

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 04
«26» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 05
«26» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО
Центр «Меридиан»
О.Ю. Попов
Приказ № 75-1
«10» августа 2020 г.



"Видеотворчество"

дополнительная общеразвивающая программа

техническая направленность, базовый уровень

(для учащихся от 10-16 лет и старше, срок реализации 1 год (204 часа в год))

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Ревенко Алексей Леонидович

Новокузнецкий городской округ

2020

Пояснительная записка

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 апреля 2019 г. №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеотворчество» *базового уровня* имеет **техническую направленность**.

Актуальность программы состоит в том, что создание студии детского телевидения является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Программа представляет систему занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями.

Педагогическая целесообразность обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Цель программы: формирование у подростков первоначальных умений и навыков создания видеофильма, ознакомление учащихся с современными возможностями обработки цифровой фото-, видео-, аудиоинформации..

Задачи:

- обучить основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма, сценарного мастерства;
- формировать познавательного интереса учащихся к изучению компьютерных технологий, возможностей видеосъемки;
- воспитывать у детей установки на позитивную социальную деятельность в

информационном обществе.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы в том, что во время обучения обучающийся постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики, затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, осуществляет на практике съемку видеоматериала. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere, а также знаком в общем с программами Adobe After Effects, 3ds Max, Adobe Photoshop.

Программа предназначена для учащихся 10-16 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Пол обучающегося, наличие способностей и уровень образования для обучения по данной программе значения не имеют. Единственное требование к обучающимся – наличие элементарных навыков компьютерной грамотности.

Для обучения принимаются младшие подростки 12-14 лет. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение. У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Проявляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем она им более нравится. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старшего уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. Дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета. В этом возрасте обучающиеся склонны к групповому поведению, сопротивляются критике.

Возрастные особенности у подростков 15-17 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием продемонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны, хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа реализуется на базовом уровне. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 204 часа. Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения по данной программе – очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Основными формами учебной деятельности являются занятия (теоретические, практические, комбинированные) и др. Занятия могут проводиться с применением дистанционных технологий. Тема «Подготовка к конкурсам, фестивалям» изучается дискретно, т.е. в соответствии с планом проведения выставок.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и/или удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования

Предполагаемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Учащиеся должны **знать:**

- физические свойства света;
- основные технические термины;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.
- последовательность действий при включении видеокамеры;
- устройство видеокамеры (оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);
- основные понятия структуры фильма, их последовательность;
- правила развития сюжета;
- что такое конфликт и его значение;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний).
- способы и видеосъемки и монтажа сюжетов разных жанров.

Уметь:

- правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- создавать и редактировать графические изображения,
- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Личностные результаты:

- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Метапредметные результаты:

- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение учащегося.

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- входной – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
	Раздел I. Видеосъёмка.	75	19	56	
1	Вводное занятие. Кино, как вид искусства.	3	2	1	опрос
2	Профессия оператора – между техникой и искусством.	3	1	2	опрос
3	Основы работы с видеокамерой	6	2	4	опрос
4	Видеofilm как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	42	8	34	практическая работа
5	Различные виды съемок.	21	6	15	опрос
	Раздел II. Видеомонтаж	75	40	35	
1	Основные виды монтажа.	9	5	4	опрос
2	Основные принципы монтажа.	33	20	13	Практическая работа
3	Программное обеспечение для нелинейного монтажа.	27	12	15	Практическая работа
4	Вывод готового материала.	6	3	3	Практическая работа
	Раздел III. Компьютерная графика	33	12	21	
1	Компьютерная графика.	3	1	2	Практическая работа
2	Программное обеспечение Adobe.	18	5	13	Практическая работа
3	Стандарты ТВ.	6	2	4	Практическая работа
4	Анимация изображения.	6	4	2	Практическая работа
	Раздел IV. Компоузинг	6	3	3	
1	Компоузинг	6	3	3	Практическая работа
	Раздел V. Подготовка к конкурсам, фестивалям				
1	Подготовка к конкурсам, фестивалям	12	4	8	
1	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	204	79	125	

Раздел I. Видеосъемка – 75 часов.

Тема №1. Вводное занятие. Кино, как вид искусства. – 3 часа

Знакомство с обучающимися. Правила поведения. Режим работы. Основные требования к организации рабочего места. Правила техники безопасности.

Кино, как вид искусства.

Практическая работа. Определение уровня подготовки учащихся. Приемы видеосъемки

Тема №2. Профессия оператора – между техникой и искусством. – 3 часа

Профессия «оператор» профессиональные требования и знания. Виды видеоператорского искусства: игровое кино, документальное кино, анимация (особенности). Знакомство с творческой деятельностью известных операторов.

Практическая работа. Просмотр видеофильма, обсуждение.

