

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
методического совета  
*Протокол № 01*  
*«30» августа 2018 г.*

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании  
педагогического совета  
*Протокол № 01*  
*«03» сентября 2018 г.*

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
Центр «Меридиан»  
О.Ю. Попов  
*Приказ № 90-1*  
*«03» сентября 2018 г.*



## **" Веселый театр " +**

дополнительная общеразвивающая программа

**художественная направленность, стартовый уровень**

(для учащихся 7-12 лет, срок реализации 1 года (68 часов в год))

**Автор-составитель:** педагог  
дополнительного образования  
**Кольцова Светлана Анатольевна**

**Новокузнецкий городской округ**

**2018**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый театр» - *художественной направленности, стартового уровня*

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

В художественно-эстетическом воспитании ребенка огромное значение уделяется развитию его творческих способностей и природной одаренности. Театральное искусство, воздействуя на эмоциональный мир человека, формируя его чувственность и восприятие прекрасного, по праву играет главенствующую роль в системе воспитания творческой личности.

С самого раннего возраста каждый ребенок испытывает потребность в самовыражении голосом, жестом, мимикой, движением.

С помощью педагогического воздействия данные потребности получают свое дальнейшее развитие в заданном направлении, обретая нужную форму. Чем раньше начнется воспитание данных потребностей, чем интереснее и увлекательнее будет проходить этот процесс обучения, тем эффективнее будет художественное воспитание ребенка.

Программа «Веселый театр» создана в помощь творческой самореализации ребенка, и для раскрытия его художественной индивидуальности. В этом заключается актуальность данного обучения.

Ребенок на первом школьном этапе проходит процесс социализации и освоения своей новой роли школьника. С точки зрения педагогической привлекательности театральной деятельности можно говорить о ее универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В младшем школьном возрасте ребенок еще познает мир, воспринимая его целостно, несмотря на многообразие форм его проявления, поэтому важно, знакомя ребенка с окружающим миром, задействовать как можно больше видов его деятельности.

В процессе занятий дети приобретают большой объем эмоциональных впечатлений, учатся сопереживать услышанному и увиденному образу, создавать их самостоятельно доступными этому возрасту средствами, анализировать и иметь собственные предпочтения. Театральная игра помогает развить в ребенке личностные качества: воображение, внимание, память, навыки коммуникативного общения, творческую активность, этические и социальные навыки.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (сочетание игровой и познавательной деятельности как естественной среды жизни ребенка младшего школьного возраста); - в методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов).

**Цель программы:** формирование устойчивого интереса к занятиям и театральному искусству, раскрытие творческой индивидуальности ребенка, создание условий для развития творческих способностей детей через разные формы театральной деятельности и личное участие в постановке спектаклей

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Пробудить интерес учащихся к театральному искусству, расширить кругозор.
- Учить детей передавать настроение через разные виды творческой деятельности: импровизацию движения, танец, пластические этюды.
- Обучить основам сценического движения.

[Введите текст]

**Развивающие:**

- Развивать коммуникативные способности детей.
- Развить наблюдательность, воображение, внимание, память.
- Развивать самостоятельность учащихся в процессе работы над спектаклем.
- Расширять кругозор детей в области литературы, театрального искусства.
- Развивать выразительность речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением литературных композиций, номеров.
- Развивать сценические способности детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.).

**Воспитательные:**

- Предоставить детям возможности опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе подготовки и показа спектакля, организации театрализованно-досуговой деятельности.
- Воспитывать уважение к выступлениям других выступающих

**Отличительной особенностью программы «Веселый театр»** является использование игрового принципа организации учебных занятий. Так все учебные занятия проводятся в форме сюжетно-ролевой игры, в основе которой заложен разнообразный сюжет и детям предлагаются роли. Занятия объединяют этюды, упражнения, игры по актерскому мастерству.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа предназначена для обучения детей 7-12 лет. Состав групп постоянный. Набор в группы осуществляется по желанию детей и родителей, без предварительного отбора.

**Срок реализации дополнительной образовательной программы** - 1 года обучения. Количество часов по программе – 68 часов.

