

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
методического совета  
*Протокол № 01*  
*«30» августа 2018 г.*

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании  
педагогического совета  
*Протокол № 01*  
*«03» сентября 2018 г.*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
Центр «Меридиан»  
О.Ю. Попов  
*Приказ № 90-1*  
*«03» сентября 2018 г.*



## **"Мультишка"**

дополнительная общеразвивающая программа  
**техническая направленность, стартовый уровень**  
(для учащихся 5-8 лет, срок реализации 2 года (по 68 часов в год)  
всего по программе – 136 часов

**Автор-составитель:** педагог  
дополнительного образования  
*Галошина Елена Олеговна*

Новокузнецкий городской округ

2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 апреля 2019 г. №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мультяшка» - технической направленности, стартового уровня.

**Актуальность:** Актуальность данной программы заключается в возможности творческой реализации ребенка в сфере анимации, способствующей комплексному эстетическому развитию. Так, анимация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открыта для них. Каждому обучающемуся представляется возможным побывать и режиссером, и художником, и оператором, и монтажером, и, несомненно, аниматором (научиться оживлять). Помимо этого, предметная анимация предполагает работу с различным материалом – бумагой, пластилином, сыпучими материалами, куклами, и любым другим, – что предоставляет неограниченную свободу фантазии.

На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Одной из таких технологий является занятие мультипликационной деятельностью.

Всем известно, что анимация – один из любимых жанров у детей. Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма. А раннее приобщение ребенка к применению цифровых технологий имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего изучения школьных предметов и в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество. Занятия анимацией пробуждают в ребенке способность представлять отдельные моменты действия в развитии и в различных смысловых сцеплениях, создавать целое, приучают его к взвешенности и точной координации движения. Это понадобится ему в будущем, работником какой бы сферы он ни стал. При этом процесс воспитания этих навыков проходит естественно и органично.

Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы.

В процессе работы над мультипликационным фильмом ребенок проходит все стадии работы над мультфильмом. Начиная с замысла сценарного, оформления. Затем работа над образом - придумать внешний облик героя, представить развитие сюжета в виде кадров будущего фильма (раскадровка). Изготовление героев в объеме из того или иного

материала, декораций, подчеркивающих образы и атмосферу сюжета. Далее, опираясь на сценарий и раскадровку, съемка фильма. Проигрывание образа его действий и движения. Потом монтаж фильма и озвучивание, поиск музыкального и шумового сопровождения.

В процессе работы ребенок знакомится с разными видами деятельности и по мере нужности в работе над фильмом осваивает различные виды художественной деятельности: изобразительные, литературные, осваивает технические и технологические приемы. Кроме того, на каждом занятии идет просмотр лучших российских и зарубежных мультфильмов, с целью освоения языка киноискусства творческих технических приемов в работе над образами.

Занятия мультипликацией, помогает ребенку в приобретении универсального опыта в разных видах художественной деятельности, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, т.е. формировании личности ребёнка.

**Цель программы:** вызвать потребность в познавательной, творческой деятельности через участие в создании мультфильмов.

**Цель первого года обучения:** формирование интереса к занятиям мультипликационной деятельностью.

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные**

- формировать начальные представления о мультипликации и анимационном творчестве как о технологическом процессе;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;
- дать первоначальные навыки по выполнению простейших мультфильмов техникой перекладки.

**Развивающие**

- способствовать развитию мелкой моторики, координации движений;
- способствовать развитию познавательных функций - восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания;

**Воспитательные:**

- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- способствовать созданию в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения;

**Цель второго года обучения:** создание простейших короткометражных рисованных и пластилиновых мультфильмов

**Образовательные**

- продолжить формирование представлений о мультипликации и анимационном творчестве как о технологическом процессе;
- познакомить основам изобразительной грамоты (рисунок, лепка) и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- познакомить с технологией создания простейших мультипликационных фильмов в различных техниках

**Развивающие**

- развивать фантазию, логическое мышление и пространственное воображение;
- продолжить развитие мелкой моторики, координации движений;
- способствовать развитию познавательных функций - восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, умению осознавать и адекватно выражать эмоции;
- способствовать развитию коммуникативных качеств;

**Воспитательные**

- продолжить воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- побуждать ребенка к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей;

- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца

### **Отличительные особенности**

Осваивая содержание программы, дети знакомятся с технологией – создания короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и другие), монтировать мультфильм на компьютере с помощью программы iMovie.

Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, то и программа включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепка, аппликация, съёмка и монтаж мультфильмов!

Кроме того, в процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, которые обеспечивают быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объёмной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: цвета, ритма, движения.

Содержание программы включает в себя теоретическую и практическую часть.

**Теоретическая часть** даётся в форме бесед, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Дети знакомятся с жанром мультипликации, его историей, сопутствующими профессиями, основными принципами создания мультфильма, проходят инструктаж по технике безопасного поведения в мультстудии.

**Практическая часть** состоит из следующих этапов:

1. Подготовка к созданию мультфильма: совместно с педагогом дети придумывают сюжет, рисуют персонажей, декорации, также знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, проволока и т.д.) и их возможностями для изготовления декораций и персонажей;
2. Дети учатся снимать отдельные части сюжетов путём покадровой съёмки движений персонажа или его составных частей, делать запись закадрового текста – озвучивание, знакомятся с основами монтажа

### **Форма и организация образовательного процесса**

Программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся 5-8 лет. Объем программы 68 часов в год для каждого года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами». Форма обучения - очная

В учебное объединение принимаются все желающие.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества, и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программный материал реализуется в процессе организации творческой деятельности детей, речевых игр, речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультяшки» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Фронтальная форма работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания отстающим детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

**На конец первого учебного года дети могут знать и уметь:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином;
- способы соединения деталей из бумаги и пластилина;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками);
- проявлять творчество в создании своей работы;

- составление сценария на сюжет рассказа.

Результаты *метапредметные* и *личностные*:

- ребенок проявляет интерес к занятию мультипликационной деятельностью,
- ребенок выражает словами мысли, планы, чувства, желания, результаты;
- умеет сочинять небольшие сценарии, сказки,
- умеет выражать свои мысли связно и понятно для других, умеет слушать и понимать других,

**На конец второго учебного года дети могут знать и уметь:**

- особенности плоскостной и объемной анимации;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной творческой задачи;
- создание планов раскадровки;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом.

Результаты *метапредметные* и *личностные*:

- развиты способности к сопереживанию персонажам художественных произведений;
- умеет следить за сюжетом длинного рассказа; понимает смысл текста и обсуждает его;
- умеет устанавливать связь между текстами (историями) и собственным опытом;
- развита интонационно-выразительная сторона речи: умеет пользоваться интонацией, мимикой, умеет передавать и понимать мысли и чувства героев мультфильма;
- умеет работать в команде, договариваться друг с другом, распределять обязанности в команде;
- умеет принимать на себя ответственность за собственные действия, за отношения с другими людьми;
- ребенок имеет представления о компьютере и о простейшем программном обеспечении;
- умеет пользоваться цифровым аппаратом, штативом, флеш-накопителем

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

Динамику развития детей можно будет отследить с помощью диагностики, которая состоит из теоретических вопросов и практических заданий.

Теоретические знания будут оцениваться с помощью таких форм контроля как:

- устный или письменный опрос
- карточки
- краткая самостоятельная работа
- тестовые задания

Уровень практических умений будет оцениваться через следующие формы подведения итогов:

- творческие задания,
- выпуск анимационных фильмов,
- показ мультфильмов детям и родителям.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	2	1	1	Контрольное задание
2	Раздел II. Основы мультипликации (работа в группах).	20	7	13	Контрольные вопросы по теме
3	Раздел III. Монотипия	12	2	10	Самостоятельная работа
4	Раздел IV. Сказка оживает	16	4	12	Контрольные вопросы
5	Раздел V. Пластическое интонирование	12	4	8	Контрольное задание.
6	Раздел VI. Мультфильмы Кинофестиваля	2	1	1	Контрольные вопросы
7	Раздел VII. Подведение итогов	4	1	3	Демонстрация мультипликационной продукции
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **первый год обучения**

#### **РАЗДЕЛ №1. Вводное занятие - 2 часа.**

Введение в образовательную программу. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа.* Игры, способствующие сплочению детского коллектива. Выполнение контрольных заданий на определение уровня развития мелкой моторики (соедини по точкам)

#### **РАЗДЕЛ №2. Основы мультипликации (работа в группах). - 20 часов.**

##### ***Тема №2.1. Материалы и инструменты, используемые в анимации — 2 часа***

Виды бумаги, разновидности красок, карандашей и назначение материалов, способы их использования.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка по замыслу ребенка. Опрос по материалам инструментов.

