коллективной работы;
- осуществлять коллективную рефлекссию.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

На занятиях используются: *входной и текущий контроль, итоговая аттестация.*

Входной контроль предполагает собеседование с ребенком, наблюдение за его деятельностью.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии, анализа творческих заданий и творческих работ, самостоятельной работы в рамках создания совместного творческого продукта (мультфильма, мультэтюда, анимационной открытки или сюжета).

Небольшой срок реализации программы предполагает оценку результатов освоения программы, проведение *итоговой аттестации*, в форме презентации, творческого отчета, посредством анализа результатов деятельности учащихся и степени самостоятельности при работе над совместным мультфильмом и творческими заданиями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, собеседование
2.	Оживающие картинки	10	3	7	Творческие работы
3.	Профессии в мультипликации	2		2	Квест, творческие задания
4.	Итоговое занятие	2		2	Совместный творческий продукт, индивидуальные творческие работы
Всего:		16	4	12	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа.

Знакомство участников (индивидуальная презентация, знакомство в малых группах, игры и др.). Представление программы, ожиданий участников, правил работы. Мир мультфильмов «с другой стороны». Оборудование для съемок. Инструкция по ТБ. Правила организации рабочего места.

Практическая работа. Работа с лэпбуком «Союзмультфильм: путешествие в мир добра» (занимательная и познавательная информация по теме, загадки, игры-бродилки по советским мультфильмам и их персонажам, задания: «Найди пару», «Найди отличия», «Четвертый лишний», «Что сначала? Что потом?», «Мультлото», «Мемори-мультяшки», «Разрезные картинки» и др.). Просмотр мультфильмов. Игры на знакомство. Игры на развитие умения работать в парах и небольшими группами. Упражнения на активизацию речи детей в процессе диалога и монолога персонажей знакомых мультфильмов.

Раздел 2. Оживающие картинки – 10 часов.

Мультипликация и анимационное творчество. Принципы анимации. Виды анимации: покадровая и компьютерная. Создание и обработка фоторяда мультфильма. Программы для съёмки «Dragonframe», «Мобильное приложение «Stop Motion Studio». Основные техники анимации. Перекладка. «Оживающий» фон. Stopmotion. Анимационные фокусы. Этапы создания мультфильма: разработка сюжета, подбор материала, выбор места съемки, изготовление или подбор декораций, персонажей, покадровая съемка, обработка фотографий в компьютерной программе, наложение звука, просмотр материала. Изобретательские приемы в помощь будущему аниматору. Раскадровка. Кадрик и кадр. Монтаж в программе «Киностудия», «Movie Maker» и др.

Практическая работа. Просмотр и обсуждение тематических мультфильмов, мультэпизодов в различных техниках анимации, нескольких разных мультфильмов на одну тему или сюжет (пример того, как можно по-разному изобразить один и тот же текст) и др. Выполнение творческих работ: «Мой первый персонаж», «Мимика», «Учимся танцевать», «Превращения», «Рисуем мелом на доске (на асфальте при хорошей погоде)», «Экранизация детской считалки» и др. Пробная съёмка в технике перекадровки, «оживающего» фона, stopmotion и др., составление из них слайд-шоу на компьютере. Упражнения на «оживление» карандашей, листьев, камушков и т.п. Игровые упражнения: театр-экспромт, сочинение истории по собственному рисунку, поделке; коллективное составление истории по заданной теме; придумывание истории на основе предметных ассоциаций, с использованием метафорических ассоциативных карт и «Кубиков историй» и др. Упражнения в звукоподражании, интонационной выразительности речи, четкости произношения. Создание мультэпизодов (тематика мультэпизодов: «Заставка», «Наши эмоции», «Моя семья», «Снилось мне однажды ...», «Сказочка для мамочки», «Три желания» и др.).

Раздел 3. Профессии в мультипликации – 2 часа.

Профессии в мультипликации.

Практическая работа. Квест «Профессии в мультипликации». Создание коллекции мультфильмов в разных стилях, фоновой музыки, микса для музыкальных заставок (поиск в сети Интернет).

Раздел 4. Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов работы. Правила презентации и подготовки творческих работ к демонстрации. Советы, рекомендации по самостоятельной, творческой работе обучающихся в летний период и на следующий учебный год. Награждение наиболее активных членов объединения.

