

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 04
«26» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 02
«26» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театрализованный праздник»

художественной направленности

базового уровня

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год (136 часов)

Автор-составитель: Кольцова С.А.,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализованный праздник» относится к программам **художественной направленности базового уровня**.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

Актуальность программы. Платон в своих «Законах» рассматривает театрализованный праздник как вместилище высших ценностей человеческого существования, способных поддержать социальную систему в состоянии равновесия через красочное богатство жизни. Исходным принципом в истолковании сущности театрализованного праздника является наслаждение, дарованное человеку, наделенному чувством ритма и гармонии, которое в свою очередь восстанавливает психическую и физическую энергию в достойных формах.

Аристотель относит театрализованный праздник к области воспитания, формирования и просвещения. Он писал: «Праздник и высокое наслаждение, им дарованное, завершают деятельность, придают ей законченность».

Театрализованный праздник является одной из форм массовых мероприятий, которые давно заняли свое прочное место в жизни современных школьников. Они охотно участвуют в подготовке и проведении внешкольных мероприятий, во время которых, они имеют возможность самореализоваться, раскрыть свои творческие возможности и способности, отдохнуть и развлечься, найти новых друзей. Детям нравится не только участвовать в праздниках в качестве зрителей, но также самим выступать в роли ведущих и сказочных персонажей. Однако для этого недостаточно одного желания. Нужна тщательная, планомерная подготовка, обучение основам актерского мастерства. Прежде чем научиться организовывать и проводить театрализованный праздник, учащиеся осваивают наиболее легкую форму массовых мероприятий – игровую программу. Поэтому данная программа включает: основы актерского мастерства, основы подготовки и проведения массовых и театральных игр, игровых программ и театрализованных праздников.

Обучение по программе ориентирует учащихся на продолжение занятий в молодежных театральных студиях, самодеятельных театрах, на получение образования в профессиональных, театральных и культурных учебных заведениях.

Цель программы: развитие способностей детей по подготовке и проведению театрализованных игровых программ и театрализованных праздников.

Задачи программы:

1. Научить учащихся основам актерского мастерства, основам работы ведущего детских праздников и игровых программ.
2. Развивать сценическое внимание, сценическое движение, сценическую речь.
3. Развивать умение общаться и взаимодействовать с партнерами по сцене и со зрителями.
4. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.
5. Способствовать сплочению творческого коллектива.

За основу данной программы взята дополнительная образовательная программа Тельновой В.К. «Театрализованные праздники для школьников» (МАОУ ДОД «ДЮЦ «Орион»).

Отличительными особенностями программы «Театрализованный праздник» является обучение учащихся не только основам актерского мастерства, но и организации, проведению массовых игр, театрализованных игровых программ и театрализованных праздников для детей дошкольного и школьного возраста. Учащиеся также получают первичные знания о написании сценария театрализованной игровой программы, изготовлении афиш, театрального реквизита, способах нанесения и снятия грима.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана на учащихся 10 - 14 лет. Состав групп постоянный. Набор в группы осуществляется на свободной основе. В группы принимаются все желающие. Количество учащихся в группах 10-14 человек.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Программа «Театрализованный праздник» рассчитана на 1 год обучения, 136 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой занятий является практическое занятие, которое включает в себя игры, упражнения, импровизации и этюды.

Планируемые результаты

По итогам реализации программы учащиеся научатся организовывать и проводить театрализованные игровые программы, театрализованные праздники, составлять сценарий, будут владеть навыками работы ведущего на сцене. У детей будут развиты сценическое внимание, речь. Учащиеся будут уметь взаимодействовать с партнерами на сцене. У них будет сформирован устойчивый интерес к театральному искусству.

Диагностика реализации программы осуществляется на основе заполнения схемы учета сформированности знаний, умений, навыков на протяжении всего срока реализации программы (приложение 1).

