

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
методического совета  
**Протокол № 01**  
**«30» августа 2018 г.**

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании  
педагогического совета  
**Протокол № 01**  
**«03» сентября 2018 г.**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
Центр «Меридиан»  
О.Ю. Попов  
**Приказ № 90-1**  
**«03» сентября 2018 г.**



## **"Театр моды"**

дополнительная общеразвивающая программа  
**художественная направленность, базовый уровень**  
(для учащихся 10-14 лет, срок реализации 2 года (по 136 часов в год)  
общее количество часов по программе – 272 часа

**Автор-составитель:** педагог  
дополнительного образования  
**Когтев Владислав Валерьевич**

**Новокузнецкий городской округ**

**2018**

## Пояснительная записка

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 апреля 2019 г. №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» - **художественной направленности**. Первый год обучения имеет стартовый уровень, второй год обучения – **базового уровня**.

На протяжении многих лет, создавая модную одежду для себя и по индивидуальным заказам, одновременно осуществляя педагогическую деятельность в детском учреждении, работая с детьми разных возрастов, общаясь с родителями и с широким кругом людей, занятых в разных профессиональных сферах, наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества и их отражением на сознании людей, мы пришли к определенному заключению: медленно и неуклонно позитивно меняется отношение человека к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обратился к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как – то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности к себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности.

**Новизна и актуальность** заключается в изучение нашего отношения к одежде и моде, что позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления.

Долгие годы, лишенные права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщие внимание.

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать

имиджу модной топ – или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Человек 3-го тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу-звезды, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров.

А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности?

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию комплексной системы обучения в объединении «Театр моды».

**Отличительные особенности** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих является применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному направлению; позволяет расширить возможности образовательной области по художественно-эстетическому развитию детей; ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности.

### **Цели 1 года обучения:**

- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;
- способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### *Обучающие:*

- формирование художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формирование правильной осанки.

#### *Развивающие:*

- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- развитие образного видения и творческого мышления;

#### *Воспитательные:*

- формирование художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

### **Цели 2 года обучения:**

- заложить теоретическую и практическую базу допрофессиональных сведений для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся;

## **Задачи 2 года обучения:**

### *Обучающие:*

- формирование художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- продолжить обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формирование правильной осанки;

### *Развивающие:*

- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- развитие образного видения и творческого мышления;

### *Воспитательные:*

- формирование художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы «Театр моды» - 10 - 14 лет.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного и подросткового возраста. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности учащегося. Набор детей в группы свободный. В зависимости от интересов детей, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы «Театр моды» - 2 года.

**Организация учебной деятельности** - занятия в объединении «Театр моды» проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю (136 часов в год). **Количество учащихся в группе** – 6-10 человек. Форма обучения - очная

Предлагаемая программа вариативна и личностно-ориентирована, что способствует созданию успеха для каждого воспитанника. Программа базируется на следующих педагогических идеях:

- ✓ личностно-ориентированного обучения на основе его дифференциации и индивидуализма;
- ✓ рассмотрения дополнительного образования как сферы социального самоопределения обучающихся;
- ✓ развития творческого воображения и образного мышления;
- ✓ ведущей идеей является поэтапное обучение, воспитание и развитие детей, проявляющих интерес к художественному направлению творческой деятельности.

Деятельность по программе основывается на следующих принципах:

- ✓ доступность – разбор материала по всем разделам от простого к сложному;
- ✓ наглядность – использование плакатов, лекал, чертежей, буклетов и журналов, различного методического и раздаточного материала;
- ✓ научность – самостоятельная работа со специальной литературой, обобщение исследуемого материала, возможность дальнейшего обучения в области швейного дела;
- ✓ принцип связи обучения с жизнью;
- ✓ принцип ориентированности на потребности общества и личности обучающегося, адаптации детей к современным условиям жизни общества.

Работа по данной программе предусматривает использование различных форм организационной деятельности детей, а именно:

- ✓ фронтальная – объяснение нового материала;
- ✓ групповая и парная – повторение пройденного материала (работа с карточками); сильный помогает слабому;
- ✓ индивидуальная – изготовление выставочных работ и изделий, выполнение социального заказа.

## **Планируемые результаты обучения и способы их проверки**

### **Результаты первого года обучения**

#### **Личностные результаты**

- понимание выбора предмета обучения и того и какую цель он несет;
- формирование способностей к преодолению трудностей, развитие воспитанников чувства собственного достоинства;
- уважительное отношение к своему творчеству, труду и творчеству других людей;
- навыки совместной деятельности с взрослыми и сверстниками;

#### **Метапредметные результаты**

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач по представлению образа на сцене;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли;
- умение работать в паре.