**Формы и режим занятий**

Основная форма проведения занятий по программе – коллективная.  
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Ожидаемые результаты по программе***Познавательные:*

- у учащихся сформируется представление о разных видах искусств, о театре и театральных жанрах;
- обучающиеся узнают: сценические термины, правила поведения и игры на сцене и в зрительном зале, ознакомятся с разными видами кукол кукольного театра, пластическими особенностями персонажей;
- научатся: выразительно читать стихи, правильно произносить поговорки, загадки, передавать с помощью жестов, мимики, пластики образ и настроение персонажа, ориентироваться в пространстве, координировать и согласовывать движения.

*Коммуникативные:*

- разовьют навыки коммуникативного общения: освоят правила групповой игры, научатся работать в паре и группе с разными партнерами, почувствуют себя частью коллектива;

*Предметные:*

- к концу обучения у детей повышается координированность движения с речью, увеличивается словарный запас;

*Личностные:*

- появляется способность самооценки, самоконтроля, инициативность в играх, драматизациях;

[Введите текст]

- сформируются представления о моральных качествах человека, нравственных и этических категориях.

По окончании обучения дети будут знать:

- краткие сведения об истории возникновения театра;
- основы простого сценического движения;
- комплекс элементарных театральных игр и упражнений;
- о понятиях артикуляции, дикции.

уметь:

- выполнять несложные сценические движения;
- создавать небольшие импровизационные этюды, сочинять и разыгрывать истории с использованием простых предметов;
- исполнять небольшие диалоги;
- взаимодействовать с партнёром;
- работать в команде;
- участвовать в коллективных номерах.

Для контроля качества образовательного процесса применяются следующие формы подведения итогов:

- индивидуальные и групповые показы этюдов и импровизаций;
- открытые занятия;
- участие в праздниках и мероприятиях;
- показательные выступления.

Оценивать работу каждого ребенка можно как по уровню выступления на спектакле или концерте, так и по уровню положительной динамики его работы на занятиях.- отчетное выступление

**Для проведения занятий по программе «веселый театр» требуется:**

- просторное помещение;
- стулья или лавочки;
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, звуковая колонка, ноутбук);
- театральный реквизит;
- комплекты кукол;
- дидактические игры и пособия;
- детская литература;
- костюмы и маски;
- декорации.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов и тем                   | Количество часов |            |             | Форма контроля/ аттестации |
|-------|---|------------------|------------|-------------|----------------------------|
|       |   | Всего            | Теория     | Практика    |                            |
|       | <b>Раздел №1. Культура поведения на сцене</b> | <b>1</b>         | <b>0,5</b> | <b>0,5</b>  | <b>опрос</b>               |
|       | <b>Раздел №2. Театральные игры</b>            | <b>20</b>        | <b>1</b>   | <b>1</b>    | <b>опрос</b>               |
| 1.    | Развитие сценического внимания                | 6                | 0,5        | 5,5         | Контрольное задание, опрос |
| 2.    | Развитие воображения                          | 2                | 0          | 2           | Контрольное задание        |
| 3.    | Развитие наблюдательности                     | 2                | 0          | 2           | Контрольное задание        |
| 4.    | Снятие психического и мышечного зажимов       | 4                | 0          | 4           | Контрольное задание        |
| 5.    | Коммуникативные игры                          | 6                | 0,5        | 5,5         | Контрольное задание, опрос |
|       | <b>Раздел №3. Ритмопластика</b>               | <b>14</b>        | <b>1,4</b> | <b>12,6</b> |                            |
| 6.    | Напряжение и расслабление мышц                | 2                | 0,2        | 1,8         | Практическое задание       |
| 7.    | Пластические характеристики домашних животных | 2                | 0,2        | 1,8         | Практическое задание       |
| 8.    | Пластические характеристики диких животных    | 2                | 0,2        | 1,8         | Практическое задание       |
| 9.    | Возрастные пластические характеристики        | 2                | 0,2        | 1,8         | Практическое задание       |
| 10.   | Мимика и жесты                                | 2                | 0,2        | 1,8         | Практическое задание       |
| 11.   | Хороводы                                      | 2                | 0,2        | 1,8         | Практическое задание       |
| 12.   | Пластические импровизации под музыку          | 2                | 0,2        | 1,8         | Практическое задание       |
|       | <b>Раздел №4. Этюды</b>                       | <b>6</b>         | <b>0,6</b> | <b>5,4</b>  |                            |
| 13.   | Сюжетные импровизации                         | 2                | 0,2        | 1,8         | Практическое задание       |
| 14.   | Работа с незримым предметом                   | 2                | 0,2        | 1,8         | Практическое задание       |
| 15.   | Предметные импровизации                       | 2                | 0,2        | 1,8         | Практическое задание       |
|       | <b>Раздел №5. Импровизации по сказкам</b>     | <b>12</b>        | <b>0,5</b> | <b>11,5</b> |                            |
| 16.   | Русские народные сказки                       | 6                | 0,5        | 5,5         | Практическое задание       |
| 17.   | Авторские сказки                              | 6                |            | 4,5         | Практическое               |

