

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 04
«26» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 02
«26» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Пирография»

художественной направленности
базового уровня

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год (204 часа)

Автор-составитель: Мамутин С.А.,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пирография» относится к программам **художественной направленности базового уровня**.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

С изобретением электровыжигателя, пирография (выжигание по дереву) стала одним из самых технически простых и доступных способов оформления деревянных изделий и занимает особое место среди многих художественных ремесел, связанных с обработкой дерева. Ни один мастер по выжиганию не может обойтись без предварительных работ по выпиливанию и обработки заготовки из дерева, овладевая знаниями и умениями работы с различными инструментами (лобзиком, напильником, надфилем, шлифовальной машинкой, плоскогубцами и др.). Программа «Пирография» интегрирует художественное и техническое творчество.

Актуальность программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека, способствует не только освоению ремесла, но и реализации творческого потенциала школьников.

Программа «Пирография» разработана на основе программ Симоненко В.Д., Неменского Б.М. «Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы» и «Технология для 5-9 классов» (Москва, изд-во «Просвещение», 1999 г.), авторских программ «Художественное выжигание или роспись по дереву» Касаткиной С.В. и «Технология обработки древесины» под редакцией Карабанова И.А. (Москва, изд-во «Просвещение», 1995 г.), сборник учебных программ по декоративно-прикладному искусству (раздел «Культура быта») Министерства просвещения (Москва, изд-во «Просвещение», 1996 г.).

Педагогическая целесообразность определена тем, что в основу программы положено обучение, основанное на развитии творческого интереса обучающихся через создание изделия, имеющего материальную ценность. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда.

Цель программы: формирование устойчивой мотивации к познанию окружающего мира природы с помощью освоения приемов техники выжигания и творческой, вдумчивой работе с деревом.

Задачи программы:

образовательные

- познакомить с основными технологическими операциями по обработке древесины;

- научить познавать и использовать свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- обучить приемам выжигания и формировать умения работы различными инструментами в технике выжигания;
- способствовать формированию графических умений;
- научить находить информацию в различных информационных источниках;

развивающие

- развивать познавательные, художественные и технические способности школьников;
- способствовать развитию мелкой моторики, образного и пространственного мышления, умения выразить свою идею на плоскости и в объеме с помощью техники выжигания;
- развивать воображение, фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать познавательный интерес и способности к самостоятельной работе;

воспитательные

- воспитывать терпение, настойчивость, самостоятельность, уверенность в своих силах, уважение к труду и мастерству;
- воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, экономно расходовать материалы;
- содействовать формированию инициативности и активной жизненной позиции.

Обучение по данной программе основано на следующих **принципах**: доступности, наглядности, последовательности, вариативности, культуросообразности.

Отличительной особенностью данной программы является внесение сведений о древесине, как о природном материале, сведений по рисованию и элементам графической грамоты, об отделке изделий, о работе с информацией и поиску тем, чего нет в вышеуказанных программах. Отдельным разделом вводится проектная деятельность.

Программа «Пирография» предназначена для обучающихся 8-16 лет, предварительной подготовки детей не требуется, принимаются все желающие. Количество детей в группе от 6 до 12 человек. Для старших детей подбираются более сложные задания, и они самостоятельно используют в работе инструменты.

Срок реализации программы «Пирография» - 1 год. Количество часов, отведенных на программу – 204. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 часа в условиях образовательного учреждения любого типа.

Реализация программы допускает разновозрастной состав учащихся, что способствует социальному развитию детей, формированию умения работать в разновозрастном коллективе.

Формы обучения: индивидуальные, работа в парах, группе. Деятельность в рамках программы предусматривает возможность проведения занятий в активной и игровой форме: мозговой штурм, групповые обсуждения, круглый стол, практические упражнения, практикумы, интеллектуальные и деловые игры, баскет-метод, анализ практических ситуаций, создание проблемных ситуаций, экскурсии, мероприятия, творческая мастерская, работа с различными источниками информации, выставки, ярмарки-продажи, творческие отчеты, соревнование, игровые моменты (дидактические игры-раскраски, игры-лото и т.д.), подготовка и проведение «Часа фантазии» (выполнение творческих работ, проектов и т.п.), презентация и защита проектов, коллективные творческие дела, акции, индивидуальные консультации и др.

