

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 04
«26» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 02
«26» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО
Центр «Меридиан»
О.Ю. Попов
Приказ № 75-1
«10» августа 2020 г.



" Обработка древесины. Резьба по дереву "

дополнительная общеразвивающая программа

художественная направленность, базовый уровень

(для учащихся от 11-14 лет и старше, срок реализации 1 год (204 часа в год))

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Брыксин Алексей Александрович

Новокузнецкий городской округ

2020

Пояснительная записка

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 апреля 2019 г. №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»

Дополнительная общеразвивающая программа «Обработка древесины. Резьба по дереву» базового уровня имеет художественную направленность.

Актуальность

Резьба по дереву – древнейший вид русского народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Искусством плотницкого ремесла издавна славилась русский Север, Поволжье, Вологодская, Ярославская, Новгородская и другие области. В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и игрушки. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность резных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением. Во многом это определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство, как в монументальных произведениях, так и в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки. Каждому центру народной резьбы по дереву присущи свои ярко выраженные художественно-стилистические черты, основанные на особенностях культурного развития, географических и природных условий, экономики края. Издавна сложившиеся способы художественной резьбы по дереву в наши дни развивают художники и мастера предприятий народных художественных промыслов.

В современных условиях подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни, связанной с их созидательной и преобразующей трудовой деятельностью, профессиональным самоопределением имеет особое значение. Удовлетворить объективно существующую в обществе потребность в трудовом становлении молодежи может формирование у обучающихся знаний, умений, приемов художественной обработки дерева.

Содержание тем программы предусматривает первоначальное знакомство учащихся с ручными способами обработки древесины, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева. Это позволяет привлечь воспитанников к творческой деятельности, знакомит с основными направлениями декоративно-прикладного искусства, последовательностью разработки композиции изделия.

Педагогическая целесообразность. Программа дает возможность учащимся приобрести умения и навыки, которые могут пригодятся им в учебной деятельности, в быту; найти себя в разных видах творчества.

Художественная обработка дерева играет существенную роль в духовном развитии детей, в их эстетическом и трудовом воспитании. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам учащихся, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству, способствуют гармоничному развитию.

Занятия художественной обработкой древесины не только формируют у обучающихся эстетический вкус, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Учащиеся на занятиях получают необходимые знания о древесине, ее свойствах и особенностях, о способах ручной обработки древесины. Приобретают навыки работы с различными инструментами и станками. Учатся выполнять различные технологические операции по обработке и сборке деталей, художественному оформлению изделий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Обработка древесины. Резьба по дереву» разработана на основе программы «Резьба по дереву» к.п.н. Ю.В. Максимова (Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы, ред. Г.В. Колесникова – М.: Просвещение, 1992)

Особенность программы «Обработка древесины. Резьба по дереву» заключается в том, что содержание программы носит политехническую направленность. Учащиеся, используя конкретные материалы, инструменты и оборудование, знакомятся с общими основами техники и технологии. Опираясь на естественно-научные знания по общеобразовательным предметам, учащиеся получают и совершенствуют не только специальные, но и общетрудовые умения и навыки.

В содержание программы включена тема «Народные орнаменты в резьбе по дереву Сибирского региона» отражающая региональный компонент. Программа дает возможность показать детям из малообеспеченных и многодетных семей возможности резьбы по дереву как одного из возможных направлений по осуществлению собственной предпринимательской деятельности.

Большое внимание в данной программе уделяется выполнению учащимися проектных работ.

В процессе выполнения учебных заданий, учащиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции. У них развивается чувство ритма; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда; формируется понятие о

красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материала и его применение, любовь и бережное отношение к природе.

Цель программы познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории региона;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий;

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

- приобщить детей к истокам народной культуры;
- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Программа «Обработка древесины. Резьба по дереву» рассчитана на учащихся 11-14 лет, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполняемость в группах определяется соответствующими нормативными актами, действующими в текущем учебном году. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки. По возможности группы формируются одновозрастные, но допускается и разновозрастной состав групп. Количество детей в группе определяется нормами СанПиН

Программа рассчитана на один год обучения объемом 204 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по три часа каждое. Форма обучения по программе – очная.

