

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 04
«26» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 05
«26» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО
Центр «Меридиан»
О.Ю.Попов
Приказ № 75-1
«10» августа 2020 г.



"Техника фотографии"

дополнительная общеразвивающая программа

техническая направленность, стартовый уровень

(для учащихся 7-11 лет, срок реализации 1год (68 часов в год))

Разработчик: Герасименко О.Ю.
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Техника фотографии» реализует дополнительное образование детей, связанное с визуальными технологиями.

Направленность — техническая.

Визуальные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает дошкольников и младших школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий.

Фотография так же относится к визуальным технологиям, и прочно заняла место в жизни современного общества. Фотоснимки делают информацию достоверной, исторически визуально закреплённой. В век развития информационных технологий создание цифровой фотографии стало доступным и для детей.

Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях.

Педагогическая целесообразность в том, что она адаптирована для работы с учащимися младшего школьного возраста и возможно ее использование для организации внеурочной деятельности младших школьников.

Цель программы– обучение фотографической грамоте через развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Основные задачи программы:

в обучении –

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фотографической теории;
- обучить основам работы с фотоаппаратурой;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;
- совершенствовать свои знания и умения в практической фотодеятельности;

в развитии -

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

в воспитании –

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями;
- обеспечить профилактику асоциального поведения;

в оздоровлении -

- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

Отличительные особенности программы заключается в практической значимости данной программы - в приобщении учащихся к фотографической практике на цифровых и аналоговых фотокамерах. В проявлении творческой деятельности на основе - формирования у учащихся широкого круга фотографических способностей и интересов. Разработан поэтапный метод обучения воспитанников. При составлении программы изучался опыт преподавания фотографии педагогов работающих в данной области.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Учащиеся приобретут основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

Организация деятельности учащихся

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы:

- **основные возрастные характеристики учащихся, которым адресована программа:** Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается. Обучаясь фотографической грамоте, воспитанник вовлекается в творческую деятельность, которая побуждает мыслить, рассуждать, активизирует художественное воображение, эмоционально-образное мышление, творческую мотивацию, потребность созидать. В этот период у обучающихся формируется художественно-эстетический вкус, поэтому очень важно знакомить детей с фотографией разнообразных жанров и стилей, с ярким образным содержанием.

Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей детей, их уровня знаний и умений, по принципу последовательности обучения — «от простого к сложному».

- **количественный и качественный состав учебной группы:** количественный состав группы соответствует действующим нормативам по наполнению групп в текущем учебном году.

Формируется группа преимущественно разновозрастных детей.

- **условия набора при формировании учебной группы:**

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, для реализации в условиях МБУ ДО Центр «Меридиан» в фотомастерской, где имеется необходимое оборудование.

Группа для обучения комплектуется из учащихся младшего подросткового возраста, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы. Программой предусматривается годовая нагрузка 68 часов.

Форма и режим занятий: форма организации учебной деятельности учащихся по программе: индивидуальная, групповая, фронтальная. Группа работает по 2 часа 1 раз в неделю, всего 36 занятий за учебный год.

Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности:

Предметные результаты - будут знать основы композиции, жанры фотографий, устройство и классификацию фотоаппаратуры, основы компьютерной грамотности.

Будут понимать фототехническую терминологию на начальном уровне, оперировать специальными понятиями и сведениями предусмотренные в дополнительной общеразвивающей программе.

Метапредметные результаты: будут уметь формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем, извлекать необходимую информацию из различных источников, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения задач.

Личностные результаты: в результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие личностные качества: наблюдательность, фантазия, чувство ритма, цвета и света, образное мышление. а также развиты творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплина. Получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения.

Результат обучения

По данной программе результатом обучения является определенный объем знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей, повышение престижа объединения, презентабельные результаты: соревнования, выставки.

По окончании обучения учащиеся будут знать/понимать:

учащиеся будут знать:

- технику безопасности;
- композиционное построение кадра;
- понятие фотограмма;
- правила создания и обработки фотограмм
- творчество Пожарской С.Г.
- историю развития фотоаппаратостроения
- понятие жанры фотографии;
- основы компьютерной обработки фотоснимков.
- классификацию и устройство фотоаппаратуры
- основы оформления выставочных работ

учащиеся будут уметь:

- производить фотосъёмку с использованием правил композиции;
- использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
- оформлять выставочные фотоработы;
- практически строить сканограмму на плоскости;
- практически строить фотограмму на плоскости
- использовать на практике лабораторную обработку фотоматериалов
- обрабатывать фотоснимки в графической программе

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

входной контроль: осуществляется в начале учебного года с целью определения готовности учащегося заниматься по заявленной программе. Проводится в форме собеседования.