##### ***Тема №2.2. Литературное творчество — 10 часов***

Виды литературных произведений, строение произведения. Рассказ. Основные составляющие рассказа. Понятие сценария в мультипликации. Понятие о главном герое, второстепенном герое.

*Практическая работа.* Выбор темы рассказа по замыслу детей. Сочинение рассказа на заданную тему с определением главного героя и второстепенных персонажей. Составление сценария на сюжет рассказа. Словесные игры. Стихи по рисунку (индивидуально по группам). Одушевление истории от имени предмета. Контрольные вопросы по видам произведений.

##### ***Тема №2.3. «Создание рисунков/аппликаций по теме сюжета» (работа в группах) — 8 часов***

Передача образа героя через графическое изображение. Влияние цвета и материала на образ героя. Кукла — актер. Бумажная кукла. Кукла марионетка. Способы соединения. Правила работы и техника безопасности при работе с инструментами (ножницы, клей, линейка, карандаши, краски).

*Практическая работа.* Изготовление плоскостной куклы героев придуманного рассказа, с помощью различных техник. Передача характера героя с помощью изобразительных средств. Придание законченного вида.

#### **РАЗДЕЛ №3. Монотипия - 12 часов.**

Что такое монотипия. Как создается и что из этого можно получить. От рисунка к сюжету.

*Практическая работа.* Создание отпечатка цветowego пятна. Дорисовка цветного пятна до сцены или образа. Создание марионетки из заготовок «Веселые отпечатки» прорисовка деталей. Самостоятельная работа.

#### **РАЗДЕЛ №4. Сказка оживает - 16 часов.**

Что такое раскадровка. Крупность планов. Влияние фона на передачу зрительного восприятия. Правила работы с видеокамерой. Техника безопасности. Озвучивание персонажей.

*Практическая работа.* Создаем план раскадровки. Рисуем фон и вспомогательные детали. Съемка мультфильма по эпизодам. Текстовое озвучивание. Игры на тему «Работа с видеокамерой». Просмотр отснятого материала.

## **РАЗДЕЛ №5 Пластическое интонирование — 12часов.**

Что такое пластическое интонирование. Основные параметры интонирования. Особенности интонирования. Ошибки интонирования. Примеры интонирования.

*Практическая работа.* Описание героя на основе музыки. Передача музыкального восприятия положительного героя с помощью графических средств. Передача музыкального восприятия отрицательного героя с помощью графических средств. Передача музыкального восприятия нейтрального героя с помощью графических средств. Проработка своего персонажа из созданного рассказа. Подбор музыкального сопровождения для передачи характера собственного героя. Контрольное задание.

## **РАЗДЕЛ №6 Мультфильмы Кинофестиваля - 2часа.**

Ошибки при создании мультфильмов.

*Практическая работа.* Просмотр конкурсных мультфильмов и обсуждение увиденного. Составление рейтинга просмотренных фильмов с указанием ошибок при создании мультфильма.

## **РАЗДЕЛ №7. Подведение итогов - 4часа.**

Подготовка видеоотчета. Заключительный просмотр. Обсуждение.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел I. Водное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Контрольные вопросы по теме
<b>2</b>	<b>Раздел II. Основы плоскостной мультипликации.</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	Самостоятельная работа
<b>3</b>	<b>Раздел III. Пластилиновая анимация</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	Контрольное задание.
<b>4</b>	<b>Раздел IV. Просмотр лучших мультфильмов.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Контрольные вопросы
<b>5</b>	<b>Раздел V. Заключительное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Демонстрация мультипликационной продукции
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### второй год обучения

#### **РАЗДЕЛ I. Вводное занятие – 2 часа.**

Повторение пройденного ранее. Повторение видов анимации и этапов создания мультфильмов. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа.* Диагностика уровня знаний детей на начало года.