Занятия в учебном объединении предполагают теоретическую подготовку и практическую деятельность. Работа строится по принципу дифференцированного обучения: объяснение дается всем учащимся по единой теме, для практической деятельности каждому ребенку предлагается задание соответствующего уровня сложности.

Постановка **творческих задач** на занятиях создает возможность использования исследовательских, конструкторско-исследовательских задач, создания фонда новых технических решений, внесения рационализаторских предложений.

Программа «Пирография» включает знакомство со свойствами дерева, традиционными ремеслами, праздниками, вариантами разнообразного применения изготовленных изделий, проведение исследований и экспериментов с различными видами древесины. Теоретические сведения сообщаются в течение 10-15 минут, желателен использование современных мультимедийных технических средств, показ дидактического материала и приемов работы. Большое внимание уделяется графическим изображениям, основам композиции и цветоведения, работе с различными информационными источниками.

Практическая работа заключается в создании эскизов, рисунков, обработке дерева, выпиливании заготовки, зашкурировании и шлифовании поверхности, художественном оформлении поделки выжиганием, лакировании готовых изделий. Занятия в учебном объединении дают необходимые технические знания, практические навыки работы с инструментом, психологическую и практическую подготовку к труду, способствуют формированию художественного вкуса. Практические приемы обработки древесины показывает руководитель. На начальном этапе работы – освоение приемов выжигания – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Обязательно включаются тренировочные упражнения по отработке определенных умений, выполнение проекта или комплексной работы - создание эскизов рисунков, органически связанных с формой изделия, обработка поверхности заготовки, перенос рисунка различными способами, художественное оформление: выжигание и роспись в разных техниках.

В Приложении 2 к программе дан примерный перечень практических работ.

Занятия проводятся как в учебных мастерских, так и других помещениях с хорошим освещением, вентиляцией, где имеется удобная мебель для работы, электрические розетки, к которым можно подключать удлинители.

Планируемые результаты

Программа «Пирография» предполагает три уровня освоения программы:

- *первый уровень* предполагает создание школьниками работ по образцу с постоянной поддержкой педагога;
- *второй уровень* проявляется в самостоятельном выборе тематики работ, подборе необходимой информации;
- *третий уровень предполагает* получение школьниками опыта разработки проектов, высокий уровень самостоятельности при выполнении творческих работ, активное участие в мероприятиях различного уровня.

В ходе реализации программы у обучающихся, освоивших программу на втором и третьем уровне будут сформированы *предметные, личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)* универсальные учебные действия.

Метапредметные результаты

Коммуникативные

Обучающийся будет:

- согласовывать и координировать деятельность с другими учащимися; объективно оценивать свой вклад в решение общих задач, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- доносить свою позицию до других участников группы, при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее;
- доброжелательно относиться друг к другу.

Познавательные

Обучающийся будет:

- ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания;
- подбирать рисунки из книг, журналов, детских альбомов для раскрашивания и правильно, аккуратно, точно переносить их на материал;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет, извлекать необходимую информацию из различных источников и разными способами;
- перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта, под руководством педагога.

Регулятивные

Обучающийся будет:

- организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами безопасности;
- самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы по созданию изделий;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Личностные результаты

Обучающийся будет:

- иметь навыки работы в разновозрастном коллективе;
- положительно относиться к познавательной деятельности;
- активно участвовать в проводимых мероприятиях, календарных праздниках, выставках;
- оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- осуществлять личностную саморефлексию, способность к саморазвитию («что я хочу» (цели и мотивы), «что я могу» (результаты)).