текущий контроль: педагогические наблюдения, опроса, беседы, анализ продуктов индивидуальной и коллективной деятельности;

промежуточная аттестация: посредством диагностики по окончании каждого полугодия, а также результатов конкурсов, выставок, соревнований, самостоятельных работ.

итоговая аттестация:

После года обучения проводится выставка, по результатам которой видно, на сколько процентов ученик усвоил обучение по данной программе.

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	2	--	2	Собеседование
2	Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	2	2	4	Творческое задание
3	Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	2	2	4	Творческое задание
4	Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	2	4	6	Тест
5	Что такое фотография. Кого называют фотографом	2	--	2	Тест
6	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.	2	8	10	Создание композиции
7	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	8	24	32	Фотосъёмка на «пленере»
8	Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке.	0	6	6	Оформление работ на паспорту.
9	Итоговое занятие. Фотовыставка «Моя фотография»	--	2	2	Выставка
	ИТОГО часов:	20	48	68	

**Содержание
дополнительной общеобразовательной программы
Первый год обучения 68 часов**

Тема 1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б. - 2ч

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу

Теория

«Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.

Слайд – презентация «Правила поведения на уроках фотографии»

Тема 2. Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света- 4ч

Задачи: изучение свойств света

Теория

Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация.

Практика

1. Занятие - опыт «Прохождение луча».

Схема. Карандаши. Альбом.

2. Занятие - игра - «Зеркала и луч»

Оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал.

3. Занятие - Игра «Лучики»

Оборудование: бейджики с изображением лучей, линз.

Ключевые слова: свет. Природа света.

Тема 3. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета - 4ч

Задачи: изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения

Теория

Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация.

Практика

1. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр. Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

Занятие - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

2. Творческое задание. Радужные волчки. Изготовление. Оборудование: краски, кисточки, расчерченные на 7 секторов кружки из бумаги, деревянные заготовки для юлы, пластилин.

3. Творческое задание. Юла. Оборудование: большой круг бумаги с цветовым спектром. Волчки с цветовым спектром.

4. Игра - занятие «Призма и луч» (разложение светового луча на спектр).

Оборудование: цветные радужные полоски, бейджики.

Ключевые слова: Радуга, цвет.

Тема 4. Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре-6ч

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория

Занятие – беседа. Как устроена Камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Оборудование: макет камеры-обскуры. Конденсорная линза.

Практика

1. Творческое задание. Зарисовка предметов:

- источники света. Свеча, лампочку, солнце, спичку, костёр;

- отражающих свет. Люди, дома, деревья, и т.д;

2. Творческое задание. Схематическое изображение линзы собирающей и рассеивающей.

Оборудование: Краски, кисточки, карандаши, альбомы.

3. Занятие – игра «Собери картинки»

Оборудование: карточки с картинками - источники света (свеча, лампочка, солнце, спичка, костёр);

- карточки с картинками – предметы, отражающие свет (люди, дома, деревья)

По команде ведущего воспитанники распределяются на 2 команды по источникам света.

Ключевые слова: камера-обскура, собирающая линза, рассеивающая линза.

Тема 5. Что такое фотография. Кого называют фотографом - 2ч

Задачи: развитие визуально - эмоциональной сферы детей посредством фотографии

Теория

Что такое фотография. Первая фотография – гелиография.

Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс.

Знакомство с фотографиями старых мастеров. Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

Ключевые слова: фотография

Тема 6. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.-10ч

Задачи: развитие навыков построения композиционного кадра.

Теория

Что такое кадр в фотографии. Основы композиция кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

Практика

Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве». Основы фотосъёмки с использованием композиции.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

Тема 7. Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж -32

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт.

Практика

Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза». Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

Теория

Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.

Практика

Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъёмке.

Теория

Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

Практика

Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме. Фотосъёмка на «пленере».

Ключевые слова: Фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

Тема 8. Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке.-10ч

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

Теория

Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту.

Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практическое занятие

Творческое задание. Изготовление паспарту из цветной бумаги.

Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

Тема 9. Итоговое занятие - 2

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Итоговое занятие.

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».

Награждение лучших воспитанников.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Первый год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б	Беседа	Объяснение, практический показ.	Правила работы с аппаратурой.	Инструкции по ТБ	Собеседование
Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	Беседа	Объяснение, показ видеоматериалов.	Видеоматериалы.	ПК, интерактивная доска	Творческое задание
Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	Беседа	Объяснение, показ видеоматериалов.	Видеоматериалы.	ПК, интерактивная доска	Творческое задание
Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре	Беседа	Объяснение, показ.	Видеоматериалы.	ПК	Тест
Что такое фотография. Кого называют фотографом	Беседа	Объяснение, показ видеоматериалов.	Видеоматериалы.	ПК, интерактивная доска	Тест
. Как правильно построить кадр. Композици-	Практическая работа, объяснение	Практическая деятельность			Создание композиции

онное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции					
Что такое фотожанр.- Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	Практическая работа, объяснение	Практическая деятельность			Фотосъёмка на «пленере»
Как оформить фотографию.	Практическая работа, объяснение	Практическая деятельность			Оформление работ на паспорту.
Подготовка к итоговой фотовыставке	Практическая деятельность	Самооценка проведённой работы.		Выставка	Выставка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (визуальные технологии). В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к фотографии, а также развитию способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

а) Описание основных способов и форм работы с детьми

Коллектив работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств личности. Воспитанникам даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение. Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочётов;
- анализ нового материала;
- закрепление терминологии;

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. базовая программа;
2. творческая деятельность;
3. исследовательская деятельность.