#### **РАЗДЕЛ II. Основы плоскостной мультипликации — 38 часов.**

##### **Тема №2.1. «Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма» - 2 часа**

Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев.

*Практическая работа.* Написание сюжета. Написание сценария. Подбор музыкальных композиций для мультфильма

##### **Тема №2.2. «Подготовка героев и фона для мультфильма».- 6 часов**

Герой. Основные характеристики героя. Два силуэта ,отношения между ними. Влияние интенсивности теней на композицию.

*Практическая работа.* Изготовление необходимых декораций для создания мультфильма с помощью различных техник (рисование, аппликация).Создание героев сказки.

##### **Тема №2.3. «Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге» - 12 часов**

Знакомство с процессом цифровой съемки. Правила установки цифровой аппаратуры для съемки. Правила работы с цифровой аппаратурой.

*Практическая работа.* Установка аппаратуры для съемки. Покадровая съемка сюжета мультфильма.

##### **Тема №2.4. «Знакомство с iMovie».- 14 часов**

Знакомство с интерфейсом программы iMovie. Операции с фильмом: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеofilmа, выход из программы. Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

*Практическая работа.* Расстановка кадров в программе. Монтаж. Запись звука. Подстановка музыки. Создание целостного мультфильма.

##### **Тема №2.5. «Выпуск анимационного фильма». - 4 часа**

Правила презентации проекта (мультфильма).

*Практическая работа* Презентация анимационного фильма, показ в группах. Работа над ошибками.

#### **РАЗДЕЛ III. Пластилиновая анимация - 22 часа**

Особенности пластилиновой анимации. Материалы и инструменты. Правила и основные приемы лепки. Технология лепки животных. Технология лепки фигуры человека. Технология лепки. предметов быта. Особенности съемки пластилиновой анимации.

*Практическая работа.* Совместное написание сценария сказки. Раскадровка. Изготовление героев в пластилиновой технике. Изготовление декорации в различных техниках.(рисование, аппликация и т.д.). Покадровая съемка мультфильма. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса. Выпуск анимационного фильма(просмотр , работа над ошибками).Презентация проекта (мультфильма).

#### **РАЗДЕЛ IV. Просмотр лучших мультфильмов - 4 часа**

Правила поведения при обсуждении. Правила ведения дискуссий.

*Практическая работа.* Обсуждение положительных моментов в съемке мультфильмов.

#### **РАЗДЕЛ V. Заключительное занятие — 2 часа.**

Подведение итогов обучения по программе. Награждение лучших учащихся

*Практическая работа.* Демонстрация лучших работ

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Все, что связано с анимацией, — процесс очень кропотливый и трудоемкий, требующий усидчивости и терпения, а главное — индивидуального внимания к каждому, особенно на начальной стадии занятий. Поэтому важное условие — комфортность, близкий, индивидуальный контакт ребенка с педагогом, а также с небольшим коллективом, возможность оценить себя, научиться ладить со сверстниками.

Учитывая особенности работы с детьми дошкольного возраста большую часть подготовительной работы прodelывает педагог — заранее готовится тема фильма, сказка. Детям нужно задавать вопросы на определенные темы, беседовать с ними. Можно разучить с ними стихи, песенку. Далее по готовой теме/сказке создаются рисунки. Делают это дети по мере своих возможностей, здесь тоже очень пригодятся заготовки, шаблоны, трафареты и так далее.