Тема №3 Основы работы с видеокамерой – 6 часов

Типы видеокамер: пленочные, ленточные, цифровые. Устройство, основные узлы видеокамеры. Органы управления: ручной и автоматический режим.

Практическая работа. Пробная съемка с настройками. Обсуждение ошибок.

Тема №4. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео. – 42 часа

Основные виды крупности планов: крупный, общий, деталь, адресный план и др. Композиция кадра и правило третей. Золотое сечение построения композиции. Перспектива: линейная, воздушная. Общие понятия о натюрморте. Использование точка съемки и ракурса для придания выразительности и эмоциональности кадру. Статика и динамика в кадре. Панорама: вертикальная, горизонтальная и сопровождение объекта.

Практическая работа. Съемка на натуре основных планов. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок. Построение композиции с использованием золотого сечения. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок. Съемка природы в линейной, воздушной перспективе. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок. Практическая работа «Построение композиции на основе натюрморта». Практическая работа «Перспектива на основе натуральных съемок». Практическая работа «Съемка с использованием разных ракурсов. Выбор точки съемки». Практическая работа «Съемка статичных кадров, динамичных кадров, панорамы-движения, панорамы-сопровождения». Самостоятельная практическая работа «Съемка самостоятельно выбранных объектов с учетом пройденного материала». Просмотр отснятого материала, разбор ошибок

Тема №5 Различные виды съемок. - 21 час

Внутрикадровый монтаж, рождение приема и его суть. Свет, общие принципы освещения. Звук как составляющая сюжета. Интершум, лайф, синхрон. Интервью, виды и техники съемок. Правило 180 градусов при съемке интервью.

Практическая работа. Съемка с внутрикадровым монтажом. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок. Съемка в помещении со светом. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок. Запись звука на видеокамеру, основные настройки. Съемка интервью. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок. Применение 180 градусов при съемке интервью. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок.

Раздел II. Видеомонтаж – 75 часов

Тема № 1. Основные виды монтажа. - 9 часов.

Линейный и нелинейный монтаж, их технические особенности, особенности применения. «Черновой» и «чистовой» монтаж, назначение и применение. Монтажная фраза, совокупность кадров.

Практическая работа. Практическая работа по выполнению линейного монтажа. Практическая работа по черновому монтажу. Просмотр монтажных фраз, определение начала и конца фразы.

Тема № 2. Основные принципы монтажа. - 33 часа.

Основные принципы монтажа: монтаж по крупности, Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре. Монтаж по фазе движущихся в кадре объектов. Монтаж по темпу движения объектов. Монтаж по композиции кадра. Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Монтаж по смещению осей съемки. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.

Практическая работа. Практическая работа по выполнению монтаж по крупности. Практическая работа по выполнению монтаж по ориентации в пространстве. Практическая работа по выполнению монтаж по направлению движения главного объекта в кадре. Практическая работа по выполнению монтаж по фазе движущихся в кадре объектов. Практическая работа по выполнению монтаж по темпу движения объектов. Практическая работа по выполнению монтаж по композиции кадра. Практическая работа по выполнению монтаж по свету. Практическая работа по выполнению монтаж по цвету. Практическая работа по выполнению монтаж по смещению осей съемки. Практическая работа по выполнению монтаж по основной движущейся массы в кадре. Практическая работа по определению принципов монтажа в сценах.

Тема № 3. Программное обеспечение для нелинейного монтажа. 27 часов.

Программное обеспечение, основные пакеты для монтажа. Adobe Premiere, назначение и применение. Создание нового проекта. Основные настройки проекта. Титры, их виды и особенности наложения. Звук и его обработка в Adobe Premiere. Видеоэффекты и особенности их применения. Звуковые эффекты, назначение и применение.

Практическая работа. Знакомство с интерфейсом. Основные приемы работы. Начальные установки проекта и импорт данных для видеомонтажа. Основные операции над видео и аудио фрагментами в секвенции рабочего проекта. Наложение титров. Подбор шрифта и цвета в соответствии общей композицией. Монтаж звука и выравнивание дорожек. Применение видеоэффектов к видеодорожке и отдельным файлам. Применение звуковых эффектов для усиления видео акцента.

Тема № 4. Вывод готового материала. 6 часов.

Форматы видеофайлов. Выбор формата в зависимости от размещения и назначения видеофайла.

Практическая работа. Практическое занятие. Создание и вывод клипа по ранее отснятому материалу.

Раздел III. Компьютерная графика – 33 часов

Тема № 1. Компьютерная графика. 3 часа.

Векторные и растровые изображения: отличительные особенности, область применения. Векторная редактор Inkscape.

Практическая работа. Создание векторной графики в редакторе Inkscape.

Тема № 2. Программное обеспечение Adobe. 18 час.