[Введите текст]

|     |                                       |           |          |           |                         |
|-----|---------------------------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------|
|     |                                       |           |          |           | здание                  |
|     | <b>Раздел №6.Отчетное выступление</b> | <b>15</b> |          | <b>15</b> |                         |
| 18. | Репетиционный процесс                 | 12        |          | 12        | Практическое задание    |
| 19. | Показательное выступление             | 2         |          | 1         | Контрольное выступление |
| 20. | Анализ выступления                    | 1         |          | 1         | Практическое задание    |
|     | <b>Итого часов:</b>                   | <b>68</b> | <b>4</b> | <b>64</b> |                         |

[Введите текст]

## Содержание программы

### Раздел 1. Культура поведения на сцене. – 1 час

*Теория.* Правила техники безопасности и культуры поведения на сцене, на занятии, на перемене. Знакомство с деятельностью студии, со сценическим искусством, театральными жанрами, видами искусств.

*Практика.* Игры: «Знакомство», «Повороты», «Я выступаю», «Артисты», «Ах, какая я красивая», «Пожалуйста», «Зеркало», «Я – хомячок...».

### Раздел №2. Театральные игры. – 9 часов

#### Тема №1. Развитие сценического внимания. - 6 часов.

*Теория.* Раскрытие понятия - «Сценическое внимание». Зачем его надо развивать и как оно используется на сцене.

*Практика.* Игры, развивающие слуховую память: «Погремушки», «Звоночки», «Кто меня позвал?», «Падение предмета» «Стишки», «Зверята», «Цифры», «Запомни, повтори» и т. д.

Игры, развивающие зрительную память: « Запомни картинку», «Кто где сидел», «Хитрые прятки», «Игрушки-шалунишки», «Описание», «Погремушки», «Мой сосед», «Лоскутное одеяло».

Игры, развивающие сценическое внимание: «Яблоко», «Первый снег», «Вода», «Летний дождь», «Лоскутик», «Игрушка», «Клякса».

Игры, развивающие сосредоточение внимания: «Веселый счет», «Цвета», «Веселый бубен», «Бим, Бом», «Разноцветные цветы», «Сова».

#### Тема №2. Развитие воображения. – 2 часа

*Теория.* Раскрытие понятия - «Воображение».

*Практика.* Игры, развивающие воображение: «Это кто такой?», «Чей стульчик?», «Кляксы», «Дорисуй рисунок», «Мозаика».

#### Тема №3. Развитие наблюдательности. – 2 часа

*Теория.* Раскрытие понятия - «Наблюдательность».

*Практика.* Игры, развивающие наблюдательность: «Поход», «Картинки», «Работа», «Кто я?», «Любимое занятие», «Найди отличия», «Найди такой же».

#### Тема №4. Снятие психического и мышечного зажимов. – 4 часа

*Практика.* Игры, способствующие снятию психического и мышечного зажима: «Насосики», «Воздушный шар», «Листочки», «Листопад», «Пушинки», «Снежки», «Снежинка», «Семена», «Ветер и деревья».

#### Тема №5. Коммуникативные игры. – 6 часов

*Теория.* Раскрытие понятия — «партнер и партнерские отношения». Что они означают и для чего мы их будем развивать.

*Практика.* Игры, способствующие развитию коммуникативных навыков: «Стройка», «Веселый паровоз», «Ниточка», «Теремок», «Побегунчики», «Домашняя работа», «Тянем-потянем».