Практическая работа. Творческий отчет. Фоторепортаж. Просмотр мультфильмов и творческих работ, созданных детьми, обмен впечатлениями, обсуждение дальнейших творческих планов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, игра, показ мультфильмов, демонстрация творческих работ, инструктаж, практическая работа	Словесный, наглядный, игровой	Подборка мультфильмов, наглядные пособия, зрительные ориентиры, лэпбук «Союзмультфильм: путешествие в мир добра»	ПК, веб-камера, диктофон, мультимедийное оборудование, альбомы, карандаши и др., игровой инвентарь	Наблюдение, собеседование
Оживающие картинки	Работа в парах, игры, практическая работа,	Словесно-наглядный, практический, частично-поисковый, игровой	Подборка мультфильмов по видам и техникам анимации, наглядные	ПК, веб-камера, диктофон, мультимедийное оборудование, альбомы,	Творческие работы

			пособия «Принципы анимации» и др., зрительные ориентиры, тематические подборки, готовые элементы и предметы для пробных мультэтюдов	карандаши и др.	
Профессии в мультипликации	Игры, квест, практическая работа	Словесно-наглядный, практический, игровой	Комплект раздаточного материала	ПК, веб-камера, диктофон, мультимедийное оборудование, альбомы, карандаши и др.	Квест, творческие задания
Итоговое занятие	Творческий отчет, презентация, игра	Словесно-наглядный	Портфолио детей	ПК, мультимедийное оборудование	Совместный творческий продукт, индивидуальные творческие работы

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам. Оно должно быть светлым, теплым и сухим.

Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Специальное помещение или шкафы для хранения инструментов и материалов для изготовления декораций и персонажей мультфильмов, набора готовых персонажей, кукол-марионеток, лего-конструкторов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий, комплекта рабочих фонов по разным темам и временам года.

Для работы необходимы:

- ноутбук или ПК с программным обеспечением – не менее 1 шт. на творческую группу;
- веб-камера (или фотоаппарат) – не менее 1 шт. на творческую группу;
- диктофон – 1 шт.;
- бумага для рисунков, альбомы для эскизов, тетради для записей;
- бумага для фонов А-3, А-2, А-1 (или склеенная в длинную полосу для движущегося фона);
- предметы для stopmotion;
- кусочки ткани разных цветов и фактур; разнообразные мелкие предметы куклы, персонажи, украшения, камни, готовые глазки, звездочки, буквы и т.д.;
- калька, копировальная бумага;
- зажимы, скотч для крепления фона, декораций и т.п.;
- простые цветные карандаши, мелки, ластик;
- краска, кисточки разных размеров, фломастеры;

- пластилин и т.п.
- Дидактический и методический материал:
- иллюстрированная литература по темам занятий, иллюстрации – репродукции, фотоматериалы;
 - подборка мультфильмов: отечественных и российских; примеры анимационных техник; лучших работ учащихся;
 - фотоконструктор для создания лиц, мимики и т.п.;
 - медиатека, аудиотека;
 - подборка игр, викторин, конкурсов по темам;
 - папка с раздаточным материалом (шаблоны, трафареты, эскизы, рисунки).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Асенин, С. Мир мультфильма / С. Асенин. – М.: Искусство, 1986. – 86 с.
2. Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации / Д.Н. Бабиченко. – М.: Искусство, 2003. – 114 с.
3. Больгер, Н. Мультстудия «Пластилин» / Н. Больгер, С. Больгер. – М.: РОБИНС, 2012. – 65 с.
4. Гиппиус, З. В. Гимнастика чувств / З.В. Гиппиус. - М.: Искусство, 2002 – 75 с.
5. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме / Н. Довгялло // Искусство в школе, №3. – 2007.
6. Ершова, А. Актёрская грамота – детям / А. Ершова, В. Букатов. - Спб., 2005. – 98 с.
7. Запаренко, В. Как рисовать мультики / В. Запаренко. - Спб.: Изд-во «Фордевинд», 2011. – 128 с.
8. Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей. Книга для учителя/ Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова – М.: Просвещение, 1990. - 174 с.
9. Лебедев, Ю. А. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкол. учреждений / Ю. А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 168 с.
10. Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с.
11. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари. - М.: Прогресс, 1978. – 240 с.
12. Смольникова, К. Мультик своими руками / К. Смольникова // Саткинский работник, 2011. – № 15.04.2011.
13. Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.
14. Халатов, Н. Мы снимаем мультфильмы/ Н. Халатов – М.: Молодая гвардия, 1986. – 159 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Иванов-Вано. Рисованный фильм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>
2. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.drawmanga>
3. Клуб сценаристов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.screenwriter.ru>
4. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.diary.ru>

5. Мультипликационный альбом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mytyashki.com/multiphoto.html>
6. Правила работы с фотоаппаратом и штативом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.profotovideo.ru>
7. Проект «Мультитерапия» национального детского фонда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://multtherapy.ru>
8. Раскадровка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kinocafe.ru>
9. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wmm5.narod.ru>