Для этого возраста хорошо подходит монотипия. Дети в процессе занятия наносят краску на шаблоны и делают отпечатки на бумаге. Затем получившиеся цветные пятна можно дополнять линиями, точками и так далее. Привыканию помогают любимые или давно знакомые предметы. На первых занятиях по съемке нужно показать детям мультипликационный станок, предложить им увидеть собственные ручки на мониторе, разложить на стекле знакомые им игрушки. Важно, чтобы с самого начала дети усвоили, что съемка это дело серьезное. Тут нельзя баловаться, прыгать; нельзя стучать по стеклу. Когда юные мультипликаторы привыкнут к станку, можно начинать снимать их рисунки, приступать к съемкам сказки. Эпизоды должны быть лаконичными и выразительными. На съемки должно уходить в целом 10-20 минут: важно, чтобы дети не устали, чтобы съемки не превратились для них в утомительный непонятный процесс. Занятия по рисованию должны длиться 10-20 минут. В процессе работы ребятшек можно снимать на камеру, эти съемки могут удачно дополнить мультфильм.

Исходя из индивидуальных особенностей детей, можно выделить среди них и мастеров слова, и мастеров куклы, и декораторов, аниматоров, каждому можно найти дело по душе. Общая задача - создание фильма объединяет всех. Используя комплексную природу кинематографа, необходимо стремиться познакомить детей с разнообразными сторонами художественной и трудовой деятельности, определить и развить их наклонности и способности. Фильм является наиболее полным свидетельством достигнутого ребенком уровня развития, поскольку сочетает в себе литературную, изобразительную, смысловую, идейную, техническую и прочие стороны творческой деятельности.

**Методическое обеспечение программы  
на первый год обучения**

<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса в рамках занятий)</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>Раздел I. Вводное занятие</b>	Комб-ное занятие	Рассказ, Практическая работа	Архив мультимедиа	Компьютер	Контрольное задание
<b>Раздел II. Основы мультипликации (работа в группах).</b>	Комб-ное занятие	Практическая работа, беседа, объяснение	Технологические карты, карточки		Контрольные вопросы по теме
<b>Раздел III. Монотипия</b>	Комб-ное занятие	Практическая работа, беседа, Творческие работы			Самостоятельная работа
<b>Раздел IV. Сказка оживает</b>	Комб-ное занятие	Практическая работа, беседа, Метод иллюстраций, Творческие работы	Мультимедиа «Дисней», книги детских сказок	Компьютер	Контрольные вопросы
<b>Раздел V. Пластическое интонирование</b>	Комб-ное занятие	Метод иллюстраций, Метод демонстраций, Творческие работы	Технологические карты		Контрольное задание.
<b>Раздел VI. Мультфильмы Кинофестиваля</b>	Применение полученных знаний, умений и навыков	Метод демонстраций, Творческие работы		Компьютер	Контрольные вопросы
<b>Раздел VII. Подведение итогов</b>	Закрепление знаний и навыков	Дискуссия, беседа		Компьютер	Демонстрация мультимедиапродукции

**Методическое обеспечение программы  
на второй год обучения**

<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса в рамках занятий)</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>Раздел I. Водное занятие</b>	Комб-ное занятие	Рассказ, Практическая работа	Архив мутик-ов	Компьютер	Контрольное задание
<b>Раздел II. Основы плоскостной мультипликации.</b>	Комб-ное занятие	Практическая работа, беседа, объяснение	Технологические карты, карточки		Контрольные вопросы по теме
<b>Раздел III. Пластилиновая анимация</b>	Комб-ное занятие	Метод иллюстраций, Метод демонстраций, Творческие работы	Технологические карты		Контрольное задание.
<b>Раздел IV. Просмотр лучших мультфильмов.</b>	Применение полученных знаний, умений и навыков	Метод демонстраций, Творческие работы		Компьютер	Контрольные вопросы
<b>Раздел V. Заключительное занятие.</b>	Закрепление знаний и навыков	Дискуссия, беседа		Компьютер	Демонстрация мультипликационной продукции

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.- 252 с.
3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.
4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
5. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
6. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
7. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина /В.С. Горичева – Ярославль, 2008г.
8. Дубова, М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.В. Дубова - М.: Палас, 2010.
9. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990

### Ресурсы Интернета:

1. Интернет- ресурс [wikipedia.org](http://wikipedia.org)
2. Мастер-класс для педагогов  
"Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/> )
- 3.Проект пластилиновый мультфильм [http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul.\\_tfil.\\_m](http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m)
4. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>
5. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет – портал «О детстве» <http://www.o-detstve.ru/forchildren/researchproject/14924.html>)