#### **Предметные результаты по теме «Дефиле»**

По окончании первого года обучения воспитанники должны знать:

- определение понятию дефиле, его происхождение;
- основные необходимые составляющие успеха в области дефиле;
- признаки и способы определения правильной осанки, а также причины ее нарушения и пути устранения;
- значение физической активности для красоты и здоровья.

Должны уметь:

- выполнять правильно, систематически и последовательно упражнения на различные группы мышц;
- владеть первоначальной техникой дефиле: исходная позиция, походка, повороты, простейшие выпады;
- следить за осанкой, постановкой головы при ходьбе и стоя;
- слушать музыку, чувствовать ее ритм, ходить под разный темп музыки.

Использовать в практической деятельности: красиво ходить, двигаться, держать осанку, всегда поддерживать себя в физической форме, вести здоровый образ жизни.

#### **Предметные результаты по теме «Прически и макияж»**

- владеют основами технологии по парикмахерскому делу и гигиене;
- применяют полученные навыки на практике;
- структуре волос и основных процедурах по уходу за волосами;
- знать определения ключевых понятий и терминов;
- правила проведения процедур по уходу за кожей лица в зависимости от ее типа и возраста;
- умеют подобрать прическу и макияж по отношению к стилю и формам лица, головы.

Прогнозируемым результатом освоения темы «Прическа и макияж» является постоянная активность обучающегося в самостоятельной деятельности и самообучении.

## Результаты второго года обучения

### Личностные результаты

- формирование способностей к преодолению трудностей, развитие у воспитанников чувства собственного достоинства;
- развитие эстетического вкуса воспитанников, формирование у них чувства прекрасного,
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива.

### Метапредметные результаты

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения
- самоконтроль за достижениями в форме сличения техники выполнения заданной техники дефиле с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений отличий от эталона;
- умение адекватно, осознанно и произвольно излагать концепцию коллекции;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при постановке дефиле на выбранную тему.
- умение работать в большом коллективе;
- умение самостоятельно продемонстрировать костюм в любом стиле.

### Предметные результаты 2 года обучения по теме «Дефиле»

- красиво ходить, двигаться, всегда поддерживать себя в физической форме,
- демонстрировать одежду в любом стилистическом направлении.

По окончании второго года обучения воспитанники должны знать:

- различные типы походок;
- способы общего расслабления.  
должны уметь:
- выполнять сложные элементы дефиле;
- применять необходимые для коррекции своей фигуры упражнения с учетом индивидуальных особенностей фигуры;
- выполнять фиксированные движения для фотосессии, для телевидения.
- создавать образ в соответствии с демонстрируемой одеждой.

Использовать в практической деятельности: красиво ходить, двигаться, поддерживать себя в физической форме, вести здоровый образ жизни

### Предметные результаты 2 год обучения по теме «Прически и макияж»

- будет ориентироваться в колористической теории и ее применении в цветовой палитре для каждого человека;
- будет определять весенний, летний, осенний и зимний тип человека;
- будет знать и уметь способы коррекции формы лица, глаз, губ, бровей с помощью макияжа;
- освоит виды и правила проведения макияжа и демакияжа;
- приобретет знания о современных средствах украшения лица;
- освоит методы и приемы коррекции формы лица, глаз, губ, бровей с помощью макияжа.

### Предметные результаты 2 год обучения по теме «Сценическая пластика»

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;

- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

**Мониторинг образовательных результатов** по программе осуществляется через начальную, промежуточную и итоговую аттестацию.

✓ Начальная диагностика проводится на основе анкетирования, тестирования, выполнения практических заданий;

✓ Промежуточная диагностика – это тематические выставки, опрос-карты, тесты: тест-опознание, тест на различия, тест на завершение, тест-задача с выбором ответа, зачет, викторины, дизайн-анализ изделия;

✓ Итоговая диагностика – это итоговая выставка «Лучшая работа года», защита творческих проектов, персональные выставки, дизайн-анализ, участие в районных, городских творческих конкурсах, демонстрация моделей и тематических коллекций.

### Формы фиксации результатов

1. запись в журналах;
2. диагностические карты.
3. дипломы, грамоты.

Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является создание коллекции и демонстрации модной одежды.

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Организационное занятие.	2	1	1	
2.	Дефиле	88	6	82	Показ коллекции
3.	Причёска, макияж	44	7	37	Показ причёсок
4	Итоговое занятие	2	0	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>14</b>	<b>122</b>	

### Содержание программы 1 год обучения

#### Тема №1. Организационное занятие – 2 часа

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, требования к обуви для дефиле. Правила поведения и техника безопасности.