Большое внимание уделяется развитию творческих способностей воспитанников. Главная цель – развитие природных интеллектуальных, исследовательских и способностей воспитанников; творческого потенциала воспитанников; формирование личностных качеств: трудолюбия, уважительного отношения к традициям, аккуратности, целеустремлённости.

Воспитанники изучают свойства света и цвета. Задача обучения фотоискусству состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и передавать в фотографии форму объектов, пространства и явлений жизни.

По окончании изучения тем в студии устраиваются отчетные выставки, на которых воспитанники и родители могут познакомиться с фотоработами.

б) Основные методы организации учебно-воспитательного процесса.

На занятиях используются различные методы обучения:

словесные - педагог объясняет новый материал и термины, технологию выполнения задания.

На занятиях проводятся беседы.

наглядные - показ готовой работы, технологии его изготовления

практические -записывание необходимых терминов, зарисовка схем и рисунков, раскадровка кадров. Печать и дизайнерское оформление снимков. Подготовка к выставке

частично-поисковые- создание мультимедийного проекта.

При обучении педагог уделяет большое внимание соблюдению санитарно-гигиенических требований:

- проветривание помещения;
- соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, фотоувеличителями, осветительной аппаратурой, компьютерами;
- освещённость;
- наличие парт, соответствующих возрасту обучающихся;
- проведение перемен, физкультурных минуток;
- гимнастики для глаз и плечевого пояса,
- организация подвижных игр.

Визуальные технологии - способствуют развитию интереса, расширению знаний обучающихся, помогают освоению творческого подхода к любому виду деятельности.

Цель занятий - показать учащимся важность развития представления о фотоснимке как о картинной плоскости, в пределах которой он будет компоновать снимок. Разнообразие объектов съёмки в зависимости от целей и задач, стоящих перед фотографом.

Перечень дидактических материалов

Образцы технологии изготовления снимков;

схемы освещения, характеристики отражающих поверхностей;

литература по фотографии (справочники, учебные пособия, журналы);

методическая литература по исследовательской работе;

периодическая литература, обеспечивающая оперативную информацию;

фотоархивы – творческие работы, снимки участия в экспедициях и т.д.;

мультимедиа – учебные фильмы, записи защиты на исследовательских конкурсах, записи участия в фотофестивалях.

Методы контроля: подведение итогов в конце занятия, самостоятельные задания, тестирование, самоконтроль, мониторинг усвоения программы, мониторинг воспитанности и др.

Метод поисково-исследовательский: проектная деятельность.

Методика подачи материала меняется в зависимости от состава и особенностей конкретной группы детей.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется большое внимание формированию навыков здорового образа жизни. Учитываются сложности и условия работы в художественном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем

месте. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности.

Весьма важной и нелегкой задачей является определение способностей, склонностей и достижений детей в работе используются психолого-педагогические методики для диагностики детей.

Цель диагностики:

1. Выявить уровень ЗУН и на каждом этапе обучения.
2. Исследование уровня творческих способностей.
3. Исследования уровня воспитанности воспитанников.

Методы диагностики: тестирование, наблюдение, мониторинг.

Изучая задатки, наклонности и интересы воспитанника, создавая условия для оптимального выявления и развития потенциальных возможностей, осуществляется одна из социально-педагогических целей развития личности.

В результате освоения программы будет воспитана творческая личность, готовая к саморазвитию и самосовершенствованию, со сформированными личностными качествами (трудолюбие, отзывчивость, добросовестность, внимательность и др.) и эстетическим мировоззрением.

Характеристика средств, необходимых для реализации программы

№	Аппаратура	Кол-во
1	Фотоаппаратура цифровая	15
2	Фотоаппаратура аналоговая	15
3	Фотобачки	15
4	Фоторезак	2
5	Фотоувеличители	6
6	Фотоштативы	3
7	Фонари лабораторные	4
8	Рамки кадрирующие	5
9	Реле времени	6
10	Кюветы	6
11	АПСО	
12	Аксессуары для студийной съёмки	1
13	Аппаратура студийная осветительная (комплект)	
14	Компьютер	1
15	Сканер	6
16	Фотопринтер цветной	1

17	Фотопринтер лазерный ч-б принтер	1
----	----------------------------------	---

Материалы

Фотоплёнки	20
Фотобумага	10
Фотобумага для принтера	10
Диски для записи фото и видеоинформации	60
Альбомы	6
Карандаши, ручки	20
Цветные карандаши	20
Бумага для принтера	3
Ватман	10
Рамки для фотографий	30

Список литературы

а) литература, использованная для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МПП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
3. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
5. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
8. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
9. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
10. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
11. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
12. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
13. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
14. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
15. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.

