

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол № 04
«26» июня 2020 г.

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 05
«26» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Весёлый театр»

художественной направленности

стартового уровня

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Кольцова С.А.,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ

2020 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый театр» относится к программам **художественной направленности стартового уровня**.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

Актуальность программы

В художественно-эстетическом воспитании ребенка огромное значение уделяется развитию его творческих способностей и природной одаренности. Театральное искусство, воздействуя на эмоциональный мир человека, формируя его чувственность и восприятие прекрасного, по праву играет главенствующую роль в системе воспитания творческой личности.

С самого раннего возраста каждый ребенок испытывает потребность в самовыражении голосом, жестом, мимикой, движением. С помощью педагогического воздействия данные потребности получают свое дальнейшее развитие в заданном направлении, обретая нужную форму. Чем раньше начнется воспитание данных потребностей, чем интереснее и увлекательнее будет проходить этот процесс обучения, тем эффективнее будет художественное воспитание ребенка.

Программа «Веселый театр» создана в помощь творческой самореализации ребенка, и для раскрытия его художественной индивидуальности. В этом заключается актуальность данного обучения.

Педагогическая целесообразность программы

Ребенок на первом школьном этапе проходит процесс социализации и освоения своей новой роли школьника. С точки зрения педагогической привлекательности театральной деятельности можно говорить о ее универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В младшем школьном возрасте ребенок еще познает мир, воспринимая его целостно, несмотря на многообразие форм его проявления, поэтому важно, знакомя ребенка с окружающим миром, задействовать как можно больше видов его деятельности.

В процессе занятий дети приобретают большой объем эмоциональных впечатлений, учатся сопереживать услышанному и увиденному образу, создавать их самостоятельно доступными этому возрасту средствами, анализировать и иметь собственные предпочтения. Театральная игра помогает развить в ребенке личностные качества: воображение, внимание, память, навыки коммуникативного общения, творческую активность, этические и социальные навыки.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (сочетание игровой и познавательной деятельности как естественной среды жизни ребенка младшего школьного возраста); -
- в методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов).

Цель программы: формирование устойчивого интереса к театральному искусству, раскрытие творческой индивидуальности ребенка, создание условий для развития творческих способностей детей через разные формы театральной деятельности и личное участие в постановке спектаклей.

Задачи:

обучающие

- пробудить интерес учащихся к театральному искусству, расширить кругозор;
- учить детей передавать настроение через разные виды творческой деятельности: импровизацию движения, танец, пластические этюды;
- обучить основам сценического движения;

развивающие

- развивать коммуникативные способности детей;
- развить наблюдательность, воображение, внимание, память;
- развивать самостоятельность учащихся в процессе работы над спектаклем;
- расширять кругозор детей в области литературы, театрального искусства;
- развивать выразительность речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением литературных композиций, номеров;
- развивать сценические способности детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);

воспитательные

- предоставить детям возможность приобретения опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе подготовки и показа спектакля, организации театрализованно-досуговой деятельности.
- воспитывать уважение к выступлениям других выступающих

Отличительной особенностью программы «Веселый театр» является использование игрового принципа организации учебных занятий. Так все учебные занятия проводятся в форме сюжетно-ролевой игры, в основе которой заложен разнообразный сюжет и детям предлагаются роли. Занятия объединяют этюды, упражнения, игры по актерскому мастерству.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей 7-11 лет. Состав групп постоянный. Набор в группы осуществляется по желанию детей и родителей, без предварительного отбора.

Объем и срок освоения дополнительной образовательной программы - 1 год обучения. Количество часов по программе – 88 часов.

Формы и режим занятий

Основная форма проведения занятий по программе – коллективная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы и методы работы: беседа, дискуссии, проблемное обучение, групповые обсуждения, дебаты (спор по правилам), работа в группах, практические упражнения, игры, решение игровых задач, анализ практических ситуаций, выступления, спектакли, концерты, мероприятия, тренинги, работа с различными источниками информации, творческие отчеты, индивидуальные консультации и др.

Планируемые результаты

Предметные

Учащийся будет знать:

- разные виды искусства;
- о театре и театральных жанрах краткие сведения об истории возникновения театра;
- сценические термины;
- правила поведения и игры на сцене и в зрительном зале;
- виды кукол кукольного театра и пластические особенности персонажей;
- основы простого сценического движения;
- комплекс элементарных театральных игр и упражнений;
- понятия «артикуляция», «дикция».