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

1 уровень

- историю пирографии;
- виды материалов для выжигания;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева;
- основные приемы выжигания;
- виды отделок;

2 уровень

- основы композиции и цветоведения;
- основные графические изображения;
- способы копирования и переноса изображения;
- способы поиска и обработки информации;
- основы ручной и механической подготовки древесины к работе;
- принципы работы приборов для выжигания и правила безопасной работы с ними;
- правила и приемы точечного, контурного и силуэтного выжигания;

3 уровень

- виды и свойства материалов, применяемых в художественной обработке дерева;
- название техник и приемов выжигания.

Обучающийся будет уметь:

1 уровень

- владеть простейшими способами выжигания контура рисунка на деревянной поверхности;
- организовать свое рабочее место соответствии с требованиями техники безопасности;
- изготавливать изделия по образцу;
- затонировать изделие;

2 уровень

- различать изделия разных видов искусства деревообработки и росписи по дереву;
- правильно наносить рисунок на заготовку;
- выполнять эскиз с соблюдением законов композиции;
- выполнять типовые композиции в технике выжигания и тонирования;
- создавать эскизы декоративных композиций на бумаге с последующим перенесением рисунков на деревянную заготовку и выполнением выжигания с тонировкой и светотенями;
- оформлять работу;
- самостоятельно находить, систематизировать, анализировать и оформлять информацию по теме;
- представлять и защищать свою творческую работу или проект;

3 уровень

- выполнять индивидуальную творческую работу, используя полученные знания и навыки;
- владеть инструментом и технологией художественной обработки дерева (выпиливание, зачистка и др.);
- самостоятельно выполнять элементы в технике выжигания и тонирования;
- применять правила техники безопасности при работе с электроприборами, лакокрасочными материалами; при обработке деревянных поверхностей;
- подготовить заготовку из фанеры или доски с помощью ножовки, рашпиля и наждачной бумаги;
- выполнять эскизы рисунков по заданной теме и на свободную тему;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их на поверхности изделия;
- рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
- осуществлять творческий подход к решению различных задач;
- видеть возможные варианты реализации проекта в действительности.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Система определения результатов предусматривает уровневый подход к представлению ожидаемых результатов освоения программы и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством обучающихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка. А оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

На занятиях используются: *входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.*

Входной контроль предполагает собеседование с ребенком, наблюдение за его деятельностью, проведение анкетирования «Выявление способностей учащихся к занятиям пирографией» (Приложение 1).

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии, анализа творческих заданий и творческих работ, самостоятельной работы в рамках проекта, анкетирования «Определение степени удовлетворенности учащихся занятиями в учебном объединении» (по методике Андреева А.А.), выставок творческих работ, беседы в форме «вопрос – ответ», викторины или конкурса в зависимости от темы.

Промежуточная и итоговая аттестация предполагает проведение тестирования по итогам обучения (Приложение 1), анализ результатов деятельности учащихся, активность их участия в мероприятиях, степень самостоятельности при работе над проектом и творческими заданиями. Одним из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений служит портфолио обучающегося.

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации проектов, выставки, участие в конкурсах и олимпиадах по разным направлениям и пр.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, анкетирование
2.	Поиск идей и тем, подбор информации и работа с ней. 2.1. Древесина как материал для художественных работ. 2.2. Дерево рассказывает сказки.	12	4	8	Творческие работы, сборник «Копилка идей»
3.	Графические изображения и техники их переноса.	20	4	16	Творческие работы и задания
4.	Технология обработки материалов. 4.1. Материалы и инструменты. 4.2. Электроприборы для выжигания. 4.3. Подготовка материалов.	30	12	18	Творческие работы, эксперименты, тематические мини-выставки
5.	Приёмы выжигания.	30	4	26	Творческие работы, участие в мероприятиях
6.	Композиции для выжигания.	24	8	16	Творческие работы, участие в мероприятиях
7.	Выжигание атрибутов и элементов для игр.	12	2	10	Творческие работы, участие в мероприятиях
8.	Оформление работ.	24	8	16	Самооценка
9.	Выставки по темам.	8	2	6	Презентация, защита работ, тестирование
10.	Проектная деятельность.	40	3	17	Проекты
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
Всего:		204 ч			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа.

