

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 04
«26» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 02
«26» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Палитра творчества»

художественной направленности

стартового уровня

Возраст учащихся: 5-12 лет

Срок реализации: 1 год (136 часов)

Автор-составитель: Трубина И.А.,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра творчества» относится к программам **художественной направленности стартового уровня**.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

Художественное развитие детей школьного возраста является одним из важных направлений в педагогике, которое требует приоритетного внимания. Данные отечественной педагогики подчеркивают значение творческой деятельности детей: от накопленного опыта до общего развития ребенка.

Актуальность программы обусловлена следующим – знакомство с искусством способствует расширению и развитию у обучающихся художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становление художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, развитию художественной культуры детей. У школьников складывается отношение к собственной художественной деятельности, которое способствует изменению отношения к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами современной модернизации образования.

Искусство, в любой форме, способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

При создании данной программы использовалась программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная Б.М. Неменским, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской и др. (Москва, изд-во «Просвещение», 1999 г.).

Педагогическая целесообразность определена тем, что в основу программы положено обучение, основанное на развитии творческого интереса обучающихся через создание изделия, имеющего материальную ценность. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в процессе обучения используется большое разнообразие изобразительных материалов, идет активное овладение приемами работы с ними, созданы условия для детского экспериментирования,

свободного выбора сюжетов, что дает возможность прочувствовать радость открытий и осуществить творческие замыслы в области разных видов художественного творчества.

Цель программы: развитие интереса дошкольников и младших школьников к художественному творчеству через практическое освоение различных изобразительных средств и выполнение творческих работ.

Задачи программы:

образовательные

- познакомить на практике с различными изобразительными средствами (гуашь, акварель, пастель и т.д.);
- обучить практическим навыкам художественно – творческой деятельности, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- формировать способности выражать свои замыслы цветовыми, графическими и пластическими средствами;

развивающие

- развивать художественный вкус и мотивацию к продуктивной деятельности, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать образное мышление, воображение, память, внимание, индивидуальные творческие способности;
- способствовать развитию мелкой моторики, соразмерному развитию руки и глаза;

воспитательные

- воспитывать аккуратность, терпение, уверенность в своих силах, уважение к труду и мастерству;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу,
- воспитывать самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, экономно расходовать материалы, качественно обрабатывать изделия.

Обучение по данной программе основано на следующих **принципах:** доступности, наглядности, последовательности, вариативности.

Программа «Палитра творчества» предназначена для обучающихся 5-12 лет, предварительной подготовки детей не требуется, принимаются все желающие. Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Количество детей в группе от 8 до 15 человек. Оптимальное количество детей в группе определяется согласно нормативам и количеству посадочных мест в кабинете, но не более 15 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Срок реализации программы «Палитра творчества» - 1 год. Количество часов, отведенных на программу – 136. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в условиях образовательного учреждения любого типа.

Реализация программы допускает разновозрастной состав учащихся, что способствует социальному развитию детей, формированию умения работать в разновозрастном коллективе.

Формы обучения: индивидуальные, работа в парах, группе. Деятельность в рамках программы предусматривает возможность проведения занятий в активной и игровой форме: мозговой штурм, групповые обсуждения, круглый стол, практические упражнения, практикумы, мастер-классы, экскурсии, мероприятия, творческая мастерская, работа с различными источниками информации, выставки, ярмарки-продажи, творческие отчеты, презентация и защита проектов, коллективные творческие дела, акции, индивидуальные консультации и др.

Занятия в учебном объединении предполагают теоретическую подготовку и практическую деятельность. Работа строится по принципу дифференцированного

обучения: объяснение дается всем учащимся по единой теме, для практической деятельности каждому ребенку предлагается задание соответствующего уровня сложности.

Темы занятий по программе строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы в соответствии с временами года: осень, зима, весна, лето. Работа осуществляется в различных техниках живописи и графики, используются лепные материалы, пластилинография, бумагопластика, такие технические приемы, как монотипия, граттаж и др. В процессе обучения, учащиеся постигают законы композиции, цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство. Творчество находит разнообразные формы выражения: это индивидуальные и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Планируемые результаты

Программа «Палитра творчества» предполагает три уровня освоения программы:

- *первый уровень* предполагает создание школьниками работ по образцу с постоянной поддержкой педагога;
- *второй уровень* проявляется в самостоятельном выборе тематики работ, подборе необходимой информации;
- *третий уровень предполагает* получение школьниками опыта разработки проектов, высокий уровень самостоятельности при выполнении творческих работ, активное участие в мероприятиях различного уровня.

