

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 01
«30» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
«03» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
Центр «Меридиан»
О.Ю. Попов
Приказ № 90-1
«03» сентября 2018 г.



"Теремок"

дополнительная общеразвивающая программа
художественная направленность, стартовый уровень
(для учащихся 5-8 лет, срок реализации 2 года (по 68 часов в год)
всего по программе – 136 часов)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования

Радостева Кристина Дмитриевна

Новокузнецкий городской округ

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 апреля 2019 г. №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»

Дополнительная общеразвивающая программа «Теремок» - художественной направленности, стартового уровня.

Актуальность Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивают у детей умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дети очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Педагогическая целесообразность настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу.

Отличительные особенности возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;

- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала

Цель программы 1 года обучения: формирование стремления к познанию нового, усвоение новой информации и новых способов деятельности через выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок.

Задачи программы 1 года обучения:

1. Обучающие:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и

драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

3. Воспитательные:

- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Цель программы 2 года обучения: раскрытие и совершенствование способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы).

Задачи программы 2 года обучения:

1. Обучающие:

- формирование настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей;
- изучение упражнений на развитие речи, дыхания и голоса и совершенствование речевого аппарата ребенка;
 - Обучаться четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир;
- изучение упражнений на овладеть своим телом, осознание пластических возможностей движений;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

- Развивать ассоциативное мышление;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

3. Воспитательные:

- Поддерживать проявление любознательности;
- Воспитывать уважение к чужому мнению, быть терпимым к различным точкам зрения,
- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 5 – 8 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы 2 года.

Организация учебной деятельности - занятия в кружке проводятся по 1 часу два раза в неделю.

Количество часов по программе: первый год - 68 часов, второй год – 68 часов.

Форма обучения - очная

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Методы

Словесный метод используется при беседе, при рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

Наглядный метод используется при показе репродукции, фотографии и видеоматериалов.

Практический – импровизации, игры.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные **приемы:**

- Выбор детьми роли по желанию.
- Назначение на главные роли застенчивых детей.
- Распределение детей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Для контроля качества образовательного процесса применяются следующие формы подведения итогов:

- индивидуальные и групповые показы этюдов и импровизаций;
- открытые занятия;
- участие в праздниках и мероприятиях;
- показательные выступления.

Оценивать работу каждого ребенка можно как по уровню выступления на спектакле или концерте, так и по уровню положительной динамики его работы на занятиях.- отчетное выступление

Результативность реализации программы осуществляется на основе следующих критериев:

- Владение выразительностью речи.
- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
- Умение вживаться в создаваемый образ используя мимику, жесты, движения.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

Диагностика результативности реализуемой программы (приложение) осуществляется по средствам наблюдения за детьми в процессе их участия в театральной обстановке.

Для проведения занятий по программе требуется:

- просторное помещение;
- стулья или лавочки;
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, звуковая колонка, ноутбук);
- театральный реквизит;

- комплекты кукол;
- дидактические игры и пособия;
- детская литература;
- костюмы и маски;
- декорации.

Предполагаемые результаты 1 год обучения

Личностные:

- появится способность самооценки, самоконтроля, инициативность в играх, драматизациях;
- сформируются представления о моральных качествах человека, нравственных и этических категориях.

метапредметные:

- у учащихся сформируется представление о разных видах искусств, о театре и театральных жанрах;
- научатся: выразительно читать стихи, правильно произносить поговорки, загадки, передавать с помощью жестов, мимики, пластики образ и настроение персонажа, ориентироваться в пространстве, координировать и согласовывать движения.
- разовьют навыки коммуникативного общения: освоят правила групповой игры, научатся работать в паре и группе с разными партнерами, почувствуют себя частью коллектива;

Предметные:

знают

- к концу обучения у детей повышается скоординированность движения с речью, увеличивается словарный запас;
- обучающиеся узнают: сценические термины, правила поведения и игры на сцене и в зрительном зале, ознакомятся с разными видами кукол кукольного театра, пластическими особенностями персонажей;
- узнают краткие сведения об истории возникновения театра;
- узнают основы простого сценического движения;
- узнают о понятиях артикуляции, дикции.

