

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
методического совета  
*Протокол № 04*  
*«26» июня 2020 г.*

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании  
педагогического совета  
*Протокол № 05*  
*«26» июня 2020 г.*

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО  
Центр «Меридиан»  
*О.Ю. Попов*  
*Приказ № 75-1*  
*«10» августа 2020 г.*



## **"Искусство хенд - мейд"**

дополнительная общеразвивающая программа

художественная направленность, базовый уровень

(для учащихся 10-14 лет, срок реализации 2 года (204 часов в год))

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Коновалова Юлия Викторовна

Новокузнецкий городской округ

2020

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство хенд - мейд» имеет **художественную направленность, базового уровня.**

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 апреля 2019 г. №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия по данной программе способствуют лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, обществознанию, физике.

**Педагогическая целесообразность** программы "Искусство хенд мейд" обусловлена важностью создания условий для формирования у школьника пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера. Программа так же способствует духовно-нравственному, эстетическому, трудовому, физическому, патриотическому воспитанию детей, профессиональному самоопределению.

Программа «Искусство хенд - мейд» составлена на основе авторской программы Л. Жежеря «Юный художник» (Сборник авторских программ дополнительного образования детей. - Москва: «Народное образование», 2002г.) и типовой программы «Дизайн» (Сборник программ для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. – Москва: «Просвещение», 1995 г.)

**Цель:** Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное творчество.

## **Задачи :**

### *Обучающие:*

- Дать представление об основных приемах рисования живой и неживой природы, о народном творчестве;
- формировать знания, умения, навыки в работе с материалами (бумага, картон, ткань, стекло, бисер, глина, пластилин, бумажная «глина», соленое тесто);
- стимулировать познавательную и творческую активность детей в разработке творческого проекта;
- углубить и расширить знания в области декоративно-прикладного творчества;
- обучить детей грамотным приемам работы с материалами и инструментами.

### *Развивающие:*

- формировать и развивать самосознание; стремление к самопознанию, самовыражению, самоутверждению;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать творческие способности;
- развивать мелкую моторику пальцев;
- развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус;
- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;

### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей ценностное отношение к труду, человеку, жизни;
- прививать интерес и уважение к истории и традициям своего народа;
- способствовать развитию волевых качеств и профессиональному самоопределению;
- способствовать воспитанию навыков коллективной работы;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

**Отличительной особенностью** программы "Искусство хенд мейд" является изучение разных видов декоративно-прикладного искусства, а также освоение приемов моделирования и конструирования с приемами ТРИЗ, и использование их в тесной взаимосвязи между собой, способствуя сохранению, развитию и совершенствованию традиций своего народа с применением современных технологий.

### **Организация образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство хенд - мейд» предназначена для детей 10-14 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения по 204 часа каждый год обучения. Режим занятий: два раза в неделю по 3 часа.

Для обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе специальный отбор не предусмотрен. Количественный состав учебных групп определяется нормами СанПиН. Возможен прием детей младшего возраста по результатам собеседования.

В младшем школьном возрасте самосознание развивается в строгой зависимости от развития мышления. Формирование самосознания подростка заключается в том, что он начинает постепенно выделять качества из отдельных видов деятельности и поступков, обобщать и осмысливать их как особенности своего поведения, а затем и качества своей личности.

### **Формы организации познавательной деятельности:**

- индивидуальная работа;
- групповая работа.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и/или удовлетворение их индивидуальных потребностей в

интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования

## **Планируемые результаты программы**

### ***Предметные результаты***

Учащиеся будут знать:

- различные техники дизайна и прикладного творчества,
- технологическую последовательность изготовления сувениров,
- виды материалов и фурнитуры для изготовления изделий,
- способы декорирования изделий,
- правила техники безопасности при работе с ручным инструментом

Учащиеся будут уметь

- создавать изделия в различных техниках декоративно-прикладного творчества,
- подбирать фурнитуру и материалы,
- работать по инструкционной и технологической картам,
- пользоваться ручным инструментом, необходимым для изготовления изделия,
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности

***Метапредметные результаты:*** будут уметь формулировать предстоящую задачу, самостоятельно создавать алгоритмов деятельности при решении задач, извлекать необходимую информации из различных источников, контролировать и оценивать процесс и результатов деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения задач.