Личностные результаты

- способность соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственные аспекты поведения не только в жизни, но и на сцене;
- готовность и способность к саморазвитию, самообучению, самореализации;
- дисциплинированность, трудолюбие, ответственность в достижении поставленных целей;
- внимательность по отношению к партнерам, развитие коммуникативных качеств.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- умение самостоятельно анализировать собственные сценические действия и действия партнеров, находить ошибки и исправлять их;
- проявление инициативы и самостоятельности в обучении, интерес к сценическому искусству;

- умение применять на практике полученные знания.

Регулятивные:

- способность понимать учебные цели и задачи;
- четкое понимание поставленных целей и задач;
- умение соблюдать правила техники безопасности и правила поведения на сцене;
- умение осуществлять самоконтроль, оценку и коррекцию выполненных практических действий;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Коммуникативные:

- умение сотрудничать с педагогом, с учащимися группы, объединения;
- умение разрешать без конфликтно, спорные ситуации с педагогом, членами коллектива и зрителями;
- умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую.

Предметные результаты обучения:

Учащийся будет знать:

- правила поведения на сцене;
- правила подачи сценарного материала;
- методику проведения театрализованного праздника;
- возрастные особенности зрителей театрализованного праздника, игровой программы;
- основные простейшие театральные термины;
- правила техники безопасности при проведении массовых игр, театрализованных праздников в закрытом помещении;
- ритмические законы стиха.

Учащийся будет уметь:

- участвовать в публичном показе небольшой постановке, мини-спектакля;
- выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц;
- привлекать внимание зала;
- организовать зрителей для участия в игре;
- учитывать особенности зрителей театрализованного праздника, игровой программы при подготовке и проведении;
- читать заданный текст в одном темпо-ритме группой лиц;
- выразительно читать заданный текст;
- выделять голосом знаки препинания и грамматические паузы.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Результативность освоения учащимися данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

Промежуточный педагогический контроль осуществляется после каждой темы. Формами проведения промежуточного контроля могут быть опрос, контрольные задания, практические задания, показательные выступления.

Итоги реализации программы подводятся посредством участия учащихся в театрализованных праздниках и театрализованных игровых программах, участвуют в открытых занятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Тестирование
2.	Театральная азбука	2	1	1	Контрольное задание
3.	Сценическое внимание	22	1	21	Опрос, контрольное задание
	Сценическое внимание в жизни актера	2	1	21	
	Упражнения и игры, развивающие сценическое внимание	18	-	18	
	Круги внимания	2	-	2	
4.	Сценическое движение	14	1	13	Контрольное задание
	Пластические особенности различных исторических эпох	2	1	1	
	Снятие мышечного зажима	2	-	2	
	Пластика	8	-	8	
	Хороводы	2	-	2	
5.	Сценическая речь	14	2	12	Опрос, практическое задание, показательное выступление
	Основы сценической речи	2	2	-	
	Дыхательная гимнастика	2	-	2	
	Дикция и артикуляция	10	-	10	
6.	Этюды	10	-	10	Контрольное задание
	Пластические этюды на заданную тему	6	-	6	

	Этюды с незримым предметом	2	-	2	
	Создание сценического образа героя через пластические этюды	2	-	2	
7.	Массовые игры	10	2	8	Опрос, контрольные вопросы, контрольное задание
	Массовые игры. Классификация массовых игр	2	1	1	
	Техника безопасности при проведении массовых игр	2	1	1	
	Проведение массовых игр	6	-	6	
8.	Условность театральной игры	4	1	3	Опрос, контрольное задание
	Различие жизненной и театральной правды	2	1	1	
	Игры и упражнения	2	-	2	
9.	Театрализованные праздники для детей	24	3	21	Опрос, контрольные вопросы, практическое задание, показательное выступление
	История детского театрализованного праздника	2	2	-	
	Методика подготовки праздника для детей	2	1	1	
	Подготовка к проведению детского праздника	16	-	16	
	Проведение театрализованного праздника	2	-	2	
	Анализ проведения театрализованного праздника	2	-	2	
10.	Организация и проведение театрализованных игровых программ	34	2	32	Опрос, контрольные вопросы, практическое задание, показательное выступление
	Игровая театрализованная программа и ее составляющие	2	2	-	
	Подготовка к проведению театрализованной игровой программы	28	-	28	
	Проведение театрализованной игровой программы	2	-	2	
	Анализ проведения театрализованной игровой программы	2	-	2	
	Всего:	136	14	122	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу – 2 часа.