### Раздел №3. Ритмопластика. – 14 часов

#### Тема №6. Напряжение и расслабление мышц. – 2 часа

*Теория.* Раскрытие понятий «Напряжение и расслабление мышц».

*Практика.* Игры, способствующие напряжению и расслаблению мышц: «Одеваемся», «Ныряй, выныривай», «Стой, беги», «Мышечный массаж», «Мячики», «Шарик», «Одуванчики».

#### Тема №7. Пластические характеристики домашних животных. -2 часа

*Теория.* Раскрытие понятия - «Домашние животные», раскрытие способов их изображения на сцене.

[Введите текст]

*Практика.* Упражнения на рассмотрение пластических характеристик, пластического изображения домашних животных, отработка четких действий.

**Тема №8. Пластические характеристики диких животных. – 2 часа**

*Теория.* Раскрытие понятия - «Дикие животные», раскрытие способов их изображения на сцене.

*Практика.* Рассмотрение пластических характеристик и подражание походке, повадкам, характерным движениям, жестам диких животных.

**Тема №9. Возрастные пластические характеристики. – 2 часа**

*Теория.* Раскрытие понятия -«Возраст». раскрытие способов их изображения на сцене.

*Практика.* Отработка походки, поклонов, прыжков, манер, в зависимости от пола и возраста изображаемого героя.

**Тема №10. Мимика и жесты. – 2 часа**

*Теория.* Раскрытие понятия - «Жесты». Раскрытие значения их использования на сцене.

*Практика.* Отработка мимики и жестов в зависимости от половой принадлежности, возраста, характера изображаемого героя.

**Тема №11. Хороводы. – 2 часа**

*Теория.* Раскрытие понятий -«темп» и «ритм».

*Практика.* Хождение в заданном ритме по кругу, восьмеркой, по диагонали. Обретение навыка хождения за руки в традиционном хороводе.

**Тема №12. Пластические импровизации под музыку. – 2 часа**

*Теория.* Беседа: «О чем рассказывает музыка?».

*Практика.* Движение под заданную музыку в заданном темпе и ритме. Темы: «Листопад», «Снежинки», «Радость», «Зверята».

**Раздел №4. Этюды. – 6 часов**

**Тема № 13. Сюжетные импровизации. – 2 часа**

*Практика.* Пластические этюды на тему занятия: «Купаемся в реке», «Идем по люду».

**Тема №14. Работа с незримым предметом. – 2 часа**

*Практика.* Этюды: «сбор ягод, грибов, листьев, цветов, шишек». Работа с незримыми музыкальными и рабочими инструментами, предметами быта.

**Тема №15. Предметные импровизации. – 2 часа**

*Практика.* Этюды: «Изображение собственным телом неодушевленных предметов, например: осеннего листа, снежинки, пенька», «Изображение цирковых артистов, например: «Если бы я шел по канату...», «Если бы я скакал на лошади...» и т.д.

**Раздел №5. Импровизации по сказкам – 12 часов**

**Тема №16. Русские народные сказки. – 6 часов**

*Практика.* Импровизации по сказкам: «Три медведя», «Маша и медведь», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Рукавичка».

*Контроль.* Открытый урок для родителей: импровизация по сказке «Рукавичка».

**Тема №17. Авторские сказки. – 6 часов**

*Практика.* Импровизации по сказкам: Кургановой Е.Г. «Желтик», Лебедевой Л.А. Белочка Верочка», Кургановой Е.Г. «Чуня», В. Орлова «Подарки для ежика», Кургановой Е.Г. «Тошка».

*Контроль.* Импровизации по сказкам перед зрителями.



**Раздел №6. Отчетное выступление. – 15 часов**

**Тема № 18. Репетиционный процесс. – 12 часов**

*Практика.* Подготовка к показу перед зрителями наиболее интересных этюдов, сценок, импровизаций. Репетиции по эпизодам, с реквизитом, под фонограмму, в костюмах. Прогоны, генеральная репетиция.

**Тема № 19. Показательное выступление. – 2 часа**

*Практика.* Показ перед зрителями отработанного во время репетиций материала.