умеют

- будут уметь выполнять несложные сценические движения;
- будут создавать небольшие импровизационные этюды, сочинять и разыгрывать истории с использованием простых предметов;
- научатся исполнять небольшие диалоги;
- научатся взаимодействовать с партнёром;
- будут уметь работать в команде;
- будут уметь выполнять комплекс элементарных театральных игр и упражнений;
- будут участвовать в коллективных номерах.

Для контроля качества образовательного процесса применяются следующие формы подведения итогов:

- индивидуальные и групповые показы этюдов и импровизаций;
- открытые занятия;
- участие в праздниках и мероприятиях;
- показательные выступления.

Оценивать работу каждого ребенка можно как по уровню выступления на спектакле или концерте, так и по уровню положительной динамики его работы на занятиях.

Итог работы - отчетное выступление.

Предполагаемые результаты: 2 год обучения

личностные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- имеет внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению;
- имеет учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения различной сложности задач;
 - формирование уважительного отношения к иному мнению
 - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире
 - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
 - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
 - имеет социально-психологическое чувство удовлетворения от участия в жизни коллектива.

метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- готовность слушать собеседника и вести диалог
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества

Предметные

Знать

По окончании обучения дети будут знать:

- краткие сведения об истории возникновения театра;
- основы простого сценического движения;
- комплекс элементарных театральных игр и упражнений;
- о понятиях артикуляции, дикции.

уметь:

- выполнять несложные сценические движения;
- создавать небольшие импровизационные этюды, сочинять и разыгрывать истории с использованием простых предметов;
- исполнять небольшие диалоги;
- взаимодействовать с партнёром;
- работать в команде;
- участвовать в коллективных номерах.
- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения

- бережно относиться к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.
- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;

Способы проверки:

Контроль над усвоением знаний, умений и навыков проводится в ходе практической работы.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Введение	0,5	0,5	1	Игра
2	Культура и техника речи	1	6	7	Игра
3	Ритмопластика	2	12	14	Игра
4	Театральная игра	2	32	34	Игра
5	Этика и этикет	3	8	11	Игра
6	Итоговое занятие	0	1	1	Игра
	Всего часов	8,5	59,5	68	Игра

Содержание программы 1 год обучения

Тема №1. Введение – 1 час

Что такое театр. Отличие театра от других видов искусства. Театры нашего города.

Театральный словарь. Вопросы техники безопасности.

Практическая работа. Игра «Знакомство». Игра «Мы пришли в театр».

Тема №2. Культура и техника речи – 7 часов.

Выразительность сценической речи. Диалог. Артикуляция. Влияние дыхания на чистоту произношения. Дикция.

Практическая работа. Артикуляционная гимнастика для языка, губ. Голосо-речевые тренинги: разучивание скороговорок, дикционные упражнения. Упражнение на произношение гласных звуков. Упражнения на произношение согласных звуков. Упражнения на акцентуальное фразовое ударение. Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема №3. Ритмопластика – 14 часов.

Жесты как важное средство выразительности. Ритмопластические упражнения.

Практическая работа. комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Примерный перечень игр и упражнений:

- Игры на развитие пластики и двигательных способностей: («Зеркало», «Сороконожка» и др.).
- Игры и игровые упражнения на развитие жестов, мимики и пантомимики. («Разговор через стекло», «Изобрази сказку», «Стихи без слов», «Иностранец в гостях»);

Тема №4. Театральная игра – 34 часов.

Раскрытие понятия - «Сценическое внимание». Зачем его надо развивать и как оно используется на сцене. Раскрытие понятия - «Воображение». Раскрытие понятия - «Наблюдательность». Раскрытие понятия — «партнер и партнерские отношения». Что они означают и для чего мы их будем развивать.

Практическая работа.

Игры, развивающие слуховую память: «Погремушки», «Звоночки», «Кто меня позвал?», «Падение предмета» «Стишки», «Зверята», «Цифры», «Запомни, повтори» и т. д.

Игры, развивающие зрительную память: « Запомни картинку», «Кто где сидел», «Хитрые прятки», «Игрушки-шалунишки», «Описание», «Погремушки», «Мой сосед», «Лоскутное одеяло».

Игры, развивающие сценическое внимание: «Яблоко», «Первый снег», «Вода», «Летний дождь», «Лоскутик», «Игрушка», «Клякса».