Представление руководителя творческого объединения. Цель и задачи деятельности творческого объединения. Правила техники безопасности и пользования реквизитом, оборудованием.

Практическая работа. Игра «Знакомство». Игры на зрительную память «Пересаживание», «Прятки», «Фотограф». Игры на слуховую память «Погремушки»,

«Сигнал», «Где моя овечка?», «Слова». Игры на эмоциональную память «Море бушует...», «Волшебные конфеты», «Замок» и т.д. Тестирование уровня подготовки в области речи, пластики, сценического внимания.

Раздел 2. Театральная азбука – 2 часа.

История театра. Виды театра: кукольный, драматический, уличный. Особенности национального театра.

Практическая работа. Импровизация с куклами, театральным реквизитом, масками.

Раздел 3. Сценическое внимание – 22 часа.

Тема 3.1. Сценическое внимание в жизни актера – 2 часа.

Понятие «сценическое внимание». Значение сценического внимания в жизни актера согласно системе Станиславского. Отличия «искусства переживания» от «искусства представления». Необходимость и польза обладания сценическим вниманием.

Практическая работа. Игры: «Знакомство», «Шкатулка», «Ходьба», «Повтори фигуру».

Тема 3.2. Упражнения и игры, развивающие сценическое внимание – 18 часов.

Правила игр.

Практическая работа. Игры на слуховую память: «Погремушки», «Слова», «Колокольчики», «Где моя овечка?», «Падающий предмет», «Шаги», «Позови меня», «Счет», «Таблица умножения», «Маленький рассказ», «Названия» и т.д. Игры на зрительную память: «Пересаживание», «Фотограф», «Класс», «Цвета», «Кто во что одет?», «Фонтан», «Скульптура», «Разложи предметы», «Камешки», «Внимательный тренер», «Игрушки» и т.д. Игры и упражнения, направленные на развитие сценического внимания (ассоциативной, эмоциональной, осязательной, обаятельной памяти): «На что это похоже?», «Дорисуй рисунок», «Я помню», «Облака», «Лоскутки», «Чья это рука?», «Яблоко», «Летний дождь», «Ветер», «Кино», «Письмо», «Книга», «Компьютерная игра», «Страшно», «Я люблю...», «Я не люблю...», «Вот моя подружка» и т.д. Игры и упражнения, развивающие сосредоточение внимания: «Нос, пол, потолок», «Бим, бом», «Летит – не летит», «Колпак мой треугольный...», «Сигнал», «Хлопки», «Счет», «Разговоры», «Разные песни» и т.д.

Тема 3.3. Круги внимания – 2 часа.

Понятия «малый «средний «большой круги внимания».

Практическая работа. Упражнения: «Круги внимания», «Пишущая машинка», «Баран».

Раздел 4. Сценическое движение – 14 часов.

Тема 4.1. Пластические особенности различных исторических эпох – 2 часа.

Пластические особенности разных стран и исторических эпох: Древняя Греция (одежда, обувь, маски), Европа эпохи Возрождения (платье, обувь), Россия (платье, обувь), Япония (кимоно, обувь). Особенности в пластике (поклоны, элементы танца), походке, обусловленные эпохой.

Практическая работа. Упражнения отражающие пластические особенности разных эпох.

Тема 4.2. Снятие мышечного зажима – 2 часа.

Правила и значение игр, упражнение на снятие мышечного зажима.

Практическая работа. Мышечный массаж. Упражнения с целью профилактики травм, растяжения мышц во время тренажа. Упражнения и этюды, направленные на снятие мышечного зажима.

Тема 4.3. Пластика – 8 часов.

Техника безопасности при выполнении упражнений и этюдов.