***Личностные результаты:*** будут овладевать смыслообразованием через установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, то есть между результатом учения и тем, что делают, оценивать усвоение содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.

## **Планируемые предметные результаты по годам обучения**

### **1 год обучения**

Должны знать:

- виды материалов, их свойства (лепные материалы, бумага, текстиль, природный материал);
- названия и назначение инструментов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, пропорции изображаемых объектов, симметрия, асимметрия, силуэт, роспись, лепка, керамика, дизайн, объемные тела (многогранники и тела вращения), динамика, статика, архитектура, художественное конструирование;
- иметь представление о спектре цветов, сочетании цветов, смешении цветов, формообразовании предметов, сочетании материалов;
- должны понимать различие между плоским и объемным изображением;
- знать элементарное строение живой и неживой природы, предметов быта, транспорта, архитектурных сооружений;
- геометрические фигуры и объемные геометрические тела и их развертки;
- виды соединения деталей;
- последовательность изготовления изделий.

Должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;

- различать материалы и инструменты, пользоваться инструментами;
- работать с различными материалами (лепные материалы, бумага, текстиль, природный материал);
- работать с шаблонами и чертежами;
- уметь правильно и пропорционально изобразить фигуры животных и человека, формы растений, зданий;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- выполнять различные способы лепки: пластический, конструктивный комбинированный.
- качественно выполнять изученные операции и приемы по изготовлению изделия.

## **2 год обучения**

### Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в изобразительной дизайнерской деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем композиции, ритм, сочетание материалов в изделии;
- творчество художников, архитекторов, дизайнеров;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм;
- разнообразие форм ландшафтной архитектуры, применение малых форм архитектуры;
- особенности работы со стеклом и бисером;
- знать правила разработки творческого проекта.

### Должны уметь:

- пользоваться инструментами (резак по бумаге, стеки для работы с пластическими материалами, линейками, карандашами, циркулем, кистями);
- работать с различными материалами (лепные материалы, бумага, текстиль, природный материал, бисер, стекло);
- работать с чертежами, технологической документацией (последовательность выполнения заданий, изготовление изделий с элементами новизны);
- пользоваться гуашью, акварелью, карандашами, фломастерами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- выполнять рельефные изображения путем наращивания объема;
- выполнять развертки сложных геометрических тел;
- уметь по картинке создавать чертежи и развертки представленных моделей художественного дизайна;
- анализировать свое изделие и вносить в него необходимые изменения;
- разработать и выполнить художественный проект по собственному замыслу.

## **Отслеживание результата**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

**Входной контроль** применяется для определения имеющихся знаний, навыков и способностей учащихся. Определяется уровень мотивации детей к занятиям художественным дизайном.

*Формы контроля:*

- анкетирование учащихся;
- тестирование на определение типа личности: художественный или мыслительный
- собеседование.

**Текущий контроль** применяется для оценки качества усвоения материала. Проводится на каждом занятии по ходу выполнения учащимися практической работы и после изучения тем.

*Формы контроля:*

- тестирование для оценки теоретических знаний учащихся;
- наблюдение

**Итоговый контроль** позволяет определить уровень обученности учащихся в целом.

*Формы контроля:*

- творческие конкурсы и демонстрация мастерства в художественном дизайне;
- участие в творческих выставках, мероприятиях различного уровня.

### **Уровни образовательных результатов**

#### **Первый уровень результатов:**

Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах (правила поведения в обществе и взаимодействии друг с другом), устройстве общества, о социально одобряемых формах поведения в обществе и пр.),

Учащиеся могут правильно организовать свое рабочее место, умеют пользоваться инструментами, знают различные материалы и владеют основными навыками работы с ними. Усваивают изучаемый на занятиях материал, используют его в работе с помощью педагога. Практическую работу выполняют под руководством педагога, нуждаются в дополнительной помощи с его стороны.

#### **Второй уровень результатов**

Учащиеся умеют применять в работе ранее изученный материал, способны выполнить практическую работу, проанализировать свое изделие, внести необходимые изменения. Умеют работать с чертежами, рисунками, технологической документацией. Иногда нуждаются в помощи и руководстве со стороны педагога.

#### **Третий уровень результатов**

Учащиеся свободно применяют на занятиях имеющиеся знания и умения, умеют работать с литературой, способны самостоятельно найти необходимую для выполнения работы информацию. К выполнению практической работы подходят творчески.