Знакомство с пакетом Adobe, применение в пост продакшене. Главное меню программы. Маски в Photoshop, назначение и применение. Кисть как инструмент ретуши и рисования. Понятие стиль слоя и назначение. Градиент. Фильтры, текстуры и особенности применения.

Практическая работа. Интерфейс программы, назначение окон. Создание проекта в зависимости от назначения изображения. Основы работы, выделение изображения и инструментарий, лассо, магнит и выделение по цвету. Работа с масками, копирование, сохранение, изменение формы и их применение. Кисти и их особенности применения. Виды кистей их свойства. Применение градиента и стилей слоя для оформления титров. Виды текстур и текстурирование титров. Практическое занятие. Обработка изображений и создание титров, разбор типичных ошибок.

Тема № 3. Стандарты ТВ. 6 часов.

Стандарты ТВ и стрим каналов. Соотношение видео 4:3 и 16:9. Итоговая подготовка проекта перед выводом в видеофайл.

Практическая работа. Обработка и компоновка готовых проектов под стандарты PAL и SEKAM. Вывод видеофайла для эфирного вещания и интернет канала.

Тема № 4. Анимация изображения. 6 часов.

Анимация изображения, техники (ключевые точки, морфинг, перекладка) и приемы. Компьютерная графика как современное направление искусства.

Практическая работа. Просмотр значимых работ в области компьютерного искусства. Создание анимации в технике «морфинг»

Раздел IV. Композинг – 6 часов

Тема № 1. Композинг. - 6 часов

Композинг, назначение и области применения. Программа Adobe After Effects. Интерфейс программы. Слой как составляющая проекта, принципы построения секвенции. Анимация слоев с использованием ключевых точек. Использование выражений для анимации. Плагин, как способ расширения творческих возможностей.

Практическая работа. Знакомство с интерфейсом программы. Создание проекта и слоев по умолчанию. Изменение основных параметров слоя с помощью ключевых точек и их последующая анимация. Разбор простейших выражений для изменений слоя по трем осям или масштаба. Подключение плагина в программу и его использование, на примере плагина Twixtor, замедление и ускорение видео.

Раздел V. Подготовка к конкурсам, фестивалям. 12 часов

Тема № 1. Подготовка к участию в городской медиашколе «МедиаТІМЕ» в рамках Российского движения школьников. 3 час.

Изучение положения о конкурсе, требований к работам.

Практическая работа. Подготовка конкурсных работ.

Тема № 2. Подготовка к участию в открытом Всероссийском Фестивале детского кино, видео-творчества и телевидения "Киношаг". 3 час.

Изучение положения о конкурсе, требований к работам.

Практическая работа. Подготовка конкурсных работ.

Тема № 3. Подготовка к участию в городском фестивале видеороликов «Научный БУМ». 3 час.

Изучение положения о конкурсе, требований к работам.

Практическая работа. Подготовка конкурсных работ.

Тема № 4. Подготовка к участию в городском открытом медиафестивале «FashionМЕДИА». 3 час.

Изучение положения о конкурсе, требований к работам.

Практическая работа. Подготовка конкурсных работ.

Тема. Итоговое занятие. – 3 часа

Подведение итогов за год.

Практическая работа. Просмотр лучших работ, отснятых за учебный год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить обучающимся максимально проявлять свою творческую активность. На начальном этапе обучения по программе «Видеотворчество» с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);
- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (**словесный** – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Проектный** метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме.

В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод **Портфолио** – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология **Творческое задание**. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют

создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. **Здоровьесберегающая** технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

При организации учебного процесса необходимо соблюдать следующие принципы:

- *Принцип сознательности и активности.* Этот принцип отражает необходимость развития мотивации к обучению и стимулирования учебной деятельности. В основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны учащихся процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучаемого. Со стороны педагога должны быть созданы для этого условия, то есть материал должен излагаться в понятной и доступной всей группе учеников форме, необходимо объяснить ученикам важность и практическую ценность изучаемого предмета, должны учитываться индивидуальные способности и особенности мышления учащихся, создаваться возможности коллективной работы и всевозможно поощряться творческое мышление.
- *Принцип наглядности.* Пользуясь, где это возможно, наглядным материалом учитель открывает для учеников еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Учитывая этот принцип в разработке педагогического процесса, не стоит забывать, что избыточное количество всевозможных иллюстраций и схем рассеивает внимание и может привести к обратному эффекту.
- *Принцип систематичности и последовательности* придает системный характер процессу обучения, что является необходимым условием эффективности любого воздействия. Система знаний должна создаваться в логической последовательности и в той же последовательности предлагаться к восприятию ученикам.
- *Принцип прочности.* Целью этого принципа является прочное и долговременное усвоение полученных знаний. Эта цель достигается с помощью развития интереса и положительного отношения ученика к изучаемой дисциплине. Для этого педагог должен стремиться наладить положительный эмоциональный контакт с учениками. Ведь во многом отношение к предмету определяется отношением к учителю, который его преподает. Возбудив интерес к изучаемой дисциплине, педагог значительно облегчает ученикам усвоение относящегося к ней материала.
- *Принцип доступности* подразумевает разработку содержания процесса обучения с учетом возможностей обучаемых. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, ученик должен иметь соответствующие базовые знания. Необходимо соотносить сложность и объем новых знаний с возрастом учеников и их индивидуальными особенностями, такими как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние. Педагог должен приучить учеников к преодолению трудностей в процессе понимания и усвоения новых знаний, а так же построить элементы учебного материала в порядке возрастания его сложности.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал
Раздел I. Видеосъёмка.			
Вводное занятие. Кино, как вид искусства.	беседа	Поиск ответов на поставленные вопросы	Презентация по разделу
Профессия оператора – между техникой и искусством.	беседа	Поиск ответов на поставленные вопросы	
Основы работы с видеокамерой	Беседа, практическая работа	Беседа, демонстрация работы видеокамеры, штатива, просмотр фильма.	Презентация по разделу, инструкция пользования видеокамерой.
Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	Беседа, практическая работа	Беседа, демонстрация работы видеокамеры, штатива, просмотр фильма.	Презентация по разделу, инструкция пользования видеокамерой.
Различные виды съемок.	Беседа, практическая работа	Организация практической работы	Презентация по разделу, Инструкционные карты по выполнению упражнений
Раздел II. Видеомонтаж			
Основные виды монтажа.	Беседа, практическая работа	Организация практической работы	Презентация по разделу, фильмы детского конкурса
Основные принципы монтажа.	Беседа, практическая работа	Организация практической работы	Видеофильмы
Раздел или тема программы			
Формы занятий			
Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)			
Дидактический материал			
Программное обеспечение для нелинейного монтажа.	Беседа, практическая работа	Организация практической работы	Видеофильмы
Вывод готового материала.	Беседа, практическая работа	Организация практической работы	Видеофильмы
Раздел III. Компьютерная графика			
Компьютерная графика.	Беседа, практическая работа	Организация практической работы	Презентация по разделу,
Программное обеспечение Adobe.	Беседа, практическая работа	Организация практической работы	Презентация по разделу,
Стандарты ТВ.	Беседа, практическая работа	Организация практической работы	Презентация по разделу,

Анимация изображения.	Беседа, практическая работа	Организация практической работы	Презентация по разделу,
Раздел IV. Компоузинг			
Компоузинг	Беседа, практическая работа	Организация практической работы	Презентация по разделу,
Раздел V. Подготовка к конкурсам, фестивалям	Беседа, практическая работа	Организация практической работы, обсуждение	Положения к конкурсам, фестивалям
Итоговое занятие	беседа	Организация практической работы, обсуждение	Видеофильмы

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видеотворчество» необходим педагог дополнительного образования, знающий основы создания видеопродукта с помощью компьютерных программ.

Для организации учебного процесса необходимо:

- Помещение для видеосъемки,
- Монтажный компьютер, Пишущий привод (DVD-RW и др.),
- Наушники с микрофоном,
- Программное обеспечение: программа для монтажа видео (Pinnacle Studio и др.), текстовые редакторы (Word и др.), видео конверторы (WinAVI Video Converter и др.),
- проигрыватели CD и DVD-дисков (WinDVD и др.),
- Проектор,
- Экран,
- Осветительные приборы – 2 шт.,
- Штатив с «плавающей головкой»,
- Цифровая видеокамера с микрофонным входом,
- Микрофоны петличка для съемок – 1 шт.,
- Микрофон репортерский с проводом – 1 шт.,
- CD и DVD-диски для вывода фильмов – 20 шт.,
- CD с учебными фильмами,

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы для педагога:

1. Князев, А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа [Текст] / А.А.Князева – Бишкек: Из-во К РСУ,2001. – 160 с .
2. Кудлак, В. Домашний видеофильм на компьютере [Текст] / В. Кудлак – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
3. Кузнецов, Г.В. Так работают журналисты ТВ [Текст] / Г.В. Кузнецов – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
4. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. [Текст] / П.А. Ломакин – М.: Майор,
5. Муратов, С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] / С.А. Муратов– М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
6. Смирнов, Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех [Текст] /Н.В. Смирнов – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
7. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: [Текст] учебное пособие [Текст] /Г.М. Фрумкин- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
8. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика [Текст]: учебное пособие / В. Л.Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Гамалей, В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст] /В. Гамалей - СПб.: Питер, 2006. – 268 с.;
2. Щербаков, Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер [Текст] / Ю.В. Щербаков М.: Феникс, 2000. – 448 с.;