

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 01
«30» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
«03» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
Центр «Меридиан»
О.Ю. Попов
Приказ № 90-1
«03» сентября 2018 г.



"Бисероплетение"

дополнительная общеразвивающая программа
художественная направленность, базовый уровень
(для учащихся 7-15 лет, срок реализации 1 год (136 часов в год))

•

•

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Ягнюкова Нелли Николаевна

Новокузнецкий городской округ

2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение».

Направленность программы — художественная, носит практикоориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения, создание благоприятных условий для познавательной и творческой деятельности, подготовки к дальнейшему профессиональному самоопределению.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования имеет особую актуальность, т.к. этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, становление его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способности.

В настоящее время система дополнительного образования рассматривается в совершенно новых аспектах. Появилась необходимость в составлении образовательных программ, обеспечивающих условия для психологической адаптации молодежи к новым социальным условиям. Эти условия подчас заставляют людей быть более жестокими, нетерпимыми, невнимательными, не замечать и не ценить красоту окружающего. И данная образовательная программа должна способствовать воспитанию внимания, развитию памяти и воображения, привитию аккуратности и умения доводить начатое дело до конца. Дети учатся видеть прекрасное и самим создавать его. Они учатся планировать свою деятельность, приобретают профессиональные навыки, которые могут пригодиться им в дальнейшем.

Бисероплетение – забытое искусство, в последние годы находит все больше поклонников. Ведь, даже при огромном выборе модных аксессуаров, самостоятельно выполненная работа имеет особую привлекательность. Искусство изготовления украшений из мелких бусин, бисера, стекляруса – низание, один из очень интересных видов народного творчества.

За основу данной программы взята типовая программа Кондратьев А.М., Исиченко Т.М. «Начальное техническое моделирование» (Техническое творчество учащихся: Учебные программы.-М.: Просвещение, 1995 г.).

Актуальность программы. Работа по бисероплетению доступна всем, она может быть неплохим дополнительным заработком. Из бисера можно изготовить недорогие, но красивые украшения в подарок родным и знакомым.

Целенаправленное и систематическое обучение детей бисероплетению играет большую роль в развитии мелкой моторики и координации движения рук. Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что предполагает работу над творческими работами, как одну из форм развития интереса к художественному творчеству детей с различными начальными данными формировании самодостаточного проявления творческого потенциала при использовании всех изученных техник бисероплетения (плетение, низание, вышивка бисером).

Новизна программы заключается в расширении содержания учебного материала. Большое внимание в программе уделяется знакомству учащихся с разнообразными материалами и выполнению творческих работ в различных техниках (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером), что способствует развитию творческой фантазии детей и формированию

мотивации к занятиям декоративно-прикладным искусством.

Предусмотрено активное участие учащихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности. Также новизной можно считать организацию индивидуальной творческой деятельности учащихся, где каждый из обучающихся может заниматься как индивидуальной работой, так и работать на общий результат группы, через участие в коллективной работе.

Отличительной особенностью программы «Бисероплетение» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. В программе добавлены новые элементы, больше внимания уделено индивидуальной творческой работе. Внесены изменения – вводится индивидуальная творческая работа. Внесены изменения - добавлен региональный компонент, который знакомит детей с историей народной культуры, приобщает к народной культуре. В работе изучаются и используются орнаменты шорского народа.

Необходимость в создании данного направления существует, так как оно рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

Цель: научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Организация образовательного процесса

В группу принимаются все желающие 7 — 15 лет, без специального отбора. Ребёнок, который приходит не с начала года, может быть зачислен в группу по результату собеседования.

Количество детей в группе 7 - 15 человек.

Программы рассчитана на 1 год. Объём программы 136 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы и режим занятий

Структурирование занятий производится на основе двух составляющих:

- теоретической части;

- практической части.

Теоретическая часть представлена рассказом, беседой, презентацией, объяснением с демонстрацией и иллюстрацией схем, таблиц.

Для поддержания интереса к занятиям по бисероплетению важно в планировании учебных занятий учитывать пожелания детей. Поэтому важно использовать на занятиях взаимозаменяемость тем; смену видов деятельности; обязательность перерывов после каждого учебного часа; ситуативных пауз отдыха.