**Учебно-тематический план**  
1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Тест по вопросам ТБ
2.	Понятие о творческой деятельности дизайнеров.	3	1	2	Устный опрос
3.	Тематический рисунок. Радужный мир.	33	6	27	Выставка работ
4.	Понятие о декоративной композиции. Чудеса из различных материалов.	39	6	33	Выставка работ
5.	Основы геометрии. Игрушки делаем сами	36	12	24	Выставка работ
6.	Проектная деятельность	75	15	60	Защита проектов
7.	Подготовка изделий к участию в различных выставках по декоративно-прикладному творчеству.	9	-	9	Выставка
8.	Выставки, экскурсии.	6	-	6	
<b>Итого</b>		<b>204</b>	<b>41</b>	<b>163</b>	

**Содержание программы**  
1 год обучения

**Тема №1. Вводное занятие(3 часа).**

Цели и задачи работы учебного объединения. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасной работы во время занятий.

*Практическая работа.* Анкетирование. Игры на знакомство.

Анкетирование.

**Тема №2 Понятие о творческой деятельности дизайнеров (3 часа).**

Знакомство с понятием «дизайн» и деятельностью дизайнеров. История развития дизайна. Эстетика внешних очертаний предметов. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешивание красок. Хроматические и ахроматические цвета. Возможности использования методов ТРИЗ (морфологический анализ, дробление-объединение) в дизайнерской деятельности.

*Практическая работа.*

Упражнения на смешивание красок. Рисунок «Веселые кляксы». Устный опрос по основам цветоведения. Выполнение упражнений на использование приемов ТРИЗ.

**Тема №3 Тематический рисунок. Радужный мир. (33 часа)**

Художественный язык изобразительного искусства; линия, пятно, штрих, мазок, точка. Знакомство с линией горизонта. Знакомство с понятием тематический рисунок. Виды рисунков. Рисование геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники, многоугольники) в разных направлениях. Изучение с помощью рисунка окружающего мира человека. Изображение растительности (деревьев и растений). Строение фигуры животных. Изображение животных, птиц, насекомых. Пропорции человеческой фигуры и лица. Правила построения изображения

архитектурных сооружений. Строение средств передвижения. Нахождение общих признаков строения у транспорта. Правила изображения различных видов транспорта.

*Практическая работа.*

Упражнения по постановке руки, выработку твердости руки и точности, а также на тренировку глазомера. Выполнение практических работ по темам: «Магия геометрических фигур», «Лесные фантазии», «Зоопарк», «Такие разные Мы», «Фантастические и реальные города», «Едем, плаваем, летаем».

Рисунок по памяти «Времена года», рисунок с натуры «Натюрморт», Фантазийный рисунок «Сказочная страна». Самостоятельная творческая работа. Итоговая творческая работа по заданной теме.

#### **Тема №4. Понятие о декоративной композиции. Чудеса из различных материалов (39 час.).**

Знакомство с понятиями - композиция, сюжет. Значение этих понятий в оформлении изделий. Знакомство с понятием «сюжетное конструирование». Природные материалы и их разнообразие. Приемы работы с природными материалами. Бумага, ее виды. Свойства бумаги. Применение свойств бумаги в оформлении изделий.

Ритм. Орнамент и его виды. Принципы построения орнаментов в полосе и в замкнутом контуре (круге, квадрате, прямоугольнике и т.д.). Симметрия в орнаменте. Виды симметричного вырезания. Прием «складывание».

Виды аппликаций (предметная, сюжетная), Виды изображений в аппликации: плоская, объемная. Сюжетная объемная аппликация. Приемы работы для создания объемных композиций. Трансформация плоской фигуры в объемную форму. Бумагопластика. Создание объема изображения с помощью приемов «гармошка», «лучики», «лодочка», «чашечка», «спиралька», «волна». Работа по созданию объемных аппликаций с использованием различных материалов. По завершению темы проводится самостоятельная творческая работа.

*Практическая работа.*

Аппликация из природного материала «Природа – душа земли», композиционная работа «Деревенские зарисовки» или «Лесные картинки». Аппликация из различных видов бумаги (коллаж) по предложенной теме. Практическая работа «Симметричная аппликация» по предложенной теме. Орнаментальные композиции в полосе «Веселые человечки». Орнаментальные композиции в замкнутом контуре (круге, квадрате, прямоугольнике и т.д.) «Волшебный ковер».