Учащийся будет уметь:

- выполнять несложные сценические движения;
- создавать небольшие импровизационные этюды, сочинять и разыгрывать истории с использованием простых предметов;
- исполнять небольшие диалоги;
- взаимодействовать с партнёром;
- работать в команде;
- участвовать в коллективных номерах.

Метапредметные

Познавательные:

- умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно выбирать ответ на вопросы путем логических рассуждений;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- интерес к театру, театральным представлениям.

Коммуникативные:

- навыки коммуникативного общения: освоят правила групповой игры, научатся работать в паре и группе с разными партнерами, почувствуют себя частью коллектива;
- умение слушать и слышать собеседника, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение определять первоочередные задачи;
- умение эффективно использовать имеющиеся ресурсы;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Личностные:

- умение осуществлять самооценку, самоконтроль;
- инициативность в играх, драматизациях;
- наличие представления о моральных качествах человека, нравственных и этических категориях;
- повышение координированности движения с речью;
- увеличение словарного запаса;
- умение выразительно читать стихи, правильно произносить поговорки, загадки, передавать с помощью жестов, мимики, пластики образ и настроение персонажа, ориентироваться в пространстве, координировать и согласовывать движения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Уровень	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Рекомендуемый состав учебных групп
Базовый	1	88	44	по 1 часу 2 раза в неделю	88	7-15

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

На занятиях используются: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль предполагает собеседование с учащимися.

Для контроля качества образовательного процесса, для текущего контроля и промежуточной аттестации применяются следующие формы подведения итогов:

- индивидуальные и групповые показы этюдов и импровизаций;
- открытые занятия;
- выполнение контрольных и практических заданий;
- участие в праздниках и мероприятиях;
- показательные выступления.

Оценивать работу каждого ребенка и уровень его достижений по итогам учебного года, в качестве итоговой аттестации, можно как по уровню выступления на показательных спектаклях или концертах, отчетных выступлениях, так и по уровню положительной динамики его работы на занятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5	Собеседование
2.	Театральные игры	30	4	26	Контрольное задание, опрос
	2.1. Развитие сценического внимания	10	2	8	
	2.2. Развитие воображения	2	-	2	
	2.3. Развитие наблюдательности	2	-	2	
	2.4. Снятие психического и мышечного зажимов	8	1	7	
	2.5. Коммуникативные игры	8	1	7	
3.	Ритмопластика	18	3,5	14,5	Практическое задание
	3.1. Напряжение и расслабление мышц	2	0,5	1,5	
	3.2. Пластические характеристики домашних животных	4	0,5	3,5	
	3.3. Пластические характеристики диких животных	4	0,5	3,5	
	3.4. Возрастные пластические характеристики человека	2	0,5	1,5	
	3.5. Мимика и жесты	2	0,5	1,5	

	3.6. Хороводы	2	0,5	1,5	
	3.7. Пластические импровизации под музыку	2	0,5	1,5	
4.	Этюды	6	0,6	5,4	Практическое задание
	4.1. Сюжетные импровизации	2	0,2	1,8	
	4.2. Работа с незримым предметом	2	0,2	1,8	
	4.3. Предметные импровизации	2	0,2	1,8	
5.	Импровизации по сказкам	18	3	15	Практическое задание
	5.1. Русские народные сказки	10	2	8	
	5.2. Авторские сказки	8	1	7	
6.	Отчетное выступление	15	2	14	Выступление, практическое задание
	6.1. Репетиционный процесс	12	1	11	
	6.2. Показательное выступление	2	-	2	
	6.3. Анализ выступления	1	-	1	
	Итого:	88	4	64	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу – 1 час.

Культура поведения на сцене. Правила техники безопасности и культуры поведения на сцене, на занятии, на перемене. Знакомство с деятельностью студии, со сценическим искусством, театральными жанрами, видами искусств.

Практическая работа. Игры: «Знакомство», «Повороты», «Я выступаю», «Артисты», «Ах, какая я красивая», «Пожалуйста», «Зеркало», «Я – хомячок...».

Раздел 2. Театральные игры – 30 часов.

Тема 2.1. Развитие сценического внимания - 10 часов.

Внимание. Виды внимания. Приемы развития внимания. Сценическое внимание, его значение, использование.