Знакомство с программой работ, выставкой в кабинете. История пирографии (выжигания по дереву). Мир красивых вещей. Материалы и инструменты, используемые на занятиях. Инструкция по ТБ. Правила организации рабочего места.

Практическая работа. Игра-лото «Творчество». Игровая программа. Упражнения в работе с прибором по выжиганию. Пробная работа.

Раздел 2. Поиск идей и тем, подбор информации и работа с ней - 12 часов.

Тема 2.1. Древесина как материал для художественных работ – 6 часов.

Путешествие в историю ремесла и промыслов России. Художественные ремесла, связанные с обработкой дерева: выжигание, резьба, точение, мозаика и живописные работы по дереву и др. Выжигание как вид декоративно-прикладного искусства. Современные приборы для выжигания (разнообразные принтеры для выжигания, тоновый пирограф «Огненная кисть» для выжигания струей раскаленного воздуха и др.). Развитие и совершенствование техник выжигания. Информационные источники, работа с информацией.

Практическая работа. Выполнение упражнений на тренировочных заготовках. Подбор идей, тем, информации для творческих работ в различных источниках. Создание сборника «Копилка идей».

Тема 2.2. Дерево рассказывает сказки – 6 часов.

Роль дерева в жизни русского народа. Дерево, как образ устройства мира – Дерево жизни. Дерево как источник жизни – оно и кормит, и согревает, и одевает и обустроивает быт. О тайнах дерева. Целебные и магические свойства деревьев. Почитание разных деревьев у славян в древности. Русские народные сказки, где деревья становятся действующими героями.

Практическая работа. Выполнение упражнений на тренировочных заготовках, пробы на материале. Изготовление предметов на произвольную тему. Игра-лото «Русский сувенир». Подбор идей, тем, информации для творческих работ в различных источниках. Пополнение сборника «Копилка идей».

Раздел 3. Графические изображения и техники их переноса – 20 часов.

Виды графических изображений. Рисование карандашом, на планшете. Правила выполнения эскиза и перенос рисунка на поверхность заготовки различными способами (с помощью копировальной бумаги или кальки, размерной сетки, приема «Увеличение-уменьшение», проецирование и др.). Декоративная композиция с помощью геометрических узоров. Симметрия. Разметочные инструменты. Основные виды выжигания: контурное, силуэтное и художественное.

Практическая работа. Нанесение рисунка с помощью разных техник на заготовку, выжигание – по образцу, заданной теме, собственному замыслу. Создание геометрических узоров для декоративной композиции. Изготовление шахматной доски: разметка на заготовке с помощью карандаша и линейки 100 квадратов. Заполнение квадратов шахматной доски разными способами. «Час фантазии» - выполнение творческих работ, подарочных панно к знаменательным событиям.

Раздел 4. Технология обработки материалов – 30 часов.

Тема 4.1. Материалы и инструменты – 6 часов.

Материалы и инструменты для пирографии (горячего рисования) и пиротипии (горячего печатания). Последовательность выполнения работы: разметка, пиление, зачистка; безопасность при зачистке. Демонстрация заготовок из древесины различных пород. Свойства древесины разных пород, возможности обработки и степени их пригодности к выжиганию. Природные пороки древесины: сучки, трещины, плесень, червоточины. Технология деревообработки, получение пиломатериалов. Ручные и

электрифицированные инструменты для обработки древесины, технология изготовления деревянных изделий. Наждачная бумага: структура, размеры.

Практическая работа. Эксперименты с разными видами древесины, определение их пригодности для выжигания, проведение сравнительной характеристики (по цвету, твердости, сложности обработки). Практическая работа по обработке и выжиганию на заготовках из березы, оценка качества выжигания на березовых заготовках. Практическая работа по обработке и выжиганию на заготовках из липы и сосны, оценка качества выжигания на заготовках из липы и сосны.