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы *предметные, личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)* универсальные учебные действия.

Метапредметные результаты

Коммуникативные

Обучающийся будет:

- согласовывать и координировать деятельность с другими учащимися;
- доносить свою позицию до других участников группы, при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее;
- анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от них;
- доброжелательно относиться к другим.

Познавательные

Обучающийся будет:

- ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет, извлекать необходимую информацию из различных источников и разными способами;
- перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта, под руководством педагога.

Регулятивные

Обучающийся будет:

- организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами безопасности;

- организовывать и выполнять различные творческие работы по созданию изделий;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- адекватно воспринимать оценку своих работ от окружающих.

Личностные результаты

Обучающийся будет:

- иметь навыки работы в разновозрастном коллективе;
- положительно относиться к познавательной деятельности;
- проявлять познавательный интерес к творческой деятельности, художественному творчеству;
- активно участвовать в проводимых мероприятиях, выставках;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- осуществлять личностную саморефлексию, способность к саморазвитию («что я хочу» (цели и мотивы), «что я могу» (результаты)).

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

1 уровень

- отличия основных видов изобразительного искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- основные и составные цвета спектра, элементарные правила их смешения;
- теплые цвета, холодные цвета;
- поэтапное выполнение практической работы, творческого задания;
- основы конструирования из готовых деталей и с использованием лепных материалов;

2 уровень

- цветовой круг; сложные и дополнительные цвета; хроматические и ахроматические цвета;
- выразительные средства - точка, цвет, линия, штрих, пятно, основы линейной перспективы, объём, колорит, композиция;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, портрет, архитектура, декоративно-прикладное искусство;
- основы композиции и;
- особенности материалов, используемых в художественной деятельности (гуашь, акварель, кисти, пастель, маркеры, уголь, бумага, картон, лепные материалы, фетр, фоамиран и т.п.);
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета, приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, разнообразные техники при работе с ними;
- свойства и возможности бумаги и картона, как материала для художественного творчества;

3 уровень

- виды художественных материалов и их пластические свойства;

- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, свет, полутень, тень, контур, силуэт, фактура, ритм, композиция);
- основные критерии оценки творческих работ.

Обучающийся будет уметь:

1 уровень

- организовывать свое рабочее место в соответствии с требованиями техники безопасности;
- изготавливать изделия по образцу;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги;
- учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);
- составлять простые композиции на определенную тематику;
- использовать основные приемы лепки и соединения элементов при работе с лепными материалами;

2 уровень

- применять различные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами, для выражения замысла, настроения;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в графическом рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и тон предметов;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи, в сюжетно - тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- выполнять эскиз с соблюдением законов композиции;
- представлять и защищать свою творческую работу или проект;

3 уровень

- выполнять оригинальную творческую работу, используя полученные знания и навыки максимально самостоятельно;
- выполнять эскизы рисунков по заданной теме и на свободную тему;
- составлять композиции с учетом замысла;
- создавать индивидуальные объемные работы с применением лепных материалов;
- красиво, эстетически грамотно оформлять выполненную работу;
- осуществлять творческий подход к решению различных задач.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

На занятиях используются: *входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.*

Входной контроль предполагает индивидуальное собеседование с каждым ребёнком и родителями с целью выявления умений и навыков.

Текущий контроль осуществляется посредством систематического наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии, анализа тематических творческих работ, беседы в форме «вопрос – ответ».

Промежуточная аттестация предполагает анализ результатов деятельности учащихся, активность их участия в мероприятиях, степень самостоятельности при работе над творческими заданиями.

Итоговая аттестация проходит через презентации проектов, выставки, участие в конкурсах по разным направлениям и пр. Одним из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений служит портфолио обучающегося.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества представляет собой анализ продукта деятельности школьников. Для контроля можно пользоваться таблицей «Уровень выполнения творческой работы»:

- 1.Содержание изображения (полнота созданного образа).
- 2.Передача формы.
- 3.Строение предмета.
- 4.Передача пропорции предмета в изображении.
- 5.Композиция:
- 6.Передача цвета.
- 7.Полнота раскрытия замысла.