**Тема № 20. Анализ выступления. – 1 час**

*Практика.* Обсуждение каждого этюда, сценки, импровизации в отдельности. Нахождение ошибок и их исправление.

## Методическое обеспечение программы

Технология преподавания по данной программе основана на соответствии содержания целям и задачам, нормам и требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования учащихся. Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Основными формами занятий является познавательная – игровая деятельность, практические упражнения и тренинги.

Формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- театральные, ритмические, подвижные и музыкальные игры
- элементы театрального тренинга
- беседа
- совместная творческая деятельность детей и педагога
- самостоятельная творческая импровизация
- сочинение и разыгрывание сказок и историй
- чтение и обыгрывание сказок, стихов, пословиц, скороговорок в режиме импровизации, создание этюдов по ним.
- разучивание элементов танцевальных движений
- разучивание стихов, пословиц, считалок, скороговорок
- работа над исполнительским и сценическим мастерством
- создание поисковой ситуации.

Данные формы, методы и приемы обучения способствуют раскрытию творческого потенциала воспитанника, а также учитывают здоровье сберегающие технологии.

Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников театрального творческого объединения.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет тренинг – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

[Введите текст]

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на

- технические (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)
- игровые (решающие технические задачи в игровой форме)
- контактные (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле).

### Методическое обеспечение программы

| № п/п | Раздел или тема программы                     | Форма занятий   | Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий) | Дидактический материал                                   | Техническое оснащение занятий | Форма подведения итогов    |
|-------|---|-----------------|--|--|-------------------------------|----------------------------|
|       | <b>Раздел №1. Культура поведения на сцене</b> | Комбинированное | Рассказ, беседа, игры  | Картинки, фотографии, иллюстрации, видео материал        | Ноутбук                       | Опрос, контрольное задание |
|       | <b>Раздел №2. Театральные игры</b>            | Комбинированное | Беседа, игры   | Игрушки, музыкальные инструменты, реквизит, картинки     | Ноутбук                       | Опрос, контрольное задание |
| 1.    | Развитие сценического внимания                | Комбинированное | Беседа, игры   | Картинки, иллюстрации, реквизит, музыкальные инструменты | Музыкальная колонка           | Опрос, контрольное задание |
| 2.    | Развитие воображения                          | Тренинг         | Игры, упражнения   | Картинки, иллюстрации, реквизит,                         | Музыкальная колонка           | Практическое задание       |
| 3.    | Развитие наблюдательности                     | Тренинг         | Игры, упражнения   | Картинки, иллюстрации, реквизит,                         | Ноутбук                       | Практическое задание       |
| 4.    | Снятие психического и мышечного зажимов       | Тренинг         | Игры, упражнения   |  | Музыкальная колонка           | Практическое задание       |
| 5.    | Коммуникативные игры                          | Комбинированное | Беседа, игры   | музыкальные инструменты                                  | Музыкальная колонка           | Опрос, контрольное задание |
|       | <b>Раздел №3. Ритмопластика</b>               |                 |  |  |                               |                            |

|  |   |                 |                          |                              |                              |                            |
|--|---|-----------------|--------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| 6.                                       | Напряжение и расслабление мышц                | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Бубен                        | Музыкальная колонка          | Опрос, контрольное задание |
| 7.                                       | Пластические характеристики домашних животных | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Картинки, иллюстрации        | Ноутбук                      | Опрос, контрольное задание |
| 8.                                       | Пластические характеристики диких животных    | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Картинки, иллюстрации        | Ноутбук                      | Опрос, контрольное задание |
| 9.                                       | Возрастные пластические характеристики        | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Картинки, иллюстрации        | Ноутбук                      | Опрос, контрольное задание |
| 10.                                      | Мимика и жесты                                | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Картинки, иллюстрации        | Ноутбук                      | Опрос, контрольное задание |
| 11.                                      | Хороводы                                      | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Бубен                        | Музыкальная колонка          | Опрос, контрольное задание |
| 12.                                      | Пластические импровизации под музыку          | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения |                              | Ноутбук, музыкальная колонка | Опрос, контрольное задание |
| <b>Раздел №4.Этюды</b>                   |   |                 |                          |                              |                              |                            |
| 13.                                      | Сюжетные импровизации                         | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Картинки, иллюстрации        | Музыкальная колонка          | Опрос, контрольное задание |
| 14.                                      | Работа с незримым предметом                   | Комбинированное | Беседа, упражнения       |                              | Ноутбук                      | Опрос, контрольное задание |
| 15.                                      | Предметные импровизации                       | Комбинированное | Беседа, упражнения       | Реквизит                     | Музыкальная колонка          | Опрос, контрольное задание |
| <b>Раздел №5.Импровизации по сказкам</b> |   |                 |                          |                              |                              |                            |
| 16.                                      | Русские народные сказки                       | Комбинированное | Беседа, импровизации     | Картинки, иллюстрации, книги | Ноутбук                      | Опрос, контрольное задание |