Основными формами учебной деятельности являются занятия (теоретические, практические, комбинированные) и др. Занятия могут проводиться с применением дистанционных технологий. Тема «Подготовка к выставкам» изучается дискретно, т.е. в соответствии с планом проведения выставок.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и/или удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования

В ходе реализации программы ожидаются достижения следующих результатов:

Предметные:

Знать

- правила техники безопасности при работе режущим инструментом при выполнении геометрической резьбы
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;

- о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву;
- основные элементы и узоры геометрической резьбы;
- о полном процессе изготовления резных художественных изделий
- способы деления окружности на четное количество частей,
- правила построения орнамента в круге

уметь

- подготовить режущий инструмент для резьбы по дереву к работе,
- грамотно организовывать рабочее место
- владеть инструментами для резьбы по дереву,
- разрабатывать несложные композиции резьбы по дереву
- владеть техническими приемами геометрической резьбы,
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Личностные:

- проявление познавательной активности в области предметной технологической деятельности
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, с учётом устойчивых познавательных интересов
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

Метапредметные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Педагогический контроль: Результативность освоения учащимися данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

Основными критериями оценки работ детей являются: внешний вид изделия; соблюдение технологии изготовления и декорирования; целесообразность работы; самостоятельность в выполнении работы; продуктивность (выполнение работы в установленный срок); качество выполненной работы; культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

В ходе изучения программного материала предусматривается три уровня усвоения знаний учащимися.

Первый уровень — низкий.

Учащийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.

Второй уровень — средний.

Учащийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий учителем. Самостоятельно работает со схематическими рисунками, эскизами, чертежами. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны учителя.

Третий уровень — высокий.

Учащийся справляется с поставленными задачами самостоятельно. Не нуждается в дополнительной помощи со стороны учителя. Старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения. Творчески подходит к выполнению заданий.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Контрольные вопросы
2	Основы материаловедения. Инструменты.	9	3	6	Контрольные вопросы
3	Элементы графической грамоты	9	3	6	Практическая работа
4	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.	60	9	51	Практическая работа
5	Народные орнаменты в резьбе по дереву Сибирского региона	12	6	6	Контрольные вопросы
6	Индивидуальный проект «Подставка по горячее»	30	3	27	Выставка
7	Отделка готовых изделий	6	2	4	Контрольные вопросы
8	Самостоятельный индивидуальный проект «Набор для кухни»	63	9	54	Выставка
9	Подготовка к выставкам	9	2	7	Контрольные вопросы
10	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговая выставка
	Итого:	204	38	166	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1. Вводное занятие – 3 часа

История художественной обработки древесины. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России, Сибири, местных мастеров.

Организация труда и оборудование рабочего места резчика по дереву. Рациональное размещение инструмента на рабочем столе резчика. Правила безопасности труда.

Практическая работа. Контрольные вопросы «Правила техники безопасности». Копирование орнаментов народных умельцев резьбы по дереву

Тема №2. Основы материаловедения. Инструменты. – 9 часов

Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях: вдоль волокна, поперек и под углом). Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Виды пороков древесины и их характерные признаки. Влажность и сушка. Экология и природоохранные мероприятия.

Инструмент режущий и измерительный для резьбы по дереву. Краткая характеристика каждого из них. Способы хранения инструментов для резьбы. Изучение правил пользования измерительными инструментами. Правила безопасности работы при работе с инструментами для резьбы. Подготовка инструментов для резьбы по дереву. Правила техники безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.

Практическая работа.

Практическая работа «Изучение пороков древесины»

Подготовка инструментов для резьбы по дереву: заточка инструментов на наждачном точиле (первоначальная заточка инструментов, правка их на брусках, оселках и гладком ремне).

Тема №3. Элементы графической грамоты – 9 часов

Элементарные понятия о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различиях между ними. Закрепление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, угольнике (45 и 60°), циркуле, карандаше, транспортир. Их назначение и правила пользования. Понятие о равностороннем треугольнике и способы его построения. Деление окружности на 3, 4, 6, 8, 12 частей с помощью циркуля.

Практическая работа. Упражнения в применение чертежных инструментов: проведение параллельных и перпендикулярных прямых. Построение равностороннего треугольника с помощью циркуля. Деление окружности на 3, 4, 6, 8, 12 частей. Итоговая практическая работа

Тема №4. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву – 60 часов

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Начальные приемы геометрической резьбы.

Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами.

Практическая работа. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках.

Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Выполнение в материале вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы.