Все эти критерии оценки работы ребенка можно представить в таблице, с применением системы оценок по уровням: 4 балла – I уровень (низкий); 5-8 баллов – II уровень (средний); 9-12 баллов – III уровень (высокий).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, собеседование
2.	Цветоведение	10	4	8	Обобщающая беседа, анализ выполненных упражнений, наблюдение.
	2.1.Изобразительные материалы и принадлежности	4	1	3	
	2.2.Цветовое решение	6	2	5	
3.	Краски осени	40	9	31	Творческие работы, опрос, тематические мини-выставки, обобщающая беседа.
	3.1.Какого цвета осень?	12	3	9	
	3.2.Законы построения изображения	12	3	9	
	3.3.Лепные материалы	14	2	12	
	3.4.Обобщающее занятие по теме	2	1	1	
4.	Зимушка - зима	38	11	27	Творческие работы, участие в мероприятиях, наблюдение, анализ и оценка работ.
	4.1.Бумагопластика	6	2	4	
	4.2.Цвет зимы – белый	16	4	12	
	4.3.Нетрадиционные техники рисования	14	4	10	
	4.4.Обобщающее занятие по теме	2	1	1	
5.	Весна разноцветная	34	9	25	Творческие работы, наблюдение, участие в мероприятиях, самоанализ, выставка.
	5.1.Стилизация	12	2	10	
	5.2.Графические работы	20	6	14	
	5.3.Обобщающее занятие по теме	2	1	1	
6.	Летние фантазии	10	2	8	Творческие работы, участие в мероприятиях,

					наблюдение, обобщающая беседа.
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Итого:	136			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа.

Введение в курс. Знакомство с программой. Организация деятельности учебного объединения, перспектива обучения. Правила поведения на занятиях, план работы. Правила организации рабочего места. Материалы и инструменты, используемые на занятиях. Инструкция по ТБ.

Практическая работа. Проведение инструктажа по технике безопасности. Рисование на тему, «Веселое лето». Выполнение упражнений и творческого задания на свободную тему.

Раздел 2. Цветоведение – 10 часов.

Тема 2.1. Изобразительные материалы и принадлежности – 4 часа.

Изобразительные материалы, технические приёмы работы с ними, технология применения. Художественные принадлежности, их назначение. Основные и дополнительные средства изображения, их назначение и свойства: черно грифельный карандаш, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель, тушь и др. Виды красок. Варианты используемых кистей. Изобразительные свойства акварели. Изобразительные свойства гуаши, фактурный мазок, правила работы плоской кистью. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.

Практическая работа. Упражнения для руки. Выполнение работ с целью выявления навыков, творческих способностей и умений детей. Отработка изобразительных приёмов. Работа плоской кистью.

Тема 2.2. Цветовое решение – 6 часов.

Цвет как средство выражения. Возможности цвета. Спектр. Основные и составные цвета. Смешение цветов. Цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Правила выбора цветового решения. Принцип «от общего к деталям».

Практическая работа. Практические упражнения по смешению красок. Освоение работы с цветом (подготовка, смешивание красок, способы нанесения). Упражнение «Цветик-семицветик». Самостоятельная работа «Травы на закате».

Раздел 3. Краски осени – 40 часов.

Тема 3.1. Какого цвета осень? – 12 часов.

Образ осени в работах художников. Живопись осенних листьев. Рисование осенних листьев с натуры. Теплые цвета осени. Листопад. Холодные цвета. Ограниченная палитра. Смешение цвета с белым и черным цветом. Объединение цветов. Колорит. Осень - пора цветовых контрастов. Пейзаж, особенности его выполнения.

Практическая работа. Упражнения по зарисовке осенних листьев с натуры, на смешение цветов. Варианты творческих работ: «Листопад» с теплой цветовой палитрой, «Подводное царство» с холодной цветовой палитрой, «Ночь», «Пейзаж» и др.

Тема 3.2. Законы построения изображения – 12 часов.

Линейная перспектива в рисунке. Пространство. Симметрия вокруг нас. Асимметрия. Композиция, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции), правила составления. Композиционный центр, его выделение через размер, цвет. Взаимосвязь элементов. Выбор формата.

Практическая работа. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе, на выделение композиционного центра. Варианты творческих работ: «Дорога», «Горы», «Подсолнухи» (далеко-близко), «Бабочка», «Жар-птица» и др.

Тема 3.3. Лепные материалы – 14 часов.

Лепные материалы для создания объема. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник для работы с пластилином. Подготовка пластилина к работе. Лепка из цельного куска пластилина. Приемы лепки. Раскатывание жгутиков и их применение. Поэтапная лепка животных. Пластилинография, материалы и технология выполнения работы. Приемы пластилинографии. Рельеф, выполненный из лепных материалов.

Практическая работа. Упражнения по созданию объемных элементов из лепных материалов, на создание объемных предметов (посуда). Варианты творческих работ: «Пластилиновые чудеса», «Дары Осени», «Забавные звери», рельефная композиция в круге «Осенний букет» и др. Пластилинография: «Цветочная поляна» (работа на картоне), «Лесной пейзаж» (работа с тонкими элементами) и др.