При решении индивидуальных творческих заданий в процессе изготовления изделий (выбор материала, способа его обработки, планирование предстоящих действий, выполнение технологических этапов работы, композиционное оформление) предлагаются самостоятельные творческие задания.

Для обучающихся предусмотрены следующие формы организации обучения:

По характеру управления учебно-познавательной деятельностью обучающихся

- групповая;
- индивидуализировано-групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная;
- работа в мини-группах (в парах);

Интерактивные формы

- практическое занятие;
- занятие-беседа;
- выставка;
- конкурс;
- коллективная творческая деятельность.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по группам - теоретическая подготовка учащихся по основным разделам программы, практические умения и навыки, личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

Освоение детьми программы по бисероплетению направлена на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- формирование учебно – познавательного интереса к бисероплетению, как одному из видов народного творчества;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,

потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

Дети получают возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в бисероплетении;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в бисероплетении.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям бисероплетения;

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Будут знать:

- технологические операции работы с бисером, проволокой, леской;
- необходимый материал и оборудование для бисероплетения, способы плетения;
- разновидности бисера;
- значение терминов: орнамент, раппорт, симметрия, конструирование, схема, основы композиции (ритм, симметрия);
- правила чтения и рисования схемы;
- технологию соединения деталей;
- способы завершения работы;
- правила ТБ;

- правила организации рабочего места.

Будут уметь:

- организовать своё рабочее место;
- выполнять технические операции с использованием инструментов и приспособлений;
- читать и самостоятельно составлять схемы изделий;
- анализировать под руководством педагога изделия (способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- владеть основными приёмами бисероплетения;
- красиво, эстетично оформлять изделия, дополняя их.

Отслеживание результата

Отслеживание результата обучения осуществляется при выполнении практической работы, учитывается степень самостоятельности учащихся, характер деятельности (репродуктивная, творческая) и качество выполняемых работ. При оценке качества работ предусмотрены уровни:

- высокий уровень — работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно;
- средний уровень — работа выполнена не аккуратно, изделие не держит форму;
- низкий уровень — не может самостоятельно выполнить работу, не может прочитать схему плетения.

При проведении занятий используются методы стимулирования и мотивации обучения. Критерием оценки освоения программы «Бисероплетение» является участие учащихся в конкурсах, выставках.

Виды аттестации:

входящая аттестация — определяется начальный уровень знаний и умений, что влияет на формирование учебных групп;

промежуточная аттестация — диагностика умений и навыков (1 раз в полугодие);

итоговая аттестация — участие в отчётной выставке учреждения.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2	Раздел «Плетение на проволоке»	74	62	12	Выставка работ
2.1	Плоские фигурки	36	30	6	Индивидуальная творческая работа по заданной теме

2.2	Объёмные фигурки.	20	18	2	Индивидуальная творческая работа по заданной теме
2.3	Цветы из бисера	18	14	4	Индивидуальная творческая работа по заданной теме
3	Раздел «Плетение на леске»	48	40	8	Выставка работ
3.1	Основные приёмы бисероплетения. Сувениры, украшения.	48	40	8	Индивидуальная творческая работа по заданной теме.
4	Выставочная деятельность	10	-	10	Индивидуальная творческая работа по заданной теме
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Участие в отчетной выставке учреждения
Итого		136	103	33	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий из бисера. История развития бисероплетения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

2.1. ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (26 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практические занятия. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов.

3. ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ И НАСЕКОМЫХ (36 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практические занятия. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. ОБЪЁМНЫЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ И НАСЕКОМЫХ (20 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления

фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Плетение спаренным способом. Соединение плоских деталей в объемное.

Анализ моделей.

Практические занятия. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка изделий. Составление композиции. Оформление.

5. РАЗДЕЛ «ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ»

5.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (28 ч.)

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера: цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки «мозаика», «восьмёрки», «соты», «ромбы», «фонарики». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Наплетения на цепочку «колечки». Подвески: бахрома (простая, спиральная), «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна (сетки). Полотно, «кирпичный стежок», полотно «в крестик». Техника плетения жгутов: «мозаичный», ажурный. Плетение шнуров: американский шнур и др.

Практические занятия. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета «ёлочка». Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

5.2. КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ (20 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практические занятия. Плетение комплекта украшений «Розовая фантазия» на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застёжки.

6. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА (6 ч.)