Тема 4.2. Электроприборы для выжигания – 18 часов.

Типы приборов для выжигания, их характеристика. Электроприбор «Узор-1», электроприбор «Умелец-1», «Вязь», прибор для выжигания «Стайер» с твердыми насадками и др. ТБ при работе с электровыжигателем. Правильная постановка руки при выжигании и выбор угла наклона выжигательного элемента. Понятие «силуэт» в пирографии, приемы заполнения контура рисунка.

Практическая работа. Выжигание линий, выжигание по контуру штрихами, фигурными насадками. Упражнения на осуществление подбора нужного угла наклона для получения желаемого результата путем тренировки. Заполнение контура изображений различными способами и с использованием различных фигурных насадок. «Час фантазии» - выполнение творческих работ с использованием различных фигурных насадок.

Тема 4.3. Подготовка материалов - 6 часов.

Техника безопасности при работе с ножовкой и др. инструментами, используемыми при подготовке материалов и заготовок для выжигания. Разметка заготовок с помощью линейки и карандаша. Способы распиливания по разметке. Необычные формы заготовок для выжигания и их творческое использование. Правила обработки краев и поверхности заготовки. Оценка качества обработанных заготовок.

Практическая работа. Распиливание фанеры или доски ножовкой. Упражнения по зачистке заготовки шлифовальной шкуркой и напильником; округление острых кромок напильником и шкуркой. Обработка краев заготовок рашпилем, мелкозернистой наждачной бумагой, шлифмашинкой. Обработка поверхности заготовок крупнозернистой или мелкозернистой наждачной бумагой по расположению волокон дерева.

Раздел 5. Приёмы выжигания – 30 часов.

Контурное и силуэтное выжигание. Основные узоры, на которых основаны технические приёмы выжигания (точки, завитки, большие точки, тонкие линии, свободная рогожка, тугая рогожка, плетеная рогожка, раковины, волокна древесины, древесина с сучками, елочка, сетка, тяжелые волны, легкие волны, маленькие точки и др.). Технические приёмы выжигания. Монохромная тонировка древесины. Негативный силуэт (светлый силуэт на тёмном фоне). Художественное выжигание (передача не линии, а объема с помощью света, тени, полутонов). Выжигание изображений геометрических тел. Секрета мастерства.

Практическая работа. Выжигание линий, выжигание по контуру, выжигание рисунка техникой печатания штрихами, уголками, дужками, большими и малыми завитками, большими и малыми точками, фигурными насадками. Заполнение внутри контура двумя-четырьмя короткими параллельными линиями («свободная рогожка», «плетеная рогожка») стандартным выжигательным элементом. Создание стенда с образцами «Основные узоры для выжигания». Упражнения по получению светлого фона (тонировки) путем поверхностного выжигания на уровне плоскости доски, темного тонирующего фона внутри рисунка или вокруг него. Художественное выжигание изображений геометрических тел самой простой формы: цилиндра, шара, конуса и т.п. «Час фантазии» - выполнение творческой работы (самостоятельный выбор рисунка, перенос на заготовку, выжигание).

Раздел 6. Композиции для выжигания – 24 часа.

Художественные жанры. Правила составления композиций: единство формы и содержания; пропорциональность, масштабность; выбор главного композиционного центра, которому подчиняются все элементы; виды симметрии. Оформление изделий (выжигание контура и деталей). Совершенствование технических приемов выжигания.