Тема 3.4. Обобщающее занятие по теме – 2 часа.

Повторение пройденного материала. Выставка детских работ. Анализ и обсуждение работ.

Практическая работа. Самостоятельная творческая работа по теме «Краски осени».

Раздел 4. Зимушка – зима – 38 часов.

Тема 4.1. Бумагопластика – 6 часов.

Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник с учетом пластичных свойств бумаги. Бумагопластика, материалы и технология выполнения работы. Способы создания знакомого образа посредством различных техник и материалов (плоские и объемные работы).

Практическая работа. Варианты творческих работ: аппликация методом обрывания «Образ осеннего дерева» (цветная, тонированная бумага); на зимнюю тему с использованием ватных дисков и элементов рисования; объемная композиция «Снеговик».

Тема 4.2. Цвет зимы – белый -16 часов.

Зимние явления в природе. Образ зимы в работах художников. Холодная цветовая палитра красок и выделение главного в творческой работе. Какого цвета снег? Ограниченная цветовая палитра. Приемы выполнения мягких цветовых переходов (нюанс). Создание пейзажа нюансной цветовой палитрой. Зимние узоры. Узоры на стекле. Зимние забавы. Передача движения человека.

Практическая работа. Упражнения по созданию композиции с ограниченной цветовой палитрой, мягкими цветовыми переходами, на основе наблюдений или по представлению. Рисование человека в движении (гуашь). Варианты творческих работ: «Новогодние фантазии», «Волшебные снежинки», «Зимний пейзаж», «Зимний пейзаж на закате».

Тема 4.3. Нетрадиционные методы рисования – 14 часов.

Нетрадиционные методы рисования: работа с губкой, фотокопия, граттаж, правополушарное рисование и др. Алгоритм, материалы и технические приемы выполнения работы в технике фотокопии. Материалы и технология выполнения работы в технике граттажа. Черно-белый и цветной граттаж. Зимний пейзаж города. Конструирование из бросовых материалов (картонных коробок, трубок, пластиковых флаконов и пр.) и оформление в разных техниках. Изображение фигуры человека. Создание выразительного образа. Пропорции лица.

Практическая работа. Варианты творческих работ: «Деревья в снегу» (работа с губкой), «Зимняя сказка» (фотокопия), «Северное сияние» (граттаж), «Зима» (правополушарное

рисование), композиция «Зимние забавы детей», «Город зимой» (макет из коробок), «Богатыри земли русской» и др.

Тема 4.4. Обобщающее занятие по теме – 2 часа.

Повторение пройденного материала. Выставка детских работ. Анализ и обсуждение работ. Конкурс рисунков.

Практическая работа. Самостоятельная творческая работа по теме «Зимушка - зима».

Раздел 5. Весна разноцветная – 34 часа.

Тема 5.1. Стилизация – 12 часов.

Стилизация простых форм. Волшебные превращения помпонов. Приемы стилизации птиц и животных. Стилизация изображений с использованием лепных материалов. Приемы росписи, декора готовых лепных работ.

Практическая работа. Варианты творческих работ: игрушка из помпонов «Птица счастья», «Весёлые мукосольки» (фигурки птиц, животных, медальоны из соленого теста) и др. Художественное оформление, роспись, декор работ.

Тема 5.2. Графические работы – 20 часов.

Графика. Основные изобразительные свойства: линия, штрих, пятно, точка. Метод ассоциации как основа для творчества. Кляксография. Графические узоры. Передача различных текстур предметов (работа с мелками). Контурный рисунок. Орнамент, принципы построения. Орнамент в полосе, в круге. Графические работы с применением различных материалов, особенности их использования, правила выполнения.

Практические работы. Упражнения с трубочкой «Забавные кляксы», «На что похоже?» и др. Варианты творческих работ: «Силуэт ночного города», «Какие бывают деревья?» (работа маркерами); «Городской пейзаж», «На улицах моего города» (работа гелиевыми ручками), «Цветущая весна» (изображение цветущих деревьев разными материалами) и др.

Тема 5.3. Обобщающее занятие по теме – 2 часа.

Повторение пройденного материала. Выставка детских работ. Анализ и обсуждение работ.

Практическая работа. Творческие задания на свободную или заданную тему.

Раздел 6. Летние фантазии – 10 часов.

Красота родной земли в живописи. Фактура и рисунок. Изображение праздничного салюта в разных техниках, цветущих весенних деревьев. Все краски лета: водные просторы, природа родного края, праздники России.