Тема №5. Народные орнаменты резьбы по дереву Сибирского региона – 12 часов

История и художественная значимость искусства резьбы по дереву родного края. Знакомство с творчеством местных мастеров резьбы по дереву. Геометрический орнамент. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе.

Признаки композиции (замкнутая, раскрытая). Этапы построения орнаментальной композиции

Практическая работа. Копирование орнаментов народных умельцев резьбы по дереву. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала.

Тема №6. Индивидуальный проект «Подставка по горячее» - 30 часов

Требования, предъявляемые к кухонной утвари.

Практическая работа. Разработка проекта: разработка орнамента, подбор материала. Перенос изображения на материал. Проработка узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева.

Тема №7. Отделка готовых изделий – 6 часов

Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, вошение, лакирование, полирование.

Практическая работа. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Тема №8. Индивидуальный проект «Набор для кухни» - 63 часов

Проектная документация. Правила и приемы защиты проектов

Практическая работа. Разработка проекта: количество предметов, разработка орнамента, подбор материала. Перенос изображения на материал. Проработка узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева. Отделка готовых изделий. Оформление проекта.

Тема №9. Подготовка к выставкам – 9 часов

Изучение положений выставок по декоративно-прикладному творчеству (городские, областные). Разбор требований к выставочным работам и критериям их оценивания.

Практическая работа. Приведение работ в соответствие с положениями и критериями

Тема №10. Итоговое занятие – 3 часа

Подведение итогов освоения учебного материала

Практическая работа. Оформление выставки. Просмотр и анализ ее экспонатов. Защита проектов.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, методы проблемного обучения.

Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народной резьбы по дереву. Копирование народных образцов позволяет детям понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной резьбы по дереву - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции того или иного вида резьбы по дереву. В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на необходимость прочного усвоения и выполнение требований безопасности труда. В этих целях педагогу, помимо изучения общих требований, предусмотренных программой, должен значительное внимание уделять требованиям безопасности труда, которые необходимо соблюдать в каждом конкретном случае при изучении каждой темы или переходе к новому виду работ в процессе обучения. К самостоятельному выполнению работ учащиеся допускаются только после сдачи зачета по безопасности труда.

При организации учебного процесса необходимо соблюдать следующие принципы:

- *Принцип сознательности и активности.* Этот принцип отражает необходимость развития мотивации к обучению и стимулирования учебной деятельности. В основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны учащихся процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучаемого. Со стороны педагога должны быть созданы для этого условия, то есть материал должен излагаться в понятной и доступной всей группе учеников форме, необходимо объяснить ученикам важность и практическую ценность изучаемого предмета, должны учитываться индивидуальные способности и особенности мышления учащихся, создаваться возможности коллективной работы и всевозможно поощряться творческое мышление.
- *Принцип наглядности.* Пользуясь, где это возможно, наглядным материалом учитель открывает для учеников еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Учитывая этот принцип в разработке педагогического процесса, не стоит забывать, что избыточное количество всевозможных иллюстраций и схем рассеивает внимание и может привести к обратному эффекту.
- *Принцип систематичности и последовательности* придает системный характер процессу обучения, что является необходимым условием эффективности любого воздействия. Система знаний должна создаваться в логической последовательности и в той же последовательности предлагаться к восприятию ученикам.
- *Принцип прочности.* Целью этого принципа является прочное и долговременное усвоение полученных знаний. Эта цель достигается с помощью развития интереса и положительного отношения ученика к изучаемой дисциплине. Для этого педагог должен стремиться наладить положительный эмоциональный контакт с учениками. Ведь во многом отношение к предмету определяется отношением к учителю, который его преподает. Возбудив интерес к изучаемой дисциплине, педагог значительно облегчает ученикам усвоение относящегося к ней материала.
- *Принцип доступности* подразумевает разработку содержания процесса обучения с учетом возможностей обучаемых. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, ученик должен иметь соответствующие базовые знания. Необходимо