Объемная аппликация: «Морские глубины», «Любимые пейзажи». Декоративное панно «Зимние сказки». Коллективная работа «Дерево чудес». Самостоятельная творческая работа с использованием изученных видов аппликаций.

#### **Тема №5. Основы геометрии. Игрушки делаем сами (36 час.).**

Габаритные размеры (длина, ширина, высота), измерительный инструмент. Правила снятия размеров с предложенных предметов. Объемные геометрические тела: многогранники и тела вращения. Правила построения и разметки объемных тел. Понятие «пропорции» и «масштаба».

Динамические игрушки – дергунчики, марионетки. Разнообразие игрушек в движении. Правила соединения и разметки динамических игрушек.

Знакомство с лепными материалами. Пластилин и пластические материалы. Формообразование предметов. Пропорции фигур. Правила соблюдения масштаба для создания лепных изделий. Способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный приемы.

*Практическая работа.*

Практическая работа «Фоторамка для фотографии». Практическая работа «Игрушка на основе конуса». Практическая работа «Игрушка на основе цилиндра». Практическая работа

«Изделие на основе многогранников» (транспорт, мебель, архитектура и др.). Творческая работа на основе объемных тем.

Практическая работа «Игрушка – дергунчик». Практическая работа «Простейшая марионетка».

Практические работы по лепке: «В мире животных», «Натюрморт»

Самостоятельная творческая работа «Пластилиновый мир»

### **Тема №6. Проектная деятельность (75 часов).**

Знакомство с понятием «проектирование», «проектная деятельность», «проект». Порядок создания проекта. Создание архива идей для проектирования. Проектная документация и требования к ней. Правила защиты проекта.

Проект «Декоративное оформление стеклянных сосудов»

Приемы декорирования (декупаж, рисование на поверхности сосуда, использование различных материалов для создания декоративной поверхности изделия) поверхности стеклянного сосуда.

Особенности подготовки стеклянной поверхности к декорированию. Виды разметки декорирования на поверхности стеклянного сосуда.

Проект «Архитектурное сооружение»

Архитектурные сооружения. Стили архитектуры. Малые архитектурные формы. Ландшафтный дизайн.

Проект «Квилт» (панно в технике пэчворк).

Лоскутная мозаика (пэчворк) история возникновения, область применения. Материалы и инструменты. Особенности кроя и пошива изделия.

Проект «Декоративные деревья из бисера»

Виды бисера. Материалы и инструменты. Работа с бисером (техника безопасности, организация рабочего места). Приемы плетения. Материалы и инструменты для изготовления декоративных деревьев из бисера.

*Практическая работа.*

Проект «Декоративное оформление стеклянных сосудов»: выбор декоративного оформления, разработка эскиза, подбор материалов, реализация проекта, оформление документации проекта.

Проект «Архитектурное сооружение»: разработка эскиза, подбор материалов, построение чертежей и шаблонов, выполнение проекта в материале, оформление документации проекта.

Проект «Квилт» (панно в технике пэчворк): разработка эскиза. Подбор материалов, построение шаблонов, раскрой. Выполнение проекта в материале. оформление документации проекта.

Проект «Декоративные деревья из бисера»: разработка эскиза, подбор материалов, реализация проекта, оформление документации проекта.

Итоговая защита одного проекта по выбору учащихся.

### **Тема №7. Подготовка изделий к участию в различных выставках по декоративно-прикладному творчеству. – 9 часов**

Требования, предъявляемые к выставочным работам.

*Практическая работа.* Подготовка изделий для участия в выставках по декоративно-прикладному творчеству в соответствии с требованиями.

### **Тема №8. Выставки, экскурсии– 6 часов**

Экскурсии в музеи изобразительных искусств. Просмотр выставочных работ

**Учебно-тематический план**  
(2 год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	
2	Художественное конструирование и дизайн.	33	12	21	Выставка работ
3	Технический рисунок. Живопись.	30	12	18	Выставка работ
4	Арт-дизайн: красивые вещи.	66	30	36	Выставка работ
5	Проектирование методом объемного макетирования.	60	21	39	Выставка работ
6	Основы выставочной деятельности	9	3	6	
7	Итоговое занятие.	3	-	3	
<b>Итого</b>		<b>204</b>	<b>80</b>	<b>124</b>	

**Содержание программы**  
**2 год обучения**

**Тема №1. Вводное занятие. – 3 часа**

Цели и задачи работы учебного объединения. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасной работы во время занятий.