Практическая работа. Игра-лото «Чудо-узоры». Упражнения на достижение гармоничного решения композиции на бумаге, путем перестановки вырезанных из цветной бумаги 2-3 элементов в овале, круге, квадрате. Отработка технических приемов выжигания. Творческая работа и самостоятельное составление тематических композиций в разных художественных жанрах, используя ранее изученные и новые приемы выжигания: «Ёлочка» (выполнение длинных параллельных линий, между которыми под углом к ним проводятся короткие линии, что создает оптическую иллюзию), «сетка» (рисование насадкой прибора «Стайер» волнистых линий - сначала вдоль, а затем поперек плоскости прямоугольника на заготовке), «тяжелые волны» (выполнение на квадрате заготовки толстых извилистых линий, каждая из которых повторяет изгиб предыдущей (вспаханное поле), «легкие волны» (выполнение на квадрате заготовки тонких, слегка извилистых линий, создание уходящей вдаль перспективы), «волокна» (выполнение на квадрате заготовки пересекающихся друг с другом через небольшие промежутки произвольных линий) и др. «Час фантазии» - выполнение рисунка на заготовке с использованием всех известных приемов пирографии.

Раздел 7. Выжигание атрибутов и элементов для игр – 12 часов.

Старинные и современные игры для детей и взрослых. Виды и правила игр. Варианты использования техники выжигания для изготовления игр, их отдельных атрибутов и элементов, для придания индивидуальности и оригинальности изделиям. Праздники, развлечения и сюжетно-ролевые игры по определенным темам с использованием игровых атрибутов и выполненных изделий. Логические игры и атрибуты.

Практическая работа. Викторина и творческая работа «Чудесный сундучок с играми». Коллективные и индивидуальные работы по изготовлению атрибутов и элементов игр с помощью выжигания (шахматная доска, игровые поля и лабиринты по разным темам, «Крестики-нолики», «Башня», игровые кубики, кубики предсказания, фишки, жетоны, символы и др.). Разработка и организация мероприятий: совместных праздников, социально-значимых акций, игр, развлечений, сюжетно-ролевых игр («Праздник чая», «Спартианские игры», «Школа разведчиков», «Мир профессий», «Фестиваль ремесел», «Новогодний калейдоскоп», «Моя первая фирма», «От всей души», «Игротека для маленьких», «Сувениры для друзей», «Ярмарка», «Семейный праздник» и др.).

Раздел 8. Оформление работ - 24 часа.

Различные виды оформления работ (раскрашивание, наклеивание светотени, лакировка). Требования к выставочным работам. Дополнительная отделка работ лаком (или олифой) при недостаточном качестве выполненной работы. Техника нанесения лака и олифы. Правила ТБ при работе с лакокрасочными материалами. Краски как дополнение к оформлению работ. Бордюры. Бордюр как рамка для картин. Оформление готовых форм.

Практическая работа. Оформление краев заготовки вокруг выполненного рисунка фигурными насадками прибора «Стайер». Первичная отделка ранее изготовленных поделок. Практическая работа «Оформление готовых форм» (скалка, лопатка, кулон, подвеска, ключница и др., плоские и объемные изделия). Подготовка работ (оценка, отбор) для выставки, оформление. «Час фантазии» - выполнение творческих работ с использованием оформительских элементов в технике выжигания.

Раздел 9. Выставки по темам – 8 часов.

Проверка знаний ТБ, просмотр выполненных за истекший период работ, оценка их качества и учет количества выставочных работ.

Практическая работа. Презентация и защита работ. Тестирование.

Раздел 10. Проектная деятельность – 40 часов.

Индивидуальное творчество, создание и реализация проектов. Проекты в нашей жизни. Информационные, исследовательские, практико-ориентированные и творческие проекты. Правила выбора темы проекта и постановка проблемы. Интересные идеи. Этапы работы над проектом. Составление плана. Общественно-полезная направленность проекта (проектного продукта). Правила успешной презентации работы, проекта. Продвижение проекта.

Практическая работа. Самостоятельная творческая работа по подготовке проекта (индивидуальная и по группам). Презентация проекта.

Раздел 11. Итоговое занятие – 2 часа.

Итоги деятельности обучающихся за первый год обучения. Сравнительный анализ результатов работы за полугодие, за год. Советы, рекомендации по самостоятельной, творческой работе обучающихся в летний период. Награждение наиболее активных членов объединения.