Практическая работа. Игры, развивающие слуховую память: «Погремушки», «Звоночки», «Кто меня позвал?», «Падение предмета» «Стишки», «Зверята», «Цифры», «Запомни, повтори» и т.д. Игры, развивающие зрительную память: «Запомни картинку», «Кто где сидел», «Хитрые прятки», «Игрушки-шалунишки», «Описание», «Погремушки», «Мой сосед», «Лоскутное одеяло» и т.д. Игры, развивающие сценическое внимание: «Яблоко», «Первый снег», «Вода», «Летний дождь», «Лоскутик», «Игрушка», «Клякса» и т.д. Игры, развивающие сосредоточение внимания: «Веселый счет», «Цветы», «Веселый бубен», «Бим, Бом», «Разноцветные цветы», «Сова» и т.д.

Тема 2.2. Развитие воображения – 2 часа.

Воображение. Виды воображения, значение и использование. «Грамматика фантазии» Дж.Родари.

Практическая работа. Игры, развивающие воображение: «Это кто такой?», «Чей стульчик?», «Кляксы», «Дорисуй рисунок», «Мозаика» и др.

Тема 2.3. Развитие наблюдательности – 2 часа.

Наблюдательность, ее значение, использование на сцене и в жизни.

Практическая работа. Игры, развивающие наблюдательность: «Поход», «Картинки», «Работа», «Кто я?», «Любимое занятие», «Найди отличия», «Найди такой же» и др.

Тема 2.4. Снятие психического и мышечного зажимов – 8 часов.

Психологическая инерция. Упражнение на снятие психологической инерции. Психический и мышечный зажим, причины появления и приемы устранения.

Практическая работа. Игры, способствующие снятию психического и мышечного зажима: «Насосики», «Воздушный шар», «Листочки», «Листопад», «Пушинки», «Снежки», «Снежинка», «Семена», «Ветер и деревья» и др.

Тема 2.5. Коммуникативные игры – 6 часов.

Партнер и партнерские отношения. Приемы их развития. Важность использования партнерских отношений в жизни и на сцене. Примирение.

Практическая работа. Игры, способствующие развитию коммуникативных навыков: «Стройка», «Веселый паровоз», «Ниточка», «Теремок», «Побегунчики», «Домашняя работа», «Тянем-потянем» и др. Погружение в игровую ситуацию: «Космос», «Лес», «Ферма», «Река», «Большой город» и др. Организация сюжетно-ролевых этюдов (на заданную тему), например, «Поссорились», и выполнение игровых упражнений в соответствии с заданной темой.

Раздел 3. Ритмопластика – 18 часов.

Тема 3.1. Напряжение и расслабление мышц – 2 часа.

Напряжение и расслабление мышц. Необходимость актерских умений управлять телом.

Практическая работа. Игры, способствующие напряжению и расслаблению мышц: «Одеваемся», «Ныряй, выныривай», «Стой, беги», «Мышечный массаж», «Мячики», «Шарик», «Одуванчики» и др.

Тема 3.2. Пластические характеристики домашних животных - 4 часа.

Домашние животные, способы их изображения на сцене. Мимика, жесты, пластика и др. узнаваемые черты.

Практическая работа. Упражнения на рассмотрение пластических характеристик, пластического изображения домашних животных, отработка четких действий.

Тема 3.3. Пластические характеристики диких животных – 4 часа.

Дикие животные, способы их изображения на сцене. Мимика, жесты, пластика и др. узнаваемые черты.

Практическая работа. Рассмотрение пластических характеристик и подражание походке, повадкам, характерным движениям, жестам диких животных.

Тема 3.4. Возрастные пластические характеристики человека – 2 часа.

Возраст, способы его изображения на сцене.

Практическая работа. Отработка походки, поклонов, прыжков, манер, в зависимости от пола и возраста изображаемого героя.

Тема 3.5. Мимика и жесты – 2 часа.

Жесты. Их значение и использование в жизни и на сцене.

Практическая работа. Отработка мимики и жестов в зависимости от половой принадлежности, возраста, характера изображаемого героя.

Тема 3.6. Хороводы – 2 часа.

Темп и ритм. Хоровод как упражнение актерского тренинга, когда определяется темпоритм и фигура (круг, овал, восьмерка и др.).

Практическая работа. Хождение в заданном ритме по кругу, восьмеркой, по диагонали. Обретение навыка хождения за руки в традиционном хороводе.

Тема 3.7. Пластические импровизации под музыку – 2 часа.

Музыка, ее связь с состоянием и настроением персонажа. «Минор» и «мажор».

Практическая работа. Движение под заданную музыку в заданном темпе и ритме. Темы: «Листопад», «Снежинки», «Радость», «Зверята» и др.

Раздел 4. Этюды – 6 часов.