Практическая работа. Пластические упражнения и этюды на заданную тему: «Профессии», «Животные», «Звезды и не только...», «Я иду», «Я нашел», «Я люблю...», «Я не люблю», «Сегодня», «Посылка» и т.д.

Тема 4.4. Хороводы – 2 часа.

Хороводы, особенности, основные элементы.

Практическая работа. Ходьба по кругу, диагонали, восьмеркой (по хлопкам или условным сигналам). Изображение состояния заданного героя или неодушевленного предмета в динамике.

Раздел 5. Сценическая речь - 14 часов.

Тема 5.1. Основы сценической речи - 2 часа.

Устройство речевого аппарата. Нахождение диафрагмы, роль диафрагмы в звукообразовании. Техника образования звука. Правила техники безопасности во время занятий сценической речью.

Практическая работа. Упражнения на развитие речевого аппарата, дикции и т.п.

Тема 5.2. Дыхательная гимнастика - 2 часа.

Применение и значение дыхательной гимнастики.

Практическая работа. Упражнения по подготовке речевого аппарата к выполнению дыхательной гимнастики, дыхательная гимнастика. Работа над текстом.

Тема 5.3. Дикция и артикуляция - 10 часов.

Практическая работа. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Практическая работа над точностью и логикой произносимого текста. Разогревающий массаж с целью подготовки речевого аппарата и мышц лица к работе по сценической речи. Контроль. Выступление на конкурсе чтецов.

Раздел 6. Этюды - 10 часов.

Тема 6.1. Пластические этюды на заданную тему - 6 часов.

Применение, назначение пластических этюдов, их особенности.

Практическая работа. Пластические этюды, этюды на заданную тему: «Родственники», «Рыбалка», «Пляж», «Спорт», «Зоопарк» и т.д.

Тема 6.2. Этюды с незримым предметом - 2 часа.

Применение, назначение этюдов с незримым предметом.

Практическая работа. Этюды с незримым предметом на заданную тему: «Бусы», «Чистка картошки», «Режим овощи, хлеб, торт», «Стакан воды», «Свеча», «Пришиваю пуговицу» и т.д.

Тема 6.3. Создание сценического образа героя через пластические этюды - 2 часа.

Пластические этюды. Сценический образ героев.

Практическая работа. Этюды на развитие наблюдательности и воображения: «Сказочные герои», «Звезды». Характер и пластика сценического образа героя через этюды, характерные данному герою жесты, пластические особенности, походка, мимика.

Раздел 7. Массовые игры - 10 часов.

Тема 7.1. Массовые игры. Классификация массовых игр - 10 часов.

Понятие «массовая игра». Отличительные признаки массовых игр. Классификация массовых игр (интеллектуальные игры, командные игры, эстафета, аттракцион). Понятие «уличная игра». Способы введения в игру.

Практическая работа. Игры «Разгадывание ребуса», «Лужи», эстафета, «Летит - не летит».

Тема 7.2. Техника безопасности при проведении массовых игр - 2 часа.

Правила техники безопасности при проведении массовых игр.

Практическая работа. Практикум «Техника безопасности при проведении массовых игр».

Тема 7.3. Проведение массовых игр - 6 часов.

Правила организации и проведения массовых игр, ТБ.

Практическая работа. Проведение учащимися массовых игр: преподнесение игры, проведение игры, подведение итогов и награждение. Контроль. Проведение массовых игр с учащимися начальной школы.

Раздел 8. Условность театральной игры - 4 часа.

Тема 8.1. Различие жизненной и театральной правды - 2 часа.

Понятия «жизненная», «театральная правда». Понятие «театральная игра». Условность театральной игры и возможность ее применения в условиях театра, театрализованных представлений и праздников.

Практическая работа. Театральная игра «Холодно-жарко», этюд «Берег». Этюды.

Тема 8.2. Игры и упражнения - 2 часа.

Практическая работа. Упражнения и этюды, помогающие сформировать представление «Условность театральной игры»: «Оживший предмет», «Превращение», «Если бы...».