Практическая работа. Варианты творческих работ: «Летние дожди» (пейзаж по-сырому), «Праздничный салют», «Летняя композиция», «Цветы», «Ветка сирени», «Сиреневые переливы», «Сказочное дерево» и др.

Раздел 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов года. Презентация работ, выполненных в течение учебного года. Выставка детского творчества.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа, демонстрация творческих работ, инст-	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению	Набор рисунков, образцы работ,	Альбомы, карандаши, бумага для записей.	Опрос, собеседование

	руكтаж, практическая работа.	требований.			
Цветоведение.	Работа в парах, рассматривание иллюстраций, практическая работа, игры.	Словесно-наглядный, частично-поисковый.	Таблицы, рисунки, тематические подборки.	Альбомы, кисти, краски.	Обобщающая беседа, анализ выполненных упражнений, наблюдение.
Краски осени.	Индивидуальная работа с детьми, сообщения детей. практическая работа	Словесно-наглядный, частично-поисковый.	Иллюстрации, образцы работ, осенние листья, муляжи, рисунки. Образцы готовых детских работ.	Рисунки по теме, краски, кисти, клей, пластилин, цветная бумага, ножницы.	Творческие работы, обобщающая беседа, опрос, мини-выставки тематические.
Зимушка – зима.	Опрос, рассматривание образцов, мастер-класс.	Словесно-наглядный, практический.	Таблицы, шаблоны, журналы, открытки, образцы готовых детских работ, работы педагога.	Рисунки по теме, краски, кисти, губки, картон, цветная бумага, ватные диски, ножницы, клей.	Творческие работы, участие в мероприятиях, наблюдение, анализ и оценка работ.
Весна разноцветная.	Объяснение, показ, практическая работа.	Словесно-наглядный, практический, репродуктивный.	Иллюстративный материал, образцы готовых детских работ, работы педагога.	Работы по теме «Лепные материалы», краски, кисти, маркеры, клей, нитки, фетр.	Творческие работы, наблюдение, участие в мероприятиях, самоанализ, выставка.
Летние фантазии.	Беседа, объяснение, практическая работа.	Словесно-наглядный, практический.	Репродукции, рисунки, тематические подборки. Живые цветы.	Альбом, краски, кисти.	Творческие работы, участие в мероприятиях, наблюдение, обобщающая беседа.
Итоговое занятие.	Практическая работа.	Словесно-наглядный, практический, частично-поисковый.	Образцы работ, готовые изделия, рисунки.	Рисунки по темам, художественно оформленные работы.	Выставка.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам, с хорошим естественным освещением.

Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Специальное помещение или шкафы для хранения сырья и готовой продукции, приспособлений, заготовок, материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий.

Кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка).

Кабинет должен быть оборудован вентиляцией – она может быть естественная или смешанная и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Для работы необходимы:

- бумага для рисования, тетради для записей;
- картон;
- циркули, линейки, угольник, ножницы и другие инструменты;
- простые карандаши мягкие и твердые (на каждого учащегося), ластик;
- краска акварельная, гуашь, пастель, цветные карандаши;
- кисти; емкости для воды, палитры для разведения красок.
- клей.

Дидактический и методический материал:

- инструкции по технике безопасности, с правилами работы и т.п. материалом;
- подборка диагностического материала, критериев результативности обучения и методик их отслеживания;
- иллюстрированная литература по темам занятий, иллюстрации – репродукции, фотоматериалы;
- образцы изделий, лучших работ учащихся;
- подборка игр, викторин, конкурсов по темам;
- подборка пословиц и поговорок по темам практических работ;
- подборка композиций в разных художественных жанрах;
- папка с раздаточным материалом (шаблоны, трафареты, эскизы, рисунки).

По возможности: компьютер, ноутбук или планшет, медиатека по темам, доступ к интернет-источникам, мольберт.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алексеева, В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991. — 86 с.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов: Феникс, 2006. – 347 с.
3. Гросул, Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
4. Давыдова, Г. Н. Бумагопластика: учебно-методическое пособие / Г. Н. Давыдова. — М.: Скрипторий, 2007. -67 с.
5. Давыдова, Г. Н. Пластилинография: учебно-методическое пособие / Г. Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2007. -67 с.
6. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996. – 98 с.
7. Копцева, Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных учреждений и учебно-воспитательных комплексов / Т. А. Копцева. – М.: Сфера, 2001. – 125 с.
8. Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979. – 83 с.
9. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981. – 94 с.
10. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины / Е. В. Чернова – Ростов: Феникс, 2006. – 48 с.