Практическая работа. Подготовка и демонстрация портфолио учащихся. Организация и проведение выставки по итогам года. Игра «Сто вопросов – сто ответов».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа, игра, демонстрация творческих работ, инструктаж, практическая работа	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Набор рисунков, образцы работ,	Альбомы, карандаши, бумага для записей,	Опрос, анкетирование
Поиск идей и тем, подбор информации и работа с ней.	Работа в парах, рассматривание иллюстраций, сообщения детей, игры,	Словесно-наглядный, частично-поисковый	Образцы работ, готовые изделия, рисунки, тематические подборки	Электровыжигатели, карандаши, инструменты для обработки заготовок, рисунки по теме	Творческие работы, сборник «Копилка идей», обобщающая беседа
Графические изображения и техники их переноса.	Индивидуальная работа с детьми, игры, практическая работа	Словесно-наглядный	Иллюстрации, образцы работ, готовые изделия, рисунки	Электровыжигатели, карандаши, инструменты для обработки заготовок, рисунки по теме	Творческие работы, творческие задания
Технология	Опрос, рас-	Словесно-	Образцы работ,	Электровыжигатели	Творческие

обработки материалов.	сматривание образцов, конкурс, практическая работа	наглядный, практический	памятки	гатели, карандаши, инструменты для обработки заготовок, рисунки по теме	работы, опрос, тематические мини-выставки, обобщающая беседа
Приёмы выжигания.	Объяснение, показ, практическая работа	Словесно-наглядный, практический, репродуктивный	Образцы приемов выжигания, готовые изделия	Электровыжи гатели, карандаши, инструменты для обработки заготовок, рисунки по теме	Творческие работы, участие в мероприятиях, оценка работ
Композиции для выжигания.	Практическая работа	Словесно-наглядный, практический,	Образцы работ, готовые изделия, рисунки, тематические подборки	Электровыжи гатели, карандаши, инструменты для обработки заготовок, рисунки по теме	Творческие работы, участие в мероприятиях, самоанализ, анкетирование, выставка
Выжигание атрибутов и элементов для игр.	Практическая работа	Словесно-наглядный, практический, частично-поисковый	Образцы работ, готовые изделия, рисунки	Электровыжи гатели, карандаши, инструменты для обработки заготовок, рисунки по теме	Творческие работы, участие в мероприятиях, обобщающая беседа
Оформление работ.	Практическая работа	Словесно-наглядный, практический,	Образцы работ, готовые изделия, рисунки	Электровыжи гатели, карандаши, инструменты для обработки заготовок, рисунки по теме	Самооценка, обобщающая беседа
Выставки по темам.	Выставка, презентация	Словесно-наглядный	Готовые работы, тематические подборки	Электровыжи гатели, карандаши, инструменты для обработки заготовок, рисунки по теме	Презентация, защита работ, тестирование
Проектная деятельность.	Индивидуальная работа	Словесно-наглядный	Образцы работ, готовые изделия, готовые проекты,	Электровыжи гатели, карандаши, инструменты	Проекты, анализ работ

			тематические подборки	для обработки заготовок, рисунки по теме	
Итоговое занятие.	Выставка, презентация, игра	Словесно-наглядный	Портфолио детей	Мультимедийное оборудование	Выставка

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам. Оно должно быть светлым, теплым и сухим.

Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Специальное помещение или шкафы для хранения сырья и готовой продукции, приспособлений, заготовок, материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий.

Кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка).

Кабинет должен быть оборудован вентиляцией – она может быть естественная или смешанная и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Для работы необходимы:

- электровыжигательные приборы (желательно по количеству занимающихся детей в объединении);
- электрические розетки;
- удлинители;
- набор столярного инструмента;
- набор слесарного инструмента;
- ножовка, тиски, пассатижи, лобзики с пилками (один на два-три человека);
- шлифовальная бумага (разной зернистости); шлифовальные бруски, надфили; электрическая шлифмашинка (для старших учащихся);
- бумага для рисунков, альбомы для эскизов, тетради для записей;
- калька, копировальная бумага;
- зажимы;
- циркули, линейки, угольник;
- простые карандаши мягкие и твердые (на каждого учащегося), ластик;
- краска, кисточки, цветные карандаши;
- фанера и обрезки досок.