[Введите текст]

|     |                                       |                           |                           |                              |  |                             |
|-----|---------------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|-----------------------------|
| 17. | Авторские сказки                      | Тренинг                   | Беседа, импровизации      | Картинки, иллюстрации, книги | Ноутбук  | Практическое задание        |
|     | <b>Раздел №6.Отчетное выступление</b> |                           |                           |                              |  |                             |
| 18. | Репетиционный процесс                 | Тренинг                   | Репетиции, прогоны        | Костюмы, реквизит, декорации | Музыкальная колонка, ноутбук , микрофоны, микшер | Практическое задание        |
| 19. | Показательное выступление             | Показательное выступление | Показательное выступление | Костюмы, реквизит, декорации | Музыкальная колонка, ноутбук , микрофоны, микшер | Показательное выступление   |
| 20. | Анализ выступления                    | Комбинированное           | Беседа, репетиция         |                              | Ноутбук  | Опрос, практическое задание |

[Введите текст]

## Список литературы

### Список литературы для педагогов:

1. Акимов, Н. О театре [Текст] : пособие для педагогов / Н. Акимов. – М., 1962. – 350 с.
2. Беспятова, Н.К. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / Н.К. Беспятова. - М., «Айрис - пресс». 2004. – 178 с.
3. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования [Текст] / Л.И. Беспятова. – Новосибирск, 2002. -156 с.
4. Гавришева, Л.Б. Музыка, игра, театр [Текст] / Л.Б. Гавришева. Санкт- Петербург: «Детство пресс», 2004. – 80 с.
5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппиус. - М., 1967. – 120 с.
6. Грузина, И.В. Праздник в начальной школе [Текст] / И.В. Грузина. – М., 2000. - 160 с.
7. Исаенко, В.П. Сценарии праздников для старшеклассников [Текст] / В.П. Исаенко В.П. – М., 2005. – 80 с.
8. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. - М., 1999. – 200 с.
9. Медведева, И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры [Текст] / И.А. Медведева. – М., 2002. – 240 с.
10. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] / А.Б. Никитина. - М., 2001 г. – 288 с.
11. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н.Ф. Сорокина. – М., 2002. – 208 с.

### Список литературы для учащихся:

1. Братья Гримм. Госпожа Метелица [Текст] / Братья Гримм. – Минск, 1996. – 12 с. : илл.
2. Гуси-лебеди. – М., 2002. -14 с. : илл.
3. Заюшкина избушка. – М., 2002. -14 с. : илл.
4. Колобок. – М., 2002. – 12 с. : илл.
5. Кот в сапогах и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
6. Красная шапочка и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
7. Курочка Ряба. – М., 2003. – 8 с. : илл.
8. Машенька и медведь. – Минск, 1995. - 12 с. : илл.
9. Образцов, С.В. Всю жизнь я играю в куклы [Текст] / С.В. Образцов. - М., 1981. – 78 с.
10. Образцов, С.В. Театр кукол [Текст] / С.В. Образцов. – М, 1980. – 45 с.
11. Пых. – М., 2003. -14 с. : илл.
12. Раугул, Е, Козырева М. Театр в чемодане [Текст] / Е. Раугул, М. Козырева. - СПб., 1998. – 172 с.
13. Репка. – М., 2002. - 12 с. : илл.
14. Рукавичка. – М., 2006. – 10 с. : илл.