Индивидуальная помощь детям, слабо усваивающим материал, помощь одаренным детям, выполняющим работы на выставке.

7. ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВКИ (4 ч.)

Оформление выставочных стендов по итогам полугодия и отчетным выставкам за год.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Литература для педагога

- Аполозова, Л. Бисероплетение / Л. Аполозова. - М. : Культура и традиции, 1996. - 112 с.
- Ануфриева, М. Я. Искусство бисероплетения. Современная школа/ М. Я. Ануфриева. - М. : Культура и традиции, 1999. - 352 с.
- Божко, Л. А. Бисер. Уроки мастерства / Л. А.Божко. — М. : Мартин, 2002. - 168 с.
- Берлина, Н. А. Игрушечки / Н. А. Берлина. — М. : Культура и традиции, 1999. - 48 с.
- Белов, Н. В. Фигурки из бисера / Н. В. Белов. - М. : Харвест, 2008. - 144с.
- Жукова, О. В. Бисерное рукоделие / О. В. Жукова. - М. : Знание, 1998. - 144 с.
- Котова, И. Н. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие / И. Н. Котова, А.С. Котова. - Спб. : ИД «МиМ», ТОО «Респекс», 1997. - 48 с.
- Котова, И. Н. Бисер. Волшебна игла / И. Н. Котова, А. С. Котова. - Спб. : ИД «МиМ», ТОО «Респекс», 1999. - 48 с.
- Котова, И. Н. Бисер. Возрождение «славянки». Низание на нескольких нитях. / И. Н. Котова, А. С. Котова. - Спб. : ИД «МиМ», ТОО «Респекс», 1999. - 48 с.
- Котова, И. Н. Бисер. Жгуты и шнуры. Приемы объемного низания: Учебное пособие. / И. Н. Котова, А. С. Котова. - Спб. : ИД «МиМ», ТОО «Респекс», 1998. - 48 с.
- Лякина, М. Бисер «Основы художественного ремесла» / М. Лякина. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. - 176 с.
- Литвинец, Э.Н. Забытое искусство / Э.Н. Литвинец // Сделай сам. - 1992. - № 2.
- Литвинец, Э.Н. Учитесь вышивать / Э.Н. Литвинец // Сделай сам. - 1991. - № 2.
- Маркман Л. Фантазии из бисера / Л. Маркман // Сделай сам. 1996. - № 1.
- Петрунькина, А. Фенечки из бисера / А. Петрунькина. - Спб. : «Кристалл», 1998. - 292 с.
- Щербакова, Л. П. Работа с бисером и стеклярусом / Л. П. Щербакова // Школа и производство. - 1991. - №4.

Литература для учащихся:

1. Базулина, А. Бисер / А. Базулина, И. Новикова. – М. : Академия развития, 2007.
2. Гашицкая, Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером / Р. П. Гашицкая, О. Левина. - Ростов н/Д. : Проф-Пресс, 2007.
3. Гильман, Р. Иголка и нитка в умелых руках / Р. Гильман. - М. : Легпромбытиздат, 1993.
4. Кроули, К . Бисер. Энциклопедия. Более 300 узоров для плетения / К. Кроули. - М. : Арт-Родник, 2005.
5. Котова, И. Н. Школа современного бисероплетения / И. Н. Котова, А. С. Котова. - Спб. : МиМ, ТОО «РЕСПЕКС», 1999.
6. Лаукина, М. В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия / М. В. Лаукина. - М : АСТ-ПРЕСС , 2006.
7. Румянцева, Е.А. Необычное плетение / Е.А. Румянцева. – М. : Дрофа, 2008.
8. Уэллс, К. Для начинающих и опытных мастериц / Кэрол Уилкоккс Уэллс – М. : Ниола 21 век, 2006.
9. Чиотти, Д. Королевские украшения своими руками / Д. Чиотти. - М. : Мир книги, 2007.
10. Чиотти, Д. Бисер. Украшения своими руками / Д. Чиотти. – М. : Мир книги, 2004.
11. Шубина, Е. Бисероплетение для девочек / Е. Шубина. – М. : Внешсигма, 1999.

12. Якимовская, Л. В. Уроки бисероплетения / Л. В. Якимовская, А. А. Свиридова, В. С. Шичанина. - Спб. : КОРОНА , 1998.