16. Хилько Н.Ф. Формирование образного видения мира у подростков Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
17. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

б) литература, рекомендуемая для воспитанников и родителей по данной программе

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.: АСТ-Пресс 432с.
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
5. Периодическая литература по фотографии – журналы

в) Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Фотошкола <http://photo-school/>
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Юные фотографы <http://club18522856>

Приложение 1

Творческие упражнения и задания, направленные на развитие творческих умений

1. Познавательное – творческие задания

№ п\п	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Вид из окна	Передать меняющуюся картину дня, ритмы движущихся предметов
2	Встреча друзей	Передать чувства друзей
3	Автопортрет	Показать разные состояния души
4	Мамины глаза	Передать отношение матери к детям
5	Пробуждение	Показать приметы весны
6	Общие заботы	Передать отношение к общему делу в семье, в классе

2. Познание гармоничности окружающих предметов

№ п\п	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Узоры вокруг нас	Выбрать наиболее привлекательные узоры в природе, среди предметов
2	Картина в интерьере	Вписать картину в композицию
3	Памятник в пейзаже города	Найти сочетание памятника с окружающей местностью
4	Фонари, ночная съёмка	Передать чувство таинственности

5	Старое и новое	Выбрать гармоничное сочетание новых явлений и привычных вещей
---	----------------	---

Комплекс упражнений для глаз

Приложение 2

3. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.
4. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4- 5 раз.
5. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
6. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
7. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх -налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 1-4-6 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.

Календарно-тематическое планирование по программе «Техника фотографии»

№	гр1	гр2	гр3	Тема занятия	Кол. часов
1				<i>Теория.</i> Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Правила Т.Б.	2
2				<i>Теория.</i> Природа, распространение и свойства света.	2
3				<i>Практика.</i> Слайд-презентация. Занятие - опыт «Прохождение луча». Схема.	2
4				<i>Теория.</i> Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан.	2
5				<i>Практика.</i> Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска.	2
6				<i>Теория.</i> Как устроена Камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения.	2
7				<i>Практика.</i> Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Конденсорная линза.	2

8			<i>Практика.</i> Творческое задание. Схематическое изображение линзы собирающей и рассеивающей.	2
9			<i>Теория.</i> Что такое фотография. Первая фотография – гелиография. Знакомство с фотографиями старых мастеров. Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов.	2
10			<i>Теория.</i> Что такое кадр в фотографии. Основы композиции кадра.	2
11			<i>Практика.</i> Композиционное построение кадра: ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.	2
12			<i>Практика.</i> Занятие – игра по правилам композиции. Правила оформления фоторабот.	2
13			<i>Практика.</i> Основы фотосъёмки с использованием композиции	2
14			<i>Практика.</i> Основы фотосъёмки с использованием композиции.	2
15			<i>Теория.</i> Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт.	2
16			<i>Практика.</i> Обучение навыкам работы в жанре натюрморт.	2
17			<i>Практика.</i> Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Темы: «Натюрморт». «Ваза».	2
18			<i>Практика.</i> Создать мир предметов с помощью фотосъёмки в закрытом помещении	2
19			<i>Практика.</i> Создать мир предметов с помощью фотосъёмки на природе	2
20			<i>Практика.</i> Создать мир предметов с помощью фотосъёмки на тему по выбору педагога.	2
21			<i>Теория.</i> Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.	2
22			<i>Практика.</i> Обучение навыкам работы в жанре портрет.	2
23			<i>Практика.</i> Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо).	2
24			<i>Практика.</i> Создание образа в портретной фотосъёмке.	2
25			<i>Практика.</i> Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъёмке.	2
26			<i>Теория.</i> Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).	2
27			<i>Теория.</i> Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).	2
28			<i>Практика.</i> Обучение навыкам работы в жанре пейзаж.	2
29			<i>Практика.</i> Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме.	2

30			<i>Теория.</i> Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту. Как оформить фотографию на выставку.	2
31			<i>Теория.</i> Правила оформления фоторабот. Что такое паспарту.	2
32			Практическое занятие. Оформление фоторабот.	2
33			<i>Практика.</i> Творческое задание. Изготовление паспарту из цветной бумаги.	2
34			<i>Практика.</i> Итоговое занятие. Представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».	2