Тема 4.1. Сюжетные импровизации – 2 часа.

Сюжет, сюжетная линия.

Практическая работа. Пластические этюды на тему занятия: «Купаемся в реке», «Идем по льду».

Тема 4.2. Работа с незримым предметом – 2 часа.

«Незримые» предметы и их использование во время импровизаций, этюдов, в спектаклях и т.п.

Практическая работа. Этюды: «сбор ягод, грибов, листьев, цветов, шишек». Работа с незримыми музыкальными и рабочими инструментами, предметами быта.

Тема 4.3. Предметные импровизации – 2 часа.

Эмпатия. Импровизации предметами.

Практическая работа. Этюды: «Изображение собственным телом неодушевленных предметов, например: осеннего листа, снежинки, пенька», «Изображение цирковых артистов, например: «Если бы я шел по канату...», «Если бы я скакал на лошади...» и т.д.

Раздел 5. Импровизации по сказкам – 18 часов.

Тема 5.1. Русские народные сказки – 10 часов.

Импровизация, приемы ее развития. Этапы развития сказки. Чему учит сказка? Сказочные герои.

Практическая работа. Импровизации по сказкам: «Три медведя», «Маша и медведь», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Рукавичка» и др. Проведение открытого выступления для родителей: импровизация по сказке «Рукавичка».

Тема 5.2. Авторские сказки – 8 часов.

Авторские сказки. Биография автора. История создания авторских сказок.

Практическая работа. Импровизации по сказкам: Кургановой Е.Г. «Желтик», Лебедевой Л.А. «Белочка Верочка», Кургановой Е.Г. «Чуня», В. Орлова «Подарки для ежика», Кургановой Е.Г. «Тошка». Импровизации по сказкам перед зрителями.

Раздел 6. Отчетное выступление – 15 часов.

Тема 6.1. Репетиционный процесс – 12 часов.

Прочтение и обсуждение сценария, распределение ролей. Разнообразие репетиций. Правила репетиций и обсуждения, распределения персонажей.

Практическая работа. Подготовка к показу перед зрителями наиболее интересных этюдов, сценок, импровизаций. Репетиции по эпизодам, с реквизитом, под фонограмму, в костюмах. Прогоны, генеральная репетиция.

Тема 6.2. Показательное выступление – 2 часа.

Практическая работа. Показ перед зрителями отработанного во время репетиций материала.

Тема 6.3. Анализ выступления – 1 час.

Практическая работа. Обсуждение каждого этюда, сценки, импровизации в отдельности. Нахождение ошибок и их исправление.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и оборудованием:

- стол учительский – 1 шт.;
- столы ученические – 8 шт.;
- стулья ученические – 15 шт.;
- учебная доска – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- листы бумаги или тетрадь для записей;
- карандаши, ручка;
- картон, цветная бумага и др. материалы для изготовления реквизита;
- ножницы, степлер и др. инструменты для изготовления реквизита;

- реквизит для игр, этюдов, сценок, импровизаций;
- комплект художественных произведений, авторских сказок для сценариев;
- подборка фонограмм, медиатека для игр, этюдов, сценок, импровизаций, тематических постановок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технология преподавания по данной программе основана на соответствии содержания целям и задачам, нормам и требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования учащихся. Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Основными формами занятий является познавательно – игровая деятельность, практические упражнения и тренинги.

Формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- театральные, ритмические, подвижные и музыкальные игры
- элементы театрального тренинга
- беседа
- совместная творческая деятельность детей и педагога
- самостоятельная творческая импровизация
- сочинение и разыгрывание сказок и историй
- чтение и обыгрывание сказок, стихов, пословиц, скороговорок в режиме импровизации, создание этюдов по ним.
- разучивание элементов танцевальных движений
- разучивание стихов, пословиц, считалок, скороговорок
- работа над исполнительским и сценическим мастерством
- создание проблемной ситуации.

Данные формы, методы и приемы обучения способствуют раскрытию творческого потенциала воспитанника, а также учитывают здоровье сберегающие технологии.

Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников театрального творческого объединения.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет тренинг – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной

методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на

- технические (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)
- игровые (решающие технические задачи в игровой форме)
- контактные (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле).