соотносить сложность и объем новых знаний с возрастом учеников и их индивидуальными особенностями, такими как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние. Педагог должен приучить учеников к преодолению трудностей в процессе понимания и усвоения новых знаний, а так же построить элементы учебного материала в порядке возрастания его сложности.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	рассказ, практическая работа	Словесные, наглядные практические	Иллюстрации, презентации	Компьютер, проектор	Контрольные вопросы
Основы материаловедения. Инструменты	рассказ, практическая работа	Словесные, наглядные практические	Инструкции по ТБ, иллюстрации		Контрольные вопросы
Элементы графической грамоты	рассказ, практическая работа	Словесные, наглядные практические	Карточки-задания.		Практическая работа
Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.	рассказ, практическая работа	Словесные, наглядные практические	Карточки-задания, иллюстрации		Практическая работа
Народные орнаменты Сибирского региона	рассказ, практическая работа	Словесные, наглядные практические	Иллюстрации, презентации	Компьютер, проектор	Контрольные вопросы
Индивидуальный проект «Подставка по горячее»	Практическая работа	практические			Выставка
Отделка готовых изделий	рассказ, практическая работа	Словесные, наглядные практические	иллюстрации		Контрольные вопросы
Самостоятельный	Практическая	практические			Выставка

индивидуальный проект «Набор для кухни»	кая работа				
Подготовка к выставкам	рассказ, практическая работа	Словесные, наглядные практические	иллюстрации		Контрольные вопросы
Итоговое занятие	выставка	Словесные, наглядные практические			Итоговая выставка

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение – комбинированная мастерская или учебный кабинет;

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы:

- верстаки или учебные столы – 12 шт.;
- нож-резец -20 шт;
- нож-косячок -15 шт.;
- пила с мелкими зубьями -5 шт.;
- тиски – 5 шт.;
- рубанок -15 шт;
- ручная дрель - 1шт;
- электрический лобзик;
- клей ПВА, «Момент»;
- наждачная бумага мелкозернистая;
- лак для покрытия изделия;
- пиломатериал (береза, липа, осина).

Информационное обеспечение программы

Список литературы для педагога:

1. Афанасьев, А.А. Резьба по дереву: приемы, техника, изделия [Текст] / А.А.Афанасьева – М: Изд-во Эксмо, 2006. – 464 с.:ил.
2. Гусарчук, Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву [Текст] / Д.М. Гусарчук.– М., 1986. – 259с.
3. Рыженко, В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву [Текст] / В.И. Рыженко.- Оникс, 2010. – 704 с.
4. Ильяев, М. Уроки резьбы по дереву [Текст] / М. Ильяев.- М.: Лукоморье, 2002. – 167с.
5. Андреева, Е. Художественная работа по дереву [Текст] / Е. Андреева.- «РИПОЛ классик, 2008.-383с.
6. Абросимова, А. А., Каплан, Н. И., Митлянская, Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу [Текст] / А.А. Абросимова и др.-М.: Высшая школа, 1998. – 287с.

7. Борисов, И. Б. Обработка дерева [Текст] / И. Б. Борисов. – М.: Феникс, 2003г.- 320с.
8. Кирюхин, А.В Домовая и художественная резьба по дереву [Текст] / А.В. Кирюхин – М.: Спектр, 1996. - 184с.
9. Матвеева, Т.А Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т.А Матвеева. – М.: Высшая школа, 1989. - 143с.
10. Рыженко, В. И Работы по дереву: От резьбы до паркета [Текст]: практическое руководство / В. И. Рыженко.–М.: 2004г. – 448с
11. Сафроненко, В. М. Секреты древесины [Текст] / В. М. Сафроненко. – М.: 2004г.- 544с

Список литературы для детей и родителей:

1. Абросимова, А. А., Каплан, Н. И., Митлянская, Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу [Текст] / А.А. Абросимова и др.-М.: Высшая школа, 1998. – 287с.
2. Богуславской, И. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея [Текст] / И.Богуславской.- Л., 1981. – 238с.
3. Газарян, С. С. Прекрасное — своими руками [Текст] / С.С. Газарян.- М.: Детская литература, 1980. – 196с.
4. Круглова, О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву [Текст] : 4-е изд. / О.В. Круглова.- М., 1983. – 423с.
5. Матвеева, Т.А Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т.А Матвеева. – М.: Высшая школа, 1989. - 143с.

Интернет ресурсы

1. Геометрическая резьба по дереву. Мастер-класс «Изучение приемов выполнения геометрической резьбы»: [электронный ресурс] <http://ped-kopilka.ru/blogs/jbanov-aleksandr/rezba-po-derevu-dlja-nachinayuschih.html>.
2. Геометрическая резьба по дереву для начинающих: [электронный ресурс] <http://stranamasterov.ru/blog/43588357363/Geometricheskaya-rezba-po-derevu-dlya-nachinayuschih.-Master-kl>