*Практическая работа.*

Задания на развитие творческого воображения.

**Тема №2. Художественное конструирование и дизайн. - 33 часа**

Основные понятия художественного конструирования, дизайна и композиции. Композиция – что это такое? (признаки композиции, типы композиции). Значение замысла в проекте своего изделия. Значение цвета в художественном конструировании и дизайне. Знакомство с методом ТРИЗ «Морфологический анализ» и его применение на практике при разработке проекта.

*Практическая работа.*

Разработка проекта настенного сувенира «Дерево плодородия». Подбор материалов для реализации своего проекта. Изготовление настенного сувенира.

Самостоятельная работа - разработка художественного авторского проекта по собственному замыслу, подбор материалов, реализация своего проекта, защита проекта.

**Тема №3. Технический рисунок. Живопись - 30 часов.**

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Технический рисунок. Правила его составления. Аксонометрия на плоскости.

Знакомство с материалами для живописи, их свойства (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки и т.д.) Основы живописи. Цвет - язык живописи. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные цветовые сочетания в природе.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Национальные узоры России.

### *Практическая работа.*

Упражнения на выполнение свето-тени с помощью разной штриховки. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Рисунок простым карандашом и цветными карандашами представленного предмета (композиции из объемных тел). Создание рисунка-карты сказочной страны (игра в фишки). Рисунки: «Творческие зарисовки веселого художника», «Природа, а такая разная!», «Путешествия по странам земного шара: животный мир».

Самостоятельная работа «Роспись хозяйственной доски». Создание творческих композиций.

## **Тема №4. Арт-дизайн: красивые вещи. – 66 часов**

### Лепка.

Роль скульптуры и декоративных барельефов в дизайне. Виды лепных материалов: глина, скульптурный пластилин, пластилин и их свойства. Альтернативные материалы для лепки: бумажная «глина», соленое тесто и их свойства. Материалы и инструменты при работе с пластическими материалами. Условия безопасной работы. Применение лепных материалов для декорирования дизайнерских изделий. Сочетание лепных материалов (глина, пластилин, соленое тесто) с другими материалами. Основные приемы лепки. Особенности формообразования. Каркасная лепка. Композиция в пластике.

### Текстиль.

Виды тканей и их свойства, особенности производства. Материалы и инструменты работы с тканью. Техника безопасной работы с инструментами. Печворк, лоскутная мозаика. Приемы работы с текстилем. Изделия из текстильных материалов.

### Бисер

Виды бисера. История использования бисера в украшениях. Виды украшений. Материалы и инструменты для работы с бисером. Приемы работы с ним. Правила чтения схем плетения из бисера. Знакомство с простыми видами плетения бисером.

### Роспись по стеклу

Роспись по стеклу. Материалы и инструменты для росписи. Виды красок по стеклу. Приемы работы.

### *Практическая работа.*

### Лепка

Творческая работа по изготовлению фоторамок по условию и замыслу с использованием различных лепных и декоративных материалов. Самостоятельная работа в технике лепка - «Забавные сувениры».

### Текстиль

Творческий проект из текстиля (сумки, кухонные мелочи для уюта, игрушки и пр.), подбор материалов, раскрой. Выполнение проекта в материале.

### Бисер

Творческий проект по работе с бисером (браслеты, подвески, медальоны, брошки и пр.) по предложенным схемам и рисункам, подбор материалов. Реализация проекта в материале.

### Роспись по стеклу

Творческий проект в технике роспись по стеклу (витражи, елочные игрушки), разработка проекта, подбор материалов. Реализация проекта.

Представление полученного изделия перед группой.

## **Тема №5. Проектирование методом объемного макетирования. – 60 часов**

Знакомство с понятием «макет». Знакомство с профессией макетчик.

Макетирование в архитектуре. Пропорции. Симметрия и асимметрия в архитектуре. Архитектурные стили. Виды архитектурных сооружений. Ландшафтная архитектура. Основные части зданий.