Раздел 9. Театрализованные праздники для детей - 24 часа.

Тема 9.1. История детского театрализованного праздника - 2 часа.

Понятие «детский театрализованный праздник». История и традиции возникновения детского театрализованного праздника в России.

Практическая работа. Игры и упражнения по заданию педагога или на выбор учащихся.

Тема 9.2. Методика подготовки праздника для детей - 2 часа.

Возрастные особенности зрителей театрализованного праздника. Выбор темы праздника, содержания. Выбор сюжетной линии.

Практическая работа. Прочтение и обсуждение сценария.

Тема 9.3. Подготовка к проведению детского праздника - 16 часов.

Особенности детских праздников, принципы проведения. План, сценарий, репетиции.

Практическая работа. Прочтение и обсуждение сценария, распределение ролей, репетиции по эпизодам, «в выгородках», под фонограмму, прогоны, генеральная репетиция, генеральный прогон.

Тема 9.4. Проведение театрализованного праздника - 2 часа.

Особенности театрализованных праздников, принципы проведения. План, сценарий, репетиции.

Практическая работа. Проведение детского театрализованного праздника в закрытом помещении с соблюдением правил безопасности и русских традиций.

Тема 9.5. Анализ проведения театрализованного праздника – 2 часа.

Методы рефлексии и анализа проведенных мероприятий.

Практическая работа. Анализ показа театрализованного праздника. Исправление ошибок, допущенных при проведении театрализованного праздника.

Раздел 10. Организация и проведение театрализованных игровых программ - 34 часа.

Тема 10.1. Театрализованная игровая программа и ее составляющие - 2 часа.

Понятие «театрализованная игровая программа». Тема, идея, сверхзадача театрализованной игровой программы. Сюжетная линия, игры.

Практическая работа. Изучение. Просмотр театрализованных игровых программ.

Тема 10.2. Подготовка к проведению театрализованной игровой программы - 28 часов.

Практическая работа. Прочтение сценария, обсуждение, распределение ролей, репетиционный процесс: репетиции по ролям, репетиции с реквизитом, репетиция со зрителями, прогон, генеральный прогон, генеральная репетиция.

Тема 10.3. Проведение театрализованной игровой программы - 2 часа.

Практическая работа. Показ театрализованной игровой программы перед зрителями.

Тема 10.4. Анализ проведения театрализованной игровой программы - 2 часа.

Методы рефлексии и анализа проведенных мероприятий.

Практическая работа. Анализ проведения театрализованной игровой программы. Исправление ошибок, допущенных при проведении театрализованной игровой программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В ходе занятий предусматривается чередование различных **методов обучения**: - словесные: рассказ, беседа, - наглядные: демонстрация, наблюдение, иллюстрация, - практические: упражнения, игры, постановка спектаклей, постановка игровых программ, мини-сценок, зримой песни, репетиции, актерские импровизации.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу	Комбинированное	Беседа, игры и упражнения	Фотографии, плакаты, маски, картинки, куклы, элементы костюмов, реквизит	Ноутбук	Тестирование
2.	Театральная азбука	Комбинированное	Беседа, игры	Репродукции, фотографии	Ноутбук	Контрольное задание
3.	Сценическое внимание	Комбинированное, тренинг	Рассказ, игры и упражнения	Театральный реквизит, карточки	Осветительные приборы, магнитофон	Опрос, контрольное задание
4.	Сценическое движение	Комбинированное, тренинг	Упражнения, игры	Реквизит, музыкальные инструменты, игрушки, книги	Ноутбук, магнитофон	Контрольное задание
5.	Сценическая речь	Комбинированное, тренинг	Рассказ, игры и упражнения, показ	Реквизит	Ноутбук, магнитофон	Опрос, практическое задание, показательное выступление
6.	Этюды	Тренинг, показательное выступление	Показ, упражнения	Ковер, реквизит	Ноутбук, магнитофон	Контрольное задание
7.	Массовые игры	Комбинированное, тренинг	Беседа, игры, упражнения	Таблицы, реквизит	Ноутбук	Опрос, контрольные вопросы, контрольное задание
8.	Условность театральной игры	Комбинированное, тренинг, показательное выступление	Рассказ, этюды, игры, упражнения	Реквизит	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
9.	Театрализованные	Комбинированное, тренинг,	Беседа, создание	Репродукции, фотографии,	Ноутбук, магнитофон,	Опрос, контрольные