Дидактический и методический материал:

- стенды, знакомящие учащихся с инструкциями по технике безопасности, правилами работы, устройством выжигательного прибора; инструментами и материалами; породами древесины и т.п. материалом;
- подборка диагностического материала, критериев результативности обучения и методик их отслеживания;

- иллюстрированная литература по темам занятий, иллюстрации – репродукции, фотоматериалы;
- образцы изделий, лучших работ учащихся;
- подборка игр, викторин, конкурсов по темам;
- подборка пословиц и поговорок по темам практических работ;
- подборка композиций в разных художественных жанрах;
- папка с раздаточным материалом (шаблоны, трафареты, эскизы, рисунки).

По возможности: компьютер, ноутбук или планшет, медиатека по темам, доступ к интернет-источникам.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

1. Сайт для любителей мастерить и профессионалов - <http://vuzhigatel.ru/>
2. Сайт для любителей мастерить и профессионалов - <http://www.lobzik.pri.ee/>
3. Информационный портал для любителей выжигания по дереву - <http://pyrography-fireart.ru/>
4. Приборы для выжигания - <http://www.transvit.ru/pribory-dlja-vyzhiganiija.html/>
5. Сайт «Страна Мастеров» - <http://stranamasterov.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алферов, А. Л. Технология росписи : учебный курс / А.Л. Алферов. – Ростов-на-Дону, 2008. – 352 с.
2. Барабулин, В. А. Художественная обработка дерева / В.А. Барабулин. - Москва: Культура, 1986. – 84 с.
3. Величко, Н. К. Русская роспись : Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Н.К. Величко. – Москва: Аст-Пресс книга, 2014. – 224 с.
4. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / под редакцией Л.Я. Супрун. – 3-е издание. – Москва: Лесная промышленность, 1985. – 208 с.
5. Григори, Н. Выжигание по дереву / Н. Григори. – Ниола-Пресс, 2007. – 116 с.
6. Двойников, Е. С. Художественные работы по дереву / Е.С. Двойников, И.В. Лямин. - Москва: Просвещение, 1972. - 68 с.
7. Завершинский, В. В. Практика резьбы по дереву / В.В. Завешинский. – Москва: Народное творчество, 2005. – 98 с.
8. Кошелев, М. Д. Как отлакировать изделия из дерева самому / М.Д. Кошелев. – Москва: Культура, 1977. – 106 с.
9. Нейл, Б. Стильные штучки из дерева / Б. Нейл. – Москва: Аст-Пресс книга, 2006. – 87 с.
10. Панченко, В. В. Выжигание по дереву / В.В. Панченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 220 с.
11. Программа для внешкольных учреждений «Культура быта», раздел «Выпиливание и выжигание». – Москва: Просвещение, 1986. – стр. 134-138.
12. Программы общеобразовательных учреждений: Технология. Трудовое обучение, 1-4, 5-11 классы. – Москва: Просвещение, 2009. – 203 с.
13. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву / Д. Райт. – Москва: Контент, 2005. – 76 с.
14. Работы по дереву : практическое пособие / Москва: Арт – родник, 2010. – 176 с.
15. Расщупкина, С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Расщупкина. – Москва: Рипол-Классик, 2011. – 192 с.
16. Стефан, П. Выжигание по дереву : Энциклопедия. – Москва: Аст-Пресс книга, 2005. – 120 с.

17. Сью, У. Пирография или Искусство выжигания по дереву / Ю. Сью. – Ростов-на-Дону: Феникс, 20016. – 224 с.
18. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - Москва: Просвещение, 1986. - 112 с.