Макетирование бытовых изделий. Предметы, которые нас окружают. Эргономика, пропорциональность и функциональность предметов быта. Разновидность мебели и ее назначение. Пропорции. Симметрия и асимметрия в строении мебели.

Макетирование транспортных средств. Знакомство с видами транспорта и его строением. Пропорциональность в строении технических средств передвижения. Симметрия и асимметрия в средствах передвижения.

Макетирование интерьера. Современные направления в оформлении интерьера помещений. Цвета и цветовые сочетания в интерьере. Цвет и настроение. Современные направления в оформлении интерьера помещений.

*Практическая работа.*

Разработка проекта архитектурного сооружения: по образцу, условию, замыслу. Подбор материалов. Реализация проекта в материале.

Разработка проекта одного предмета мебели (примерная тематика: для отдыха, кухни, спальни, мебель для хранения и т.д.). Подбор материала и инструментов для работы. Реализация проекта в материале.

Разработка проекта транспортного средства: по образцу, условию и замыслу. Подбор материалов. Работа по проекту. Представление полученного изделия перед группой.

Разработка проекта интерьера жилой комнаты по образцу, условию, замыслу. Подбор материалов. Работа по проекту.

#### **Тема №6. Основы выставочной деятельности – 9 часов**

Требования, предъявляемые к выставочным работам. Правила оформления выставочных композиций.

*Практическая работа*

Подготовка изделий для участия в городских, областных, региональных, российских выставках по декоративно-прикладному творчеству.

#### **Тема №7. Итоговое занятие – 3 часа**

Подведение итогов освоения дополнительной программы.

## **Методическое обеспечение**

Занятия по программе направлены на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм, пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить, изготовить какой-либо предмет, нужно предварительно с ним познакомиться, запомнить его величину, цвет, конструкцию. У учащихся формируются такие мыслительные операции, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. Кроме этого развивается речь, обогащается словарный запас учащихся.

Программа включает в себя темы и задания, позволяющие выработать у учащихся проектное мышление. Учащиеся, сталкиваясь многократно с новой задачей о форме предмета, соответствующей его назначению, художественном образе, имеющем ту или иную направленность, а иногда и созданием неповторимого авторского труда, постепенно, шаг за шагом привыкают к творчеству. Большая часть заданий программы, по сути, индивидуальна, потому что обращена к интеллекту конкретного ребенка и выполняется им соответственно его уровня развития и его творческого потенциала.

Учащиеся рисуют, лепят, конструируют не только для себя, но и для окружающих, в этом заключается большая возможность для нравственного воспитания детей. В процессе занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищам, преодолевать трудности. Большое значение занятия имеют для эстетического воспитания учащихся. В процессе работы создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствующие формированию эстетического отношения к действительности.

*Формы организации занятий:* практическая работа, занятия - вариации, занятия - творческие портреты, импровизации, занятия - праздники, занятия - эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, конкурсов, массовых мероприятий.

Используемые в работе *методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный.

*Формы организации познавательной деятельности:* индивидуальная и групповая работа.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### Для учащихся:

Бумага для рисования, цветная бумага, цветной картон, гуашь, акварель, карандаши цветные и простые, фломастеры, пластилин, глина, соленое тесто, бросовый материал (коробки различной конфигурации, декоративные пробки, пластик, кусочки разноцветной ткани, трубочки для коктейля и пр.), природный материал (шишки, ракушки, камешки, гербарий (листья, цветы, соцветия трав), семена растений, крупа (гречка, рис, манка и пр.), песок и т.д.), клей ПВА, «Момент», «Мастер», лак акриловый для покрытия работ. Рамки для оформления работ форматом А-2-4 (возможны не стандартные размеры). Стеклообразные сосуды разнообразной формы, бисер, марблс (стеклянные шарики). Резак по бумаге, ножницы, линейки, угольники, стеки для работы с пластилином, шило, кисти разной толщины, жесткости.

Для педагога:

Образцы изделий по программе, иллюстрации, фотографии, рисунки, схемы рисования человеческой фигуры, животных, растений, объемных тел (макеты объемных тел), инструменты (резак по бумаге, ножницы, линейки, угольники, стеки для работы с пластилином, шило), необходимые схемы и инструкции, кисти.