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Введение в программу	Комбинированное	Рассказ, беседа, игры	Картинки, фотографии, иллюстрации, видео материал	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
2	Театральные игры					
	Развитие сценического внимания	Комбинированное	Беседа, игры	Картинки, иллюстрации, реквизит, музыкальные инструменты	Музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
	Развитие воображения	Тренинг	Игры, упражнения	Картинки, иллюстрации, реквизит	Музыкальная колонка	Практическое задание
	Развитие наблюдательности	Тренинг	Игры, упражнения	Картинки, иллюстрации, реквизит	Ноутбук	Практическое задание
	Снятие психического и мышечного зажимов	Тренинг	Игры, упражнения	Реквизит	Музыкальная колонка	Практическое задание
	Коммуникативные игры	Комбинированное	Беседа, игры	музыкальные инструменты	Музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
3	Ритмопластика					
	Напряжение и расслабление мышц	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Бубен	Музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
	Пластические характеристики домашних животных	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Картинки, иллюстрации	Ноутбук	Опрос, контрольное задание

	Пластические характеристики диких животных	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Картинки, иллюстрации	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
	Возрастные пластические характеристики	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Картинки, иллюстрации	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
	Мимика и жесты	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Картинки, иллюстрации	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
	Хороводы	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Бубен	Музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
	Пластические импровизации под музыку	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Картинки, иллюстрации	Ноутбук, музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
4	Этюды					
	Сюжетные импровизации	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Картинки, иллюстрации	Музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
	Работа с незримым предметом	Комбинированное	Беседа, упражнения	Картинки, иллюстрации	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
	Предметные импровизации	Комбинированное	Беседа, упражнения	Реквизит	Музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
5	Импровизации по сказкам					
	Русские народные сказки	Комбинированное	Беседа, импровизации	Картинки, иллюстрации, книги	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
	Авторские сказки	Тренинг	Беседа, импровизации	Картинки, иллюстрации, книги	Ноутбук	Практическое задание
6	Отчетное выступление					
	Репетиционный процесс	Тренинг	Репетиции, прогоны	Костюмы, реквизит, декорации	Музыкальная колонка, ноутбук, микрофоны, микшер	Практическое задание
	Показательное выступление	Показательное выступление	Показательное выступление	Костюмы, реквизит, декорации	Музыкальная колонка, ноутбук, микрофоны, микшер	Показательное выступление
	Анализ выступления	Комбинированное	Беседа, репетиция		Ноутбук	Опрос, практическое задание

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Акимов, Н. О театре [Текст] : пособие для педагогов / Н. Акимов. – М., 1962. – 350 с.
2. Беспятова, Н.К. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / Н.К. Беспятова. - М., «Айрис - пресс». 2004. – 178 с.
3. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования [Текст] / Л.И. Беспятова. – Новосибирск, 2002. -156 с.
4. Гавришева, Л.Б. Музыка, игра, театр [Текст] / Л.Б. Гавришева. Санкт- Петербург: «Детство пресс», 2004. – 80 с.
5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппиус. - М., 1967. – 120 с.
6. Грузина, И.В. Праздник в начальной школе [Текст] / И.В. Грузина. – М., 2000. - 160 с.
7. Исаенко, В.П. Сценарии праздников для старшеклассников [Текст] / В.П. Исаенко В.П. – М., 2005. – 80 с.
8. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. - М., 1999. – 200 с.
9. Медведева, И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры [Текст] / И.А. Медведева. – М., 2002. – 240 с.
10. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] / А.Б. Никитина. - М., 2001 г. – 288 с.
11. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н.Ф. Сорокина. – М., 2002. – 208 с.

Список литературы для учащихся:

1. Братья Гримм. Госпожа Метелица [Текст] / Братья Гримм. – Минск, 1996. – 12 с. : илл.
2. Гуси-лебеди. – М., 2002. -14 с. : илл.
3. Заюшкина избушка. – М., 2002. -14 с. : илл.
4. Колобок. – М., 2002. – 12 с. : илл.
5. Кот в сапогах и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
6. Красная шапочка и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
7. Курочка Ряба. – М., 2003. – 8 с. : илл.
8. Машенька и медведь. – Минск, 1995. - 12 с. : илл.
9. Образцов, С.В. Всю жизнь я играю в куклы [Текст] / С.В. Образцов. - М., 1981. – 78 с.
10. Образцов, С.В. Театр кукол [Текст] / С.В. Образцов. – М, 1980. – 45 с.
11. Пых. – М., 2003. -14 с. : илл.
12. Раугул, Е, Козырева М. Театр в чемодане [Текст] / Е. Раугул, М. Козырева. - СПб., 1998. – 172 с.
13. Репка. – М., 2002. - 12 с. : илл.
14. Рукавичка. – М., 2006. – 10 с. : илл.