Игры, развивающие сосредоточение внимания: «Веселый счет», «Цвета», «Веселый бубен», «Бим, Бом», «Разноцветные цветы», «Сова».

Игры, развивающие воображение: «Это кто такой?», «Чей стульчик?», «Кляксы», «Дорисуй рисунок», «Мозаика».

Игры, развивающие наблюдательность: «Поход», «Картинки», «Работа», «Кто я?», «Любимое занятие», «Найди отличия», «Найди такой же».

Игры, способствующие развитию коммуникативных навыков: «Стройка», «Веселый паровоз», «Ниточка», «Теремок», «Побегунчики», «Домашняя работа», «Тянем-потянем».

Игры, способствующие снятию психического и мышечного зажима: «Насосики», «Воздушный шар», «Листочки», «Листопад», «Пушинки», «Снежки», «Снежинка», «Семена», «Ветер и деревья».

Тема №5. Этика и этикет – 11 часов.

Понятие этики и этикета. Виды этикетов (светский, деловой, дипломатический. Военный, общегражданский). общегражданский этикет или правила поведения в общественных местах применимы для коммуникации частных лиц того или иного социума между собой. Исполнительский и зрительский этикет.

Практическая работа. Игры на отработку навыков поведения в различных ситуациях: «Место в автобусе», «Давайте познакомимся», «Мы пришли в гости», «Мы пришли в кафе», «Мы в театре», «Звонок другу», «Мы пригласили гостей», «Общение со сверстниками», «Общение со взрослыми людьми», «Мы в магазине», «Пришли в парк», «Мы на природе».

Тема №6. Итоговое занятие – 1 час

Что такое -сценарий и зачем он нужен.

Практическая работа. Показательное выступление перед зрителями в костюмах под фонограмму.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Водное занятие	0,5	0,5	1	прос, Контрольное задание
2	Театральные игры	0,5	7,5	8	онтрольное задание

3	Кукольный театр	0,5	14,5	15	Контрольное задание
4	Работа над постановкой миниатюр.	0,5	11,5	12	Практическое задание
5	Этюды	0,5	9,5	10	Практическое задание
6	Подготовка и проведение показательного выступления	0,5	21,5	22	Показательное выступление
	Итого	3	65	68	

Содержание программы 2 год обучения.

Тема №1. Водное занятие – 1 час.

Правила техники безопасности. Повторение правил поведения на сцене, на занятии, на перемене.

Практическая работа. Тематические игры на правила поведения: «Пожалуйста», «Вежливый ребенок», «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Тема №2. Театральные игры – 8 часов.

Раскрытие понятий - «Слуховая и зрительная память». Зачем их надо развивать и как они используются на сцене.

Практическая работа.

Игры, развивающие слуховую память: «Игрушки - погремушки», «Как меня зовут?», «Повторяй за мной», «Колокольчики», «Свистульки», «Где моя овечка?», «Имя». Игры, развивающие зрительную память: «Пересаживание», «Опиши игрушку», «Зонттик», Волшебные пятки», «Кто моя хозяйка», «Номера», «Лоскутное одеяло», «Цветочная полянка», «Огород», «Собери картинку», «Красочки», «Аптека».

Игры, развивающие наблюдательность: «Волшебная палочка», «Зеркало», «Я иду по улице», «Царь Горох», «Кто лишний», «Город мастеров», «Повторяй за мной».

Игры, развивающие сосредоточение внимания: «Веселый бубен», «Команды», «Номера», «Радио», «Бим-бом», «Летит, не летит», «Сигнал», «Туча, ветер, солнце, дождь».

Игры, способствующие снятию психического и мышечного зажимов: «Листопад», «Снежки», «Насос и мячик», «Арбузики», «Море бушует раз...», «Волшебное зеркало», «Шишки», «Волшебный сироп».

Игры, развивающие партнерские отношения: «Веселый паровоз», «Карусель», «Повторялки», «Зеркало», «Обезьянки», «Петушок», «Хоровод», «Веревочка», «Ниточка», «Поход», «Дружная семейка», «Муравейник», «Зарядка».

Тема №3. Кукольный театр – 15 часов

История возникновения кукольного театра в России. Виды и системы кукол. Что может быть куклой. Основные правила работы с перчаточной куклой.