**Оборудование**

- швейная машина (с электрическим и ручным приводом)
- оверлок
- гладильное оборудование

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Список литературы для педагога

1. Данкевич, Е. Пластилиновый мир [Текст] / Е. Данкевич, О. Жарова. – СПб.: Кристалл, 1998. – 285с.
2. Коноплева, Н.П. Вторая жизнь вещей [Текст] / Н.П. Коноплева. – М.: Просвещение, 1993. – 174с.
3. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, Академия К, 1998. – 222с.
4. Нестерова, Д.В. Энциклопедия рукоделия [Текст] / Д.В. Нестерова. – М.: АСТ, 2007. – 159с.
5. Богатеева, З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента [Текст] / З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, 1982. – 79с.
6. Боголюбов, Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке [Текст] / Н.С. Боголюбов. – М.: Просвещение, 1979. – 156с.
7. Браиловская, Л.В. АРТ – дизайн: красивые вещи «hand-made» [Текст] / Л.В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 252с.
8. Виноградова, Г. Уроки рисования с натуры [Текст] / Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1980. – 203с.
9. Георгиевский, В.А. Проведение праздников в начальных классах [Текст] / В.А. Георгиевский, Л.И. Шитикова. – М.: Просвещение, 1983.- 123с.
10. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст] / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития. 1998. – 263с.
11. Дараева, Ю.А. Лоскутное шитье [Текст] / Ю.А. Дараева. – М.:ЭТЕРНА, 2008. – 216с.
12. Копцев, В.П. Основы художественного конструирования из бумаги. Методическое пособие для руководителей кружков [Текст] / В.П. Копцев. – М.: ЦИУУ МНО РСФСР, 1988. – 234с.
13. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы художественного конструирования [Текст] / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 173с.
14. Курочкина, Н.А. Знакомим детей с пейзажной живописью [Текст] / Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 285с.
15. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 147с.
16. Нагибина, М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 153с.
17. Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование [Текст] / Л.А. Парамонова. – М.: Карпуз, 1999. – 239с.
18. Афонькин, С. Все об оригами [Текст] / С. Афонькин. - СПб.: КРИСТАЛЛ, М.: ОНИКС, 2004. - 271с.
19. Чибрикова, О. Прикольные подарки к любому празднику [Текст] / О. Чибрикова. – М.: Эксмо, 2008. – 63с.
20. Коноплева, Н.П. Вторая жизнь вещей [Текст] / Н.П. Коноплева. – М.: Просвещение, 1993. – 174с.
21. Гибсон, Р. Книга увлекательных занятий на каникулах [Текст] / Р. Гибсон. – М.: РОСМЭН, 2007. – 95с.
22. Турченко, И. Стильный текстиль для дома. Шьем уютные вещи [Текст] / И. Турченко. – М.: Эксмо, 2008. – 63с.
23. Фицджеральд, Д. Цветочные фантазии из бисера [Текст] / Д. Фицджеральд. – М.: Мой мир, 2007. – 118с.
24. Шорис, М. Техники плетения из бисера [Текст] / М. Шорис. – М.: Ниола-Пресс, 1998.- 56с.

### Список литературы для учащихся

1. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст] / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития. 1998. – 158с.
2. Нагибина, М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 153с.
3. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 147с.
4. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, Академия К, 1998. – 222с.
5. Нестерова, Д.В. Энциклопедия рукоделия [Текст] / Д.В. Нестерова. – М.: АСТ, 2007. – 159с.
6. Данкевич, Е. Пластилиновый мир [Текст] / Е. Данкевич, О. Жарова. – СПб.: Кристалл, 1998. – 285с.
7. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства [Текст] / Н. Докучаева. – СПб.: Диамант, Валерии СПб, 1997. – 154с.
8. Турченко, И. Стильный текстиль для дома. Шьем уютные вещи [Текст] / И. Турченко – М.: Эксмо, 2008. – 63с.
9. Митителло, К. Чудо-аппликация [Текст] / К. Митителло. – М.: Эксмо, 2007. – 64с.
10. Зайцева, А. Идеи для праздника. Открытки, шкатулки, украшения [Текст] / А. Зайцева. – М.: РОСМЕН, 2008.-32с.
11. Гэнэлер, М. Веселая деревня [Текст] / М. Гэнэлер. – Челябинск: Аркаим, 2006. – 32с.