	праздники для детей	показательное выступление	образа героя, рассказ, упражнения, репетиции, прогоны, показательные выступления	схемы, таблицы, реквизит, декорации, костюмы	микшер, микрофон	вопросы, практическое задание, показательное выступление
10.	Организация и проведение театрализованных игровых программ	Комбинированное, тренинг, показательное выступление	Беседа. Игры. Упражнения, репетиции, прогоны	Схема, стулья, реквизит, спортивный инвентарь	Ноутбук, магнитофон, микшер, микрофон	Опрос, контрольные вопросы, практическое задание, показательное выступление

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы для педагогов

1. Акимов, Н. О театре [Текст] : пособие для педагогов / Н. Акимов. – М., 1962. – 350 с.
2. Беспятова, Н.К. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / Н.К. Беспятова. - М., «Айрис - пресс». 2004. – 178 с.
3. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования [Текст] / Л.И. Беспятова. – Новосибирск, 2002. -156 с.
4. Гавришева, Л.Б. Музыка, игра, театр [Текст] / Л.Б. Гавришева. Санкт- Петербург: «Детство пресс», 2004. – 80 с.
5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппиус. - М., 1967. – 120 с.
6. Грузина, И.В. Праздник в начальной школе [Текст] / И.В. Грузина. – М., 2000. - 160 с.
7. Исаенко, В.П. Сценарии праздников для старшеклассников [Текст] / В.П. Исаенко В.П. – М., 2005. – 80 с.
8. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. - М., 1999. – 200 с.
9. Медведева, И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры [Текст] / И.А. Медведева. – М., 2002. – 240 с.
10. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] / А.Б. Никитина. - М., 2001 г. – 288 с.
11. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н.Ф. Сорокина. – М., 2002. – 208 с.

Список литературы для учащихся

1. Братья Гримм. Госпожа Метелица [Текст] / Братья Гримм. – Минск, 1996. – 12 с. : илл.
2. Гуси-лебеди. – М., 2002. -14 с. : илл.
3. Заюшкина избушка. – М., 2002. -14 с. : илл.
4. Колобок. – М., 2002. – 12 с. : илл.
5. Кот в сапогах и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
6. Красная шапочка и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
7. Курочка Ряба. – М., 2003. – 8 с. : илл.
8. Машенька и медведь. – Минск, 1995. - 12 с. : илл.
9. Образцов, С.В. Всю жизнь я играю в куклы [Текст] / С.В. Образцов. - М., 1981. – 78 с.
10. Образцов, С.В. Театр кукол [Текст] / С.В. Образцов. – М, 1980. – 45 с.
11. Пых. – М., 2003. -14 с. : илл.
12. Раугул, Е, Козырева М. Театр в чемодане [Текст] / Е. Раугул, М. Козырева. - СПб., 1998. – 172 с.
13. Репка. – М., 2002. - 12 с. : илл.
14. Рукавичка. – М., 2006. – 10 с. : илл.
15. Сутеев, В. Кто сказал «Мяу»? [Текст] / В. Сутеев. – М., 1995. – 133 с. : илл.

Диагностическая схема
«Учет сформированности знаний, умений, навыков учащихся по дополнительной образовательной программе «Театрализованный праздник»»

Баллы:

0 – не умеет;

1 – умеет с помощью;

2 – делает, сознательно обращая внимание;

3 – автоматизированный навык;

4 – автоматизированный навык и помогает другим;

5 – автоматизированный навык и может научить других.

ФИ ребенка	Критерии			
	Развитие сценического внимания	Развитие сценического движения	Развитие сценической речи	Развитие партнерских отношений
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
...				