Практическая работа. Отработка навыков работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки. Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме. Работа куклы с предметом. Этюды на

общение куклы без слов. Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре). Характер и образ в передаче интонации.

Тема №4. Работа над постановкой миниатюр – 12 часов.

Сказка и народная мудрость заложенная в ней.

Практическая работа. миниатюры по русским народным сказкам: «Репка», «Горшок», «Гуси-лебеди», «Колобок», «Теремок», «Ай да пух», « Братья морозы», «Бычок смоляной бочок», «Заячья избушка», «Морозко», «Глиняный парень», «Вершки и корешки», «Каша из топора», «Кот, петух и лиса»: Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над характером и образом героя. Работа в выгородке над постановкой миниатюр. Показ зрителям.

Тема №5. Этюды – 10 часов.

Понятие этюд. Театральный этюд. Законы построения этюдов.

Практическая работа. Пластические этюды на тему занятия: «Купаемся в реке», «Идем по люду». Этюды: «сбор ягод, грибов, листьев, цветов, шишек». Работа с незримыми музыкальными и рабочими инструментами, предметами быта. «Изображение собственным телом неодушевленных предметов, например: осеннего листа, снежинки, пенька», «Изображение цирковых артистов, например: «Если бы я шел по канату...», «Если бы я скакал на лошади...» и т.д.

Тема №6. Подготовка и проведение показательного выступления – 22 часа.

Что такое -сценарий и зачем он нужен.

Практическая работа. Прочтение и обсуждение сценария, распределение ролей. Репетиции по ролям и по эпизодам, репетиции под фонограмму, прогоны, генеральная репетиция, генеральный прогон. Показательное выступление перед зрителями в костюмах под фонограмму.

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Культура и техника речи	комбинированное	Беседа, игры	Картинки, фотографии, иллюстрации	Компьютер	Опрос, контрольное задание
Ритмопластика	комбинированное	Беседа, игры	Игрушки, музыкальные инструменты, реквизит, картинки	Компьютер	Опрос, контрольное задание

Театральная игра	комбинированное	Беседа, игры	Игрушки, музыкальные инструменты, реквизит, картинки	Компьютер	Практическое задание
Этика и этикет	комбинированное	Беседа, игры	Игрушки, музыкальные инструменты, реквизит, картинки	Компьютер	Показательное выступление

Методическое обеспечение программы

2 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Театральные игры	комбинированное	Беседа, игры	Картинки, фотографии, иллюстрации	Компьютер	Практическое задание
Кукольный театр	комбинированное	Беседа, игры	Игрушки, музыкальные инструменты, реквизит, картинки	Компьютер	Опрос, контрольное задание
Работа над постановкой миниатюр	комбинированное	Беседа, игры	Игрушки, музыкальные инструменты, реквизит, картинки	Компьютер	Опрос, контрольное задание
Этюды	комбинированное	Беседа, игры	Картинки, фотографии, иллюстрации	Компьютер	Практическое задание
Подготовка и проведение показательного выступления	комбинированное	Беседа, игры	Игрушки, музыкальные инструменты, реквизит, картинки	Компьютер	Показательное выступление

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Акимов, Н. О театре [Текст] : пособие для педагогов / Н. Акимов. – М., 1962. – 350 с.
2. Беспятова, Н.К. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / Н.К. Беспятова. - М., «Айрис - пресс». 2004. – 178 с.
3. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования [Текст] / Л.И. Беспятова. – Новосибирск, 2002. -156 с.
4. Гавришева, Л.Б. Музыка, игра, театр [Текст] / Л.Б. Гавришева. Санкт- Петербург: «Детство пресс», 2004. – 80 с.
5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппиус. - М., 1967. – 120 с.
6. Грузина, И.В. Праздник в начальной школе [Текст] / И.В. Грузина. – М., 2000. - 160 с.
7. Исаенко, В.П. Сценарии праздников для старшеклассников [Текст] / В.П. Исаенко В.П. – М., 2005. – 80 с.
8. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. - М., 1999. – 200 с.
9. Медведева, И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры [Текст] / И.А. Медведева. – М., 2002. – 240 с.
10. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] / А.Б. Никитина. - М., 2001 г. – 288 с.
11. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н.Ф. Сорокина. – М., 2002. – 208 с.