**Практическая работа.** Игры на знакомство и сплочение детского коллектива.

#### Тема №2. Дефиле – 88 часов

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Понятие «подиумный шаг». Техника подиумного шага: положение ног, плечевого пояса, осанка, положение головы и рук. Виды основного подиумного шага: без поворота, с поворотом. Правила выполнения поворота на 180<sup>0</sup>. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Правила расчета шагов.

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

*Практическая работа.* Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Проба в роли манекенщицы. Представление движения манекенщицы. Наблюдение за походками учащихся с обсуждением. Упражнение на изображение разнообразных походок людей в импровизации. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба. Упражнения на отработку осанки. Упражнения на отработку основной позиции в статике. Упражнения на отработку подиумного шага без поворота. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Упражнения на отработку подиумного шага с поворотом на 180<sup>0</sup>. Упражнения на отработку шага с музыкой и без. Упражнение на отработку интервала движения, согласованности и распределения пространства. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

### **Тема №3. Прическа. Макияж – 48 часов**

Структура волос. Типы волос. Уход за волосами. Особенности прически в различные исторические эпохи. Влияние моды на прическу. Современная молодежная прическа. Влияние формы лица и структуры волос на выбор прически.

Типы кожи, правила определения. Правила ухода за лицом: косметические средства, правила нанесения косметических средств на кожу (в зависимости от типа кожи). Массаж и самомассаж лица, правила выполнения

Понятие «визаж». Виды визажа: дневной, вечерний, сценический и грим. Их отличительные особенности. Инструменты для нанесения визажа. Виды декоративных средств для нанесения и снятия макияжа в зависимости от типа кожи.

*Практическая работа.* Определение своей структуры и типа волос. Практическая работа «Структура и тип волос модели». Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок. Выполнение современной укладки. Просмотр образцов причёсок в зависимости от формы лица и структуры волос. Работа в компьютерной программе «Виртуальный стилист». По своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос.

Практическая работа по определению своего типа кожи. Практическая работа на выполнение массажа и самомассажа на зонах лица. Практическая работа «естественный макияж». Практическая работа «Сценический грим». Индивидуальная творческая работа «Создай образ» по заданной теме.

### **Тема №4. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практическая работа.* Показательное дефиле для родительской общественности.

## Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	



1.	<b>Дефиле</b>	<b>66</b>	<b>7</b>	<b>59</b>	Показ коллекции
2.	<b>Сценическая пластика</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Показ коллекции
3.	<b>Причёска, макияж</b>	32	4	28	Показ образа
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
		<b>136</b>	<b>16</b>	<b>120</b>	

### Содержание программы 2 год обучения

#### **Тема №1. Вводное занятие – 2 часа.**

Правила поведения и техника безопасности. Правила поведения на различных сценических площадках.

Практическая работа. Упражнения на демонстрацию основного шага.

#### **Тема №2. Дефиле – 68 часов**

Правила выполнения поворота на месте на 360°. Правила работы в парах, тройках, группе. Правила выполнения проходов между парами, группами («расческа»). Правила выполнения выпадов на две, четыре стороны.

*Практическая работа.* Повторение комплекса упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики). Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ. Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!». Упражнения на отработку Поворот на месте на 360°.

Упражнение на отработку основного шага в парах, тройках, группе.

*Основной шаг-комбинация* (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

*Выпад в сторону.* Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Упражнение на выполнение шага-композиции с выпадом в сторону.

Движение навстречу друг другу, как бы обхода друг друга. С другой ноги. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

#### **Тема №3. Сценическая пластика – 36 часов**

*Мимика. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния.*

Понятие «эмоций». Виды эмоций. Жесты как способ выразить эмоции, Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы. Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения.

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементов.

Виды танцев: народный, классический, эстрадный, балльный, спортивный. Их характеристика: взаимосвязь лексики танца, костюма, быта народа (если танцы народные). Элементы народных и современных танцев: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, русский каблучный шаг, шаг с припаданием, «ковырялочка», «бегунец», «голубец», чарльстон, твист, вращения.

Элементы классического танца.

*Практическая работа.* Упражнения для формирования правильной осанки. Изображение эмоций в соответствии с характером музыки. Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», "Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию».

Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал». Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю.

Просмотр видеозаписей танцевальных композиций разных направлений. Анализ. Разучивание элементов народных и современных танцев: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, русский каблучный шаг, шаг с припаданием, «ковырялочка», «бегунец», «голубец», чарльстон, твист, вращения.

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку.

*Танцевальные этюды:* «Летка-енька», «Русский лирический», «Вальс», «Гармоничный танец», «Зеркальный танец», танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов. Разучивание элементов классического танца. Работа над ансамблевым исполнением этюда.

#### **Тема №4. Причёска, макияж – 32 часа**

Разновидности аксессуаров, используемых для создания причёсок. Способы плетения декоративных кос. Способы выполнения причёсок «узел», «пучок» с использованием декоративных украшений. Виды локонов. Правила выполнения локонов с помощью электрощипцов, утюжком. Начес и правила его выполнения.

Знакомство с компьютерной программой «Салон красоты» (загрузка фотографий, панели инструментов).

Правила нанесения делового и вечернего макияжа. Правила нанесения сценического макияжа.

*Практическая работа.* Упражнения на плетение различных видов кос: в три, четыре и более прядей, «колосок», «дракончик». Упражнения на выполнение причёски с элементом «узел». Упражнения на выполнение причёски с элементом «пучок». Упражнения на выполнение локонов. Практическая работа на выполнение причёски с локонами. Практическая работа «Укладка с элементами начеса»

Работа в компьютерной программе «Салон красоты»: по своей фотографии сделать подбор причёски, подобрать виды различного макияжа

Практическая работа «Деловой макияж». Практическая работа «Вечерний макияж». Практическая работа «Сценический макияж».

#### **Тема №4. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практическая работа.* Показательное дефиле для родительской общественности.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **1 год обучения**

<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>Дефиле</b>	<b>Групповая, Индивидуальная, Фронтальная</b>	<b>Словесный, Наглядный, Практический</b>	<b>Интернет-ресурсы, Фонотека, Журналы</b>	<b>ноутбук, камера, Зеркала, Гимнастическое снаряжение</b>	<b>Показы коллекций</b>
<b>Причёска,</b>	<b>Групповая,</b>	<b>Словесный,</b>	<b>Интернет-</b>	<b>ноутбук,</b>	<b>Показы</b>

<b>макияж</b>	<b>Индивидуальная, Фронтальная</b>	Наглядный, Практический	<b>ресурсы, журналы</b>	<b>камера, Зеркала,</b>	<b>коллекций, дипломы</b>
---------------	------------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------

**Методическое обеспечение программы  
2 год обучения**

<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>Дефиле</b>	<b>Групповая, Индивидуальная, Фронтальная</b>	Словесный, Наглядный, Практический	<b>Интернет-ресурсы, Фонотека, Журналы</b>	<b>ИКТ, ТСО, Зеркала, Гимнастическое снаряжение</b>	<b>Показы коллекций</b>
<b>Сценическая пластика</b>	<b>Групповая, Индивидуальная, Фронтальная</b>	Словесный, Наглядный, Практический	<b>Интернет-ресурсы, Фонотека, Журналы</b>	<b>ИКТ, ТСО, Зеркала, Гимнастическое снаряжение</b>	<b>Показы коллекций</b>
<b>Причёска, макияж</b>	<b>Групповая, Индивидуальная, Фронтальная</b>	Словесный, Наглядный, Практический	<b>Интернет-ресурсы, журналы</b>	<b>ИКТ, ТСО, Зеркала,</b>	<b>Показы коллекций, дипломы</b>

**Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- декорации к театрализованным показам;
- наличие компьютера и принтера;
- наличие теле -, видеоаппаратуры для просмотра и анализа видеозаписей показов;
- фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле, сценической пластикой);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблучке) для занятий дефиле.

**Производственная база:**

- костюмерная для хранения костюмов;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- демонстрационная доска ;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большие зеркала и стулья;
- оборудование для парикмахерской;

**Дидактический материал:**

- наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- раздаточный материал по теме: «История костюма».
- схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;
- наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
- эскизы творческих коллекций;
- образцы изделий готовой продукции;
- наличие выкроек;

**Аудиоматериал:**

- Сборники популярной танцевальной музыки.
- Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям, 2018 г.
- Популярные танцы мира, 2018 г.

**Список литературы**

1. Дмитриева, Н.А. Загадки мира моды /Н.А. Дмитриева. – М.: Сталкер, 2010. – 285 с., ил.
2. Ермилова, Д.Ю. История домов моды /Д.Ю. Ермолаева. – М.: Академия, 2013. – 384 с., ил.
3. Хачаян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет /Е.Хачаян. – М.: Внешсигма, 2011. – 298 с., ил.
4. Эйтвин, Г. Имидж современной женщины /Г.Эйтвин. – М.: Рипол классик, 2015